

శ్రీధరసాహిత్యవికాసపత్రిక

1-7, ఫిబ్రవరి, '85

రూ. 2/-



సంపూర్ణ
పుష్టికరం-
అపరిమిత
ఆహారం!

సరికొత్త

ఐస్ క్రీం రుచి గల కాంప్లాన్®

తల్లూరా! పెదవులతో చప్పరించే ఐస్ క్రీం వలె
మీ పిల్లలకు చవులూరించే రుచిగల పోషక పానీయం, ఇదిగో!
వేడికి పిల్లలు సరిగా తిండి తినరు. అలాంటప్పుడు
ఐస్ క్రీం రుచిగల, జిల్లుమనే కాంప్లాన్ తో వాళ్లకు అవసరమైన
పోషక అహారమివ్వండి!

ప్రోటీన్లు పెరుగుదలకు నేరుగా తోడ్పడే పోషక పదార్థాలు.
కాంప్లాన్ లో అత్యుత్తమమైన ప్రోటీన్లు—అనగా పాల ప్రోటీన్లు,
ఎదిగే పిల్లలకు ప్రతిరోజూ అవసరమయ్యే మరో 22 శతర కీలక
అహార పదార్థాలూ వున్నవి. మీ పిల్లలకి ఇవ్వడం మొదలెట్టండి
కాంప్లాన్-రోజుకు రెండుసార్లు.

కాంప్లాన్ రుచికరమైన చాక్లెట్, స్ట్రాబెరీ,
వీలక్కాయ-కుంకుమ పువ్వు సువాసనలలో దొరుకుతోంది.
సాదా రకంలో కూడా.

పాలతో కలప
సవసరం లేదు.

కాంప్లాన్® - సంపూర్ణంగా ఆరోగ్యబద్ధమైన ఆహారం

రైతు సోదరులకు శుభవార్త

అరుణా వారి ఆధునిక వ్యవసాయ పరికరములతో మీ భవిష్యత్తును బంగారు బాటగా మలుచుకోండి. గ్రామీణ నిరుద్యోగ యువకులు ప్రభుత్వం వారిచే రూపొందించిన గ్రామోదయ పథకమును వినియోగించుకోండి. ప్రభుత్వమువారు యిచ్చిన ఈ నడవకాగొన్ని దేశీయస్వకు వినియోగించండి

ఇవేగాక మావద్ద

పంట నూర్పిడి యంత్రము
వేరుశనగ నూర్పిడి యంత్రము
మొక్కజొన్నలు వలుచు యంత్రము
బావులనుండి పూడకడియు యంత్రము
వేరుశనగ వలుచు యంత్రము
మరియు ఎన్నో రకముల మరసాగళ్ళు
మీకు ఏమి కావాలో త్వరగా ఎన్నుకోండి.

పంట నూర్పిడి యంత్రము

50 మంది కూలీలతోనెయు పని

6 గురు కూలీలతో చేయవచ్చును.

5 హెచ్. పి. మోటారుతోగాని

అయిర్ ఇంజనుతోకాని నడవవచ్చును.

ARUNA INDUSTRIES

119 B, Kattedan Hyderabad 500252

Manufacturers & Exporters of Agriculture Implements & Machinery



ముఖ చిత్రం

నా అభిమాన నటీ నటులు చిరంజీవి-మాధవిల ముఖ చిత్రంతో వెలువడిన ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక చాల ఆకర్షణీయంగా వున్నది

జి రమణమోహన్, కడప

నూతన సంవత్సర ఆరంభంలో భారత చలన చిత్ర అందాల తార జయప్రద ముఖచిత్రం వేసి మా మనస్సులను దోచేశారు

బి వి శృష్ణ, చీరాల

ఆకర్షణము

మాధవి, చిరంజీవి ముఖ చిత్రంతో వెలువడిన 4-1-85 పత్రిక అత్యంత ఆకర్షణీయంగా వుంది కథల్లో 'ఇది ప్రశ్న'-విది జవాబు' అధిక సంతానం కోరుకొనేవారికి కనువిప్పు కాగలదు సీరియల్స్ నాలుగు రసమయంగా, సాగుతున్నాయి ప్రింటింగ్ సంతృప్తికరంగా వుంది

సి వి నరసింహదాసు, విజయనగరం

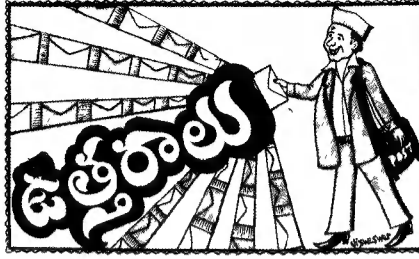
కథలు

4-10 జనవరి 85న మాధవి, చిరంజీవి ముఖ చిత్రముతో వెలువడిన ఆంధ్ర సచిత్రవారపత్రిక చాలా బాగుంది మద్దాలి నిర్మలగారి 'ఇది ప్రశ్న'-విది జవాబు' కథ చాలా బాగుంది రచయిత్రికి అభినందనలు

షేక్ హాజహన్, పాత గుంటూరు

న్యూఢిల్లీ లేఖ

28-12-84 సంచిక, జయప్రద ముఖచిత్రము చాలా బాగుంది డా జయ్యపాపిగారి, "వ్యాసా



రంగా మారిన రాజకీయాలు" న్యూఢిల్లీ లేఖ వ్యాసం చాలా బాగుంది ఎస్ ఎం గౌరీశంకర్, ఎస్ సన్యాసరావు, కోరుకొండ

సీరియల్స్

ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రికలో ప్రచురిస్తున్న "కాగితపు పడవలు" సీరియల్ చాలా బాగుంది ఈమధ్య కాలంలో 'సెక్సు' లేకుండా ఇంత రక్తి కట్టించిన సీరియల్స్ చదవలేదు రచయిత్రి వరలక్ష్మిదేవిగార్కి అభినందనలు దేదీప్య సీరియల్ ముగింపు చాలా బాగుంది

దామోదర వెంకటేశ్వరరావు, విజయనగరం

28-12-84 నాటి ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక ముఖ చిత్రం అందాల నటీ జయప్రద చాలా బాగుంది ఎదవీణ మ్రోగిన వేళ సీరియల్ చాలా ఆసక్తికరంగా సాగుతోంది

బొగ్గరపు మల్లికార్జున, బరంపురం

బాగుంది

ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక (28 12 84)లో ప్రచురించిన పీల్ కృష్ణంరాజుతో ఇంటర్వ్యూ బాగుంది

-జి శ్రీరమణ, ఖమ్మం

ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక

వ్యవస్థాపకులు

దేశోద్ధారక కాశీనాథుని

నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు

స్థాపితం 1908

శివలెంక శంభుప్రసాద్

సంపాదకుడు

(1938-1972)

శుక్రవారం 1-7 ఫిబ్రవరి, '85

శ్రీరక్తాక్షి నామ సం మాఘ శు ఏకాదశి

సంపుటము 77 : సంచిక 22

సంపాదకుడు

శివలెంక రాధాకృష్ణ

విడిప్రతి వెల రు 2-00

ఆరు మాసాల చందా రు 5-90

హాస్టల్ విడాది చందా రు 111-80

ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయము,

గాంధీనగరం, విజయవాడ-520 003

విషయానుక్రమణిక

కథలు :

నల్లమబ్బు	14
మరుభూమిలో మృతబిల్లి	26
మంటలు రేపిన నెలకాజు	47
సబ్బు బిళ్ల	60

సీరియల్ నవలలు :

రాగసంధ్య	8
పసిడి బొమ్మ	20
మాన వివంచి	42
కాగితపు పడవలు	52

వ్యాసాలు, శీర్షికలు :

ఉత్తరాలు-4, న్యూఢిల్లీ లేఖ-5, కాకతీయ శిల్ప చిత్ర చైత్రవం-12, వ్యక్తిగతం, వారఫలం-18, డాక్టర్ పంతులు-25, ఇ'వేమన' పద్యాలు-33, సినిమా విశేషాలు-34, ప్రశ్నాపరి-57, ప్రతిభావంతమైన లివర్ మార్పిడి-58, చర్మ పథం-63, ఫారాక్షుని డైరీ-64, ఘోర రాబాద్ నోట్సు, ఆపి-ఇపి-అన్సి-66.

4 ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక 1-7 ఫిబ్రవరి, '85

త్వరలో ప్రారంభం!

పెద్ద కథ

ముందుదేండురోజు
ముందుకొమ్మల

రచన

సాయి రమేష్ (రాధ)

భారతదేశానికి ఏది మంచిది?

పిల్లకి కనిపించే విధంగా పరిస్థితులు ఉండటం అన్నది చాలా అరుదైన విషయం ఎన్నికలకి ముందు పంజాబ్, శ్రీమతి గాంధీ హత్య గురించే కాక మరేవో విషయాలు వోటరు మనసుపై పని చేస్తున్నాయని కొందరు సూచించినా అసలు అతని మనసులో ఏముందో మనలో చాలా మందికి తెలియదు ఏ పార్టీ గెలిస్తే తన భవిష్యత్తు ఎలా ఉంటుందన్న ఆలోచనతో వోటరు ముందుకి చూస్తుంటే ఎన్నో పార్టీలు వెనక్కి చూశాయి అఖిరికి అధికార పక్షంలోని పెద్దలు కూడా తమకి ఆశ్చర్యం కలిగించే ఫలితాలు ముందు ఉన్నాయన్న సంగతి తెలుసుకోలేక వాళ్ళు కూడా వెనక్కి చూశారు ఇప్పుడు వాళ్ళు ఎన్నైనా చెప్పవచ్చు శ్రీ రాజీవ్ గాంధీ ప్రకటనలు తాను ఎటు వెళ్తున్నాడో తెలియక నిస్పృహ చెందిన వ్యక్తి మాటల్లా ఉన్నాయి అప్పుడు ఆయనకి తన విషయంలో ఏమి జరగ బోతున్నదో కూడా తెలియదు నేనే రాజీవ్ గాంధీ స్థానంలో ఉంటే ఈ ఎన్నికల ఫలితాలని సరైనవిగా భావించను ఆయనకి అనుకూలంగా వోట్లు వేసిన వారికన్నా ప్రతికూలంగా వోట్లు వేసినవారే ఎక్కువమంది ఉన్నారు ఏ మాత్రం అటూ ఇటూ అయినా, 1971లో ఆయన తల్లిగారికి అయినట్లు, చాలా ఇబ్బందిలో పడేదామాయన

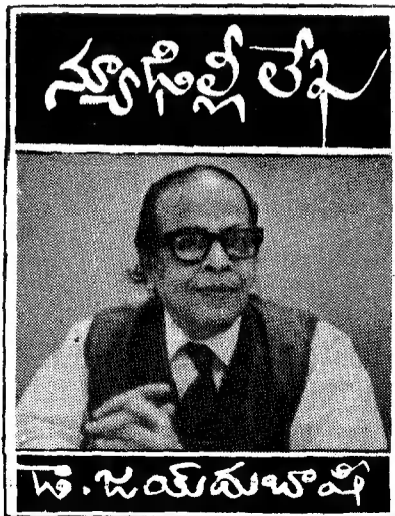
భద్రత కోసమే భారతీయులంతా భయవిహ్వలైన వారిలా స్థిరత్వం కోసం వోట్లు వేశారనుకుంటే అది పొరపాటి అవుతుంది స్థిరత్వం కోసమే కాకుండా మార్పు కోసం కూడా మనం వోట్లు వేశాము దేశానికి సంబంధించినంత వరకూ స్థిరత్వం కోసం, సమాజానికి సంబంధించినంత వరకూ మార్పుకోసం మనం వోట్లు వేశాము. పంజాబ్ సమస్య, ఆ తర్వాత శ్రీమతి గాంధీ హత్య స్థిరత్వం చాలా అవసరమని నిరూపించాయి కానీ అంతటితో సరిపాదు ఆర్థికంగా, ఆలాగే మరి కొన్ని విషయాలలో అంతగా కనిపించక పోయినా దాదాపు నాలుగు దశాబ్దాల నిరంతర అభివృద్ధి అనంతరం ప్రస్తుతం భారతీయ సమాజం 20 ఏళ్ళ కిందట ఉన్నట్లు లేదు ఆ మార్పులు దేశ పరిపాలనలో కూడా తగినంతగా ప్రతిఫలించాలని వోటరు కోరిక ఈ దేశంలో వచ్చిన పెద్ద మార్పు గురించి ప్రతిపక్ష నాయకులకి చాలా మందికి నిజంగా తెలియదు

చరణ్ సింగ్ లాంటివారు భారత దేశంలో రైతుకి, వ్యవసాయానికి వ్యతిరేకంగా బస్టీలలో ఉన్న నాగరికులు కుట్ర పన్ను తున్నారనుకుంటూ ఉంటారు వాళ్ళమీ చెబుతున్నారో వారికే తెలియదు వ్యవసాయదారులంతా వారి తాపాతుకి తగినట్లు వారు బాగానే ఉన్నారు బహుశా విదేశాలలో వారితో పోల్చి చూసుకుంటే కొంత తక్కువగా ఉండవచ్చు అలా అనుకుంటే ఈ దేశంలోని వివర్గం వారు విదేశాలలోని తమ వర్గం వారంత బాగాలేరు మనదేశంలోని వ్యాపారస్తులు పోంగ్ కాంగ్, సింగ్ పూరిలలో వ్యాపారస్తులంత మెరుగ్గా లేరు గల్ఫ్ దేశాల సంగతి వదలివేయండి అక్కడివారు డాలర్లలో సంపాదించినంత మనవాళ్ళు రూపాయలలో కూడా సంపాదించలేరు ఏదిఏమైనా భారత ఆర్థిక, సామాజిక రంగాలలో పెద్ద మార్పు వచ్చింది ఇరవై సంవత్సరాలకి ముందు మనం బ్రతకటం ఎలా అన్న ఆలోచనతో సతమత మవుతూ ఉండే వాళ్ళం ఇవాళ మన సమాజంలో చాలా మంది ఈ బ్రతుకు భయాన్ని వెనక్కి నెట్టి ఇంకా ముందుకి చూస్తున్నారు దాదాపు మూడు నాలుగు శతాబ్దాలుగా బ్రతకడం ఎలా అన్న దానికి మించి ఆలోచించని మన సమాజానికి నిజంగా ఇది చాలా పెద్ద విప్లవాత్మకమైన మార్పు మన నాయకులు, అందులోనూ చరణ్ సింగ్ లాంటి మరో యుగానికి చెందినట్లుండే-

వారు మాత్రమే ఈ బ్రతుకు భయం నించి బయట పడలేకుండా ఉన్నారు

మన దేశంలోని జనాభాలో సొంతం సగం మంది దారిద్ర్య రేఖకి దిగువన, మిగతా సగం బాగా పైనా ఉన్నారు పైన ఉన్నవారు తమ విషయం తాము బాగానే చూసుకుంటున్నారు అయితే ఏ సగం నిండిన పాత్రని చూస్తున్నారన్న దానిపైనే అది ఆధారపడి ఉంటుంది అంతే కాక దారిద్ర్య రేఖకి దిగువన ఉన్నవారు మిగతా సగం మంది పేదరికపు ఉచ్చులలో నుంచి బయట పడటాన్ని తమ కళ్ళారా చూసారు అలా తాము ఎందుకు బయట పడలేక పోతున్నామా అని వారు విస్తు పోతున్నారు బడిలో పల్లిభాగం ఎలా ఉంటుందో కూడా తెలియని నిరక్షర కుక్తి అయిన మా పనివాడు, ఎంతో గర్వంగా, తన కొడుకు ఉంగ్గీషు బడికి వెళ్తున్నాడని ఎప్పుడూ నాతో అంటూ ఉంటాడు ఆ పిల్లవాడు తన తండ్రిని డాడీ అని, తల్లిని మమ్మీ అని పిలుస్తాడు ఆ భార్య భర్త లిరువురూ కలిసి నెలకి రూ 600 లోపే సంపాదిస్తారు అయినా భవిష్యత్తు మీద ఎంతో నమ్మకం ఉన్న కుటుంబం తమదన్న అభిప్రాయం మనకి కలిగిస్తారు వారు దాదాపు భిక్షాటన చేసుకొనే స్థితిలో ఉన్న ఆ కుటుంబం రెండు తరాలలోపే నెల జీతం తెచ్చుకొనే మధ్య తరగతి స్థాయికి ఎదిగింది బహుశా బాగ్ పట్లో జరగక పోవచ్చేమోకానీ భారతదేశం అంతటా ఇదే జరుగుతుంది. బాగ్ పట్లో జరగక పోవడానికి కారణం అక్కడి గూండాలు ఆ కుటుంబాలని ఎదగకుండా చేస్తున్నారు అలాంటి కుటుంబాలే అధికార పార్టీకి వోట్లు వేశాయంటే ఆశ్చర్యంలేదు

వారు వోట్లు వేస్తున్నది సరైన పార్టీకి కాక పోవచ్చు కాని ఆ తప్పు వారిది మాత్రం కాదు అందరికీ అన్నీ సమకూరుస్తామన్న భ్రమని కల్పించడంలో అధికార పార్టీది అందెవేసిన చెయ్యి అలాగే అది శ్రీపాద అమృత్ డాంగే దగ్గర్నించి అబ్బుల్ రెహమాన్ అంతూలే దాకా అన్ని రకాల వ్యక్తులనీ ఆకట్టుకో గలదు తాము చూడాలనుకున్న వాటినన్నీ ఆ పార్టీలో వాళ్ళు చూడగలుగుతున్నారు శ్రీ డాంగే మాత్రం తమ సోవియట్ యజమానులు చెప్పిన దాన్నే ఆ పార్టీలో చూడగలుగుతున్నారను-



కార్టూనిస్టులకు సూచనలు!

- ❖ కార్టూన్లను మంచి ద్రావింగు కాగితం మీద ఇండియన్ యింకుతో గీసి పంపాలి.
- ❖ ప్రతి కార్టూన్ వెనుక కార్టూనిస్టు పేరు, చిరునామా ఉండాలి.
- ❖ వ్యంగ్య చిత్రాలు ప్రస్తుతంగా సాధ్యమైనంతవరకూ వాటిపై 'వ్యాఖ్య' చదవటానికి ముందే నవ్వించేవిగా అర్థవంతంగా వుండాలి!
- ❖ వ్యాఖ్య చిన్నదిగా, క్లుప్తంగా వుండాలి. అక్షరాలు కుదురుగా మొదటిసారి చదివినప్పుడే అర్థం అవ్వాలి! కార్టూన్ మీదే పేరూ, పూరూ అన్నీ రాస్తే అవి తిరస్కరింపబడే అవకాశాలుంటాయి.
- ❖ సొంత చిరునామాగల తపాలా బిళ్లలు అంటించిన తపరుగల కార్టూన్లను తిప్పి పంపడం జరుగుతుంది. దారిలో పోయేవాటికి మా బాధ్యత లేదు.
- ❖ ఎన్నుకొన్న కార్టూన్-లో అన్ని గాత కొన్ని మాత్రమే ఒక్కోసారి వేసుకోడం జరుగుతుంది. పరిశీలనకు బదారు వారాలు పట్టవచ్చు.
- ❖ పండుగల కార్టూన్లు - బాగా ముందుగా వాటి తపరుమీద ఆ "ప్రత్యేక" సంచిక పంపడాన్ని పేర్కొంటూ పంపడం అవసరం.
- ❖ రంగుల కార్టూన్లు, పెన్సిలు బొమ్మలు, తెల్ల కాగితం మీద వేసిన బొమ్మలు పంపవద్దని మనవి.
- ❖ మా కార్యాలయానికి స్వయంగా పచ్చి కార్టూన్లు అందజేసేవారుకూడా స్వంత చిరునామాగల స్టాంపులతికించిన తపరు జత చేయాలి. కాపీ కార్టూన్లు పంపరాదు.

సం॥

స్వాగతం వేళి...

సంతాను కానీ అంతూలే సంగతి వేరు పరిపాలన చేసే కుటుంబం కోసం కొన్ని చెయ్యరాని పనులు చేసి ఇప్పుడాయన బయటికి వచ్చి ఉండవచ్చు కానీ పార్టీలోనే ఉన్న ఇంకా కొన్ని వేలమంది దాని నుంచి ఏదో లాభం పొందాలని ఉద్దేశ్యంతో ఉన్నారు కానీ తాము దానికి ఏదో చెయ్యగలన్న మంచి భావంతో మాత్రం కాదు స్వాతంత్ర్యం వచ్చినప్పుటి నుంచీ కాంగ్రెసు సంస్కృతి ఇలాగే ఉంది ఎక్కువ కాలం ఆ పార్టీ అధికారంలో ఉండటం వల్ల అది తన మిత్రులకి సహాయ పడ గలుగుతున్నది

రాజీవ్ గాంధీ కానీ, మరోకరుగానీ ఈ పోకడని మార్చ గలరన్న నమ్మకం నాకులేదు ఆయన చాలా హడావుడి మనిషిలా కనిపిస్తారు అలాంటి భావాన్నే ఆయన తాతగారు కూడా ప్రధాన మంత్రి కాక ముందు కూడా ప్రదర్శించేవారు ఈయన సొంతకే నిపుణుల్ని, మేనేజర్లని ఒక బృందంగా తయారు చేశాడు అందులో పెయింటర్లు, బూట్ పాలిషర్లు అమ్మే మానేజర్లు కూడా ఉన్నారు అయితే ఎవరైనా చూడాల్సింది ఏమిటంటే జానసన్ అండ్ నికోల్ సన్ కి ఏది మంచిదో అదే భారత దేశానికి కూడా మంచిదా అన్న విషయాన్ని ఈ శాఖని మరో మంత్రిత్వ శాఖకి, ఆ శాఖని మరో దానికి కలిపి కొత్త శాఖలని కొన్ని సృష్టించవచ్చు కానీ ఇలాంటివి పై మెరుగుల్లా ఆకర్షించి కొంత కాలంపాటు పత్రికలలో పతాక శీర్షికలు రాసే వారికి పని కల్పించవచ్చు కానీ దేశం సక్రమమైన పద్ధతిలో ముందుకి నాగటానికి ఇంతకు మించిన శృషి కావాలి అత్యంత కీలకమైన నిర్ణయాలు తీసుకోవాలి బొగ్గుని ఉక్కు మంత్రిత్వ శాఖకి జత చేయాలా లేక ఇంధన శాఖకి కలపాలా లేదా గ్రామీణాభివృద్ధిని వ్యవసాయానికి తోడుగా ఉంచాలా లేక ప్రణాళికా శాఖకి కలపాలా అన్నది ముఖ్యం కాదు ప్రస్తుతం కేంద్రంలో ఏకొద్ది మంది చేతుల్లోనే కేంద్రీకృతమై ఉన్న రాజకీయ అధికార వ్యవస్థలో క్రమబద్ధమైన రీతిలో సమూలంగా సరైన మార్పు తీసుకురావాలి ఈ దేశాన్ని ఎవరు పరిపాలిస్తారు? ఎవరో కొంతమంది రాజకీయ నాయకులా లేక కేంద్రంలో ఉన్న వారి బాబుగార్లా? లేదా అధికారాన్ని జిల్లా, తాలూకా స్థాయిదాకా వికేంద్రీకరణ చెయ్యడం ద్వారా పరిపాలనని నిర్వహించడమా అన్నది అసలైన ప్రశ్న శాసన సభ ఎన్నికల విషయంలో కూడా ఇదే వర్తిస్తుంది ఎన్నికలు ఏవైనా అవి అధికారం కోసమే కానీ రాజకీయ పార్టీలు మాత్రం అధికారం అన్నది తమకి అంత ముఖ్యమైన విషయం కాదన్నట్లుగా, తమ మనసులో దానికి, చాలా తక్కువ ప్రాధాన్యత ఉందన్న భావాన్ని ప్రదర్శిస్తూ ఉంటాయి



గాయం ఎంత చిన్నదైనా దానిపైన మట్టి పడచ్చు
దాంతో ఆ గాయంపైన సూక్ష్మజీవులు వేరచ్చు, బాధ ఎక్కువ కావచ్చు.

వెంటనే బ్యాండ్-ఎయిడ్ వెయ్యండి

ప్రపంచమంతటా, చల్లలకు బ్యాండ్-ఎయిడ్ పట్టిలపైన పూర్తిగా నమ్మకం. మరి బ్యాండ్-ఎయిడ్ పట్టి వేయడం వలన గాయాలపై యిక మట్టి పడదు, సూక్ష్మజీవులు చేరవు. బాధ ఎక్కువవడం జరగదు.

అదెందుకంటే, బ్యాండ్-ఎయిడ్ అంటేనే పూర్తి రక్షణ అన్నమాట. బ్యాండ్-ఎయిడ్ లో, పూర్తిగా నమ్మదగ్గ వింటిసెప్టిక్ పదార్థం ఉంది—అది గాట్లూ, వగుళ్ళూ గల గాయాలను నయం చేయడానికి తోడ్పడుతుంది—చిన్న చిన్న రంధ్రాలలోకి గాలి వెళుతుంది, యిక దాంతో గాయం ఎంతో త్వరగా నయం కావడానికి అది సహాయపడుతుంది. మరి అద్వితీయమైన, అంటుకోని ప్లాస్టర్ తో మీకు మరింత ఉపశమనం కలుగుతుంది.

బ్యాండ్-ఎయిడ్ పట్టిల వేర్వేరు ఆకారాల్లో, సైజుల్లో వస్తాయి—పెద్ద గాయాలకి, చిన్న గాయాలకి లేదా గాట్లూ వగుళ్ళకోసమూ, అంటే పట్టి వేయడానికి విలుకాని బోట్ల వేయడానికీను. బ్యాండ్-ఎయిడ్ ఎప్పుడూ యింట్లోనూ, మీ దగ్గరా ఉంచుకోండి—ఎప్పుడూ.

బ్యాండ్-ఎయిడ్ ఎప్పుడూ మీ దగ్గర ఉంచుకోండి మరి—
దెబ్బ అనేది ఎక్కడైనా, ఎక్కడైనా తగలచ్చుగదా మరి.



Johnson & Johnson

శ్రీమద్ రంగసంధ్య కళ్యాణ సువర్ణలాహరి

(గత సంచిక తరువాయి)

మధు వెళ్ళి వారం రోజులయింది వెళ్ళిన మూడో రోజున ఉత్తరం వచ్చింది. కులాసాగా ఉన్నట్టు పోటల్ భోజనం బాగానే ఉందని వ్రాశాడు బాగానే ఎందుకుందా? మధులాంటి వాళ్ళకి అన్నీ బాగానే ఉంటాయి ఉన్నదాంటోనుంచి సుఖాన్ని పెండుకోగలరు ఆ రోజు ఆదివారం 'సీతా కల్యాణం' మార్పింగ్ పోకి సుందరమ్మని తీసుకుని గీత వెళ్ళింది సంధ్య వంటిల్లు సర్ది ముందు గదిలోకి వచ్చింది గోడవారగా కట్టిన తాడుమీద చీరలు అడ్డదిడ్డంగా వేళ్లాడుతున్నాయి గోడకి కొట్టిన కొంకికి సుందరమ్మ పట్టుబట్టు మడతలు జారి జీరాడుతున్నది సగం మూసిన పెట్టి మూతలోంచి బట్టలు బయటకు వెళ్ళుకొస్తున్నాయి పొద్దున కాఫీ తాగిన గ్లాసులు నేలమీద ధొర్లుతున్నాయి కింద ఒలికిన కాఫీకి ఈగలు బొంబుమని ముసురుతున్నాయి ఒక పక్క ఉల్లిపాయలపొట్టు, ఇంకోపక్క కూరగాయలు తరిగిన కత్తిపీట, మురికి దుప్పట్లు, జిడ్డు పట్టిన దిండ్లు - నాలుగు వైపుల పరికించి చూచిన సంధ్యకు మతిపోయింది ఇద్దరి కిద్దరొక్కల్లు సర్దుకోవాలన్న ధ్యాస ఎవరికీలేదు ఆవిడకు పురాణ వరసం ఈవిడోక చదువుల సరస్వతి సంధ్యకు ఎక్కడలేని చిరాకు ముంచుకొచ్చింది ఆదివారమైనా ఇంటి పట్టున ఉండి నాలుగూ సర్దుకుంటే బాగుంటుంది తనకప్పుం ఆలోచించే వాళ్ళేలేరు బద్ధకంగా ఉన్నా తప్పుడు గ్లాసులు తీసికెళ్ళి దొడ్లో పడేసింది దుప్పట్లు తీసి ప్యాకెట్లో అడుగున మిగిలిన నర్మపాడి వేడి నీళ్ళల్లో కలిపి దుప్పట్లు, గట్టిబులు నాన బెట్టింది తాడు బిగించి కట్టి ఉతికిన చీరలన్నీ మడతలుపెట్టి వరసగా వేసింది బాగా నలిగి మాసిపోయినవి తీసి మూసిన బట్టల పెట్టిలో వేసి వచ్చింది విసుగ్గా పెట్టి ముందు కూర్చుని బట్టలన్నీ ఇవతలకు తీసింది అన్నీ మడతలు లేనివే నలిగి వాసన కొడుస్తున్నాయి ఇదికాదు పనని పెట్టి ఎత్తి బోర్లించింది అడుగున వేసిన కాగితం సగం ఊడి అందులోనుంచి పదిరూపాయల కాగితాలు వరసగా కిందపడినాయి ఆరుపదులు ఆరవై రూపాయలు ఎక్కడివచ్చా, తనకు తెలియకుండా ఈ ఇంటిలో ఆరవై రూపాయలు ఉండటం ఆశ్చర్యం అది కూడా అన్నీ పదిరూపాయల నోట్లై ఆవి తీసి పర్సులో పెట్టింది పెట్టింతా సర్ది దుప్పట్లు ఉతికి ఆరవేసింది వేడినీళ్ళలోని ఇల్లంతా శుభ్రంగా కడిగి తెమిలేసరికల్లా సుందరమ్మ, గీత సినిమానుంచి వచ్చారు

'ఇల్లంతా నువ్వే శుభ్రం చేశావా' నాయంత్రం సర్దుదామని అను-

జరిగిన కథ - 2 : సంధ్య మధుతో జీవితం పంచుకోడానికి ఆమోదించింది మధు, రమణి - శ్రీనివాసరావుగారి మొదటి భార్య సంతానం రెండో భార్య సీతాలక్ష్మి మధు స్నేహితుడు, శ్రీకాంత్ అంటే సంధ్యకు తగని చిరాకు, అసహ్యం సంధ్య విన్ని కూతురు గీత గీతను శ్రీకాంత్ కిచ్చి పెళ్ళి చేస్తే బాగుంటుందని విన్ని సుందరమ్మ ఆలోచన మూర్తికి పెళ్ళి అయిందని తెలుసుకొన్న గీత బాధపడుతుంది మధుకి నాగపూర్లో ఉద్యోగం వచ్చింది

కుంటున్నాను' దొడ్లో ఆరిన దుప్పట్లులో పలకు తెస్తూ అంది గీత

'సంధ్య మాట్లాడలేదు సుందరమ్మ తన మామూలు ధోరణిలో సినిమా విశేషాలన్నీ ఏకరువు పెట్టసాగింది సీతా, రాముల ఆదర్శ దాంపత్యం విమిటిమిటో - నట నటుల సామర్థ్యం, దర్శకుడి నేర్పు-ఆవిడకు తెలియని విషయాలు-లేవు అందులో పాగాకుమేమో! ఆ వరసన నాలుగు రోజులు చెప్పగలదు-వినేవాళ్ళుండాలే గాని-నాయంత్రమైంది రాత్రయింది భోజనాలుయినా సుందరమ్మ వాగుతూనే ఉంది

'ఈమె నోరు మూసుకోదు' మనసులోనే విసుక్కుంది సంధ్య తరువాత తన విసుగుకి తనే ఆశ్చర్యపోయింది ఎందుకో తనకిమధ్య విసుగెక్కువయి- పోతున్నది అర్థంలేని కని! సంధ్య కోపం, విసుగు చూచిన గీతకి భయంతో నోట మాట రాలేదు సుందరమ్మ కూడా కొంత సేపటికి తన వాగ్ధోరణి కట్టిపెట్టి నిద్రకుపక్రమించింది పడుకోబోతున్నదల్లా లేచి-

'ఒసేవ్, సంధ్య! రేపు నా కొక పది కావాలి' పక్కింటి గోపమ్మకి కిందటి నెలలో తీసుకున్న నాలుగు రూపాయ లివ్వాలి భాగవత సప్తాహానికి ఐదన్నా కావాలి రూపాయి నోట్లు ఖర్చు! సుందరమ్మ తన పనయిపోయినట్టు పడుకో బోయింది

'మీకు నేనివ్వాలా! ఈ ఇంట్లో నాకు తెలియకుండా అందరూ వేసకేసు- కుంటూనే ఉన్నారు-' విసురుగా అంది సంధ్య

'ఒసి, నీ కడుపుడకా! నీకు తెలియకుండా డబ్బులు వేసకేసుకుంటున్నామా! నీకు మతుందా! అవునులే! అంటావంటావు, అనఘా నీ డయా ధర్మమీద బతుకుతున్నామాయే-ఇంత బతుకూ బతికి ' సుందరమ్మ దీర్ఘాలు మొదలు పెట్టింది

సంధ్యకు నిజంగానే మతిపోయినట్టుయింది విసురుగా లేచి బ్యాగ్ తెరిచి అరు పది రూపాయల కాగితాలు విసిరి నేలకేసి కొట్టింది

'ఎన్ని, నేను అబద్ధం చెప్పానంటావా! గీత పెట్టి అడుగున దొరికినాయి ఇల్లు సర్దుతుంటే బయట పడినాయి దీనికేమంటావు!'

తారస్థాయిలో అంటున్న సంధ్యను నిలుపు గ్రుడ్డెసుకొని చూసింది సుందరమ్మ తరువాత కిందపడ్డ డబ్బుని, గీతను మార్చి మార్చి చూసింది సుందరమ్మ కళ్ళలో కంపరం లాంటిది కలిగింది సుందరమ్మ స్వభావసిద్ధంగా గయ్యాళి కావచ్చు కాని దొంగ బుద్ధి లేనిది తన కడుపున పుట్టిన కూతురు ఈరోజు నేరస్తురాలిగా నిలబడింది తనం చెయ్యాలి! గీతకి డబ్బుక్కడిది సుందరమ్మ మనసులో రక రకాల ఆలోచనలు తెరలు తెరలుగా రాసాగినాయి గీత చర్రున లేచి బాంక్ పాస్ బుక్ తెచ్చి పడేసింది

'చూసుకోండి-మూడు నెలలుగా నేను బాంక్లో డబ్బు కట్టటం లేదు-' అప్రయత్నంగానే దుఃఖం వెల్లువలా పొంగింది రెండు చేతులా ముఖాన పెట్టుకొని వెక్కి వెక్కి ఎడవ సాగింది సుందరమ్మ, సంధ్య దిమ్మెరపోయి చూడసాగారు

'దీనికంత గొడవెందుకు? నాకేం తెలుసు నువ్వు డబ్బు కట్టలేదని ప్రతినెలా నాలుగో తారీఖునే పరుగులు పెట్టేదానివి - అయినా ఇంత ఎదుపెందుకు' కొంత నిమ్మారం, కొంత కోపం, కొంత అసహనం నిండిన గొంతుతో అంది సంధ్య

సుందరమ్మకి స్పందించిన ప్రకృతికి చైతన్యం వచ్చినట్టు ఒక్కసారిగా తెరిపిగా పోయిగానివింది

'అదికాదే, ఈమాత్రానికి ఎదుస్తావెందుకు? అయినా, ఒకరి మీద ఆధార- పడినప్పుడు ఎవరు ఏమన్నా పదాలి తల్లి - కాలం - కాల మహిమ - ఇదివరకు ఎరుగుదుమా! ఈ అపవాదులు, ఇంకా ముందేం రాని పెట్లాడో ఆ మాయదారి చేపుడు, సుందరమ్మ విరుపుకి సంధ్య మనసు చివుక్కుమంది తనకిమధ్య విసుగు ఎక్కువైన మాట వాస్తవమే! తన స్థితిలో ఎవరున్నా ఇంతకన్నా ఏం ఊహించగలరు అందులోనూ అస్తవ్యస్తంగా ఉన్న తన

మనసు ఏ విషయాన్నీ సరిగా అర్థం చేసుకోలేక పోతున్నది అవెవరర్థం చేసుకుంటారు! అసలు తన బాధేమిటో తనకే సరిగా బోధపడటం లేదు వశం తప్పిపోతున్న మనసుని స్వాధీనంలోకి తెచ్చుకుంటూ అంది సంధ్య

‘ఏన్నీ, పొరపాటుపొయింది మరి అంత నిష్కారంగా మాట్లాడకు నాకు మనసు బాగాలేదు - గీతా! ఏమనుకోకు, ప్లీజ్ - నువ్వన్నా అర్థం చేసుకో’ గొంతునిండా జాలినంపుకొని అంటున్న సంధ్యను చూచి మారు మాట్లాడకుండా పడుకుంది గీత సుందరమ్మకూడా ఏమీ మాట్లాడలేక పోయింది ఆ రాత్రంతా గీత కలలో మూర్తి, సంధ్య కలలో మధు, శ్రీకాంత్ రకరకాలుగా కనుపించారు. మర్నాడు తొమ్మిదినర ప్రాతంలో ఆఫీసుకి బయలు దేరబోతున్న సంధ్యకు శ్రీకాంత్ ఎదురు వచ్చాడు. సంధ్య తిరస్కారంగా చూస్తూ అతని ముందునుంచే బయటకు వెళ్లిపోయింది సుందరమ్మ స్వాగత వచనాలు వినకనుంచి వినిపిస్తుంటే సంధ్యకు ఒళ్లంతా కారం రాచుకున్నట్టుగా అయింది.

* * * * *

అరవై రూపాయలకు తోడు ఇంకో పది - పైను మొత్తం తీసుకుని సంధ్య బలవంతమీద బయలుదేరింది గీత ఇంటి ఆవరణ దాటినప్పటి నుంచి కొంటరు చగ్గరకు వచ్చేవరకు గీత మనసు మనసులో లేదు ఒళ్ళంతా ఆవిర్భూతేలుతున్నట్టు - ఏమిటోగా ఇంది తీరా కెటరు చగ్గర కొచ్చిం తర్వాత మూర్తి స్నానంలో ఎవరో కొత్త వ్యక్తి ఉన్నాడు యాంత్రికంగా డబ్బుకట్టింది రసపు తీసుకుంది మూర్తి ఏమయినట్టు? ఎవరినైనా అడుగుదామంటే జంకు విం గొడవవుతుందో నాలుగు వైపులా పరికించి చూసింది అందరూ ఎవరి పనుల్లో వాళ్ళున్నారు మూర్తి వక్క సీట్లో అతను వెంకట్రావు అడుగుదామనుకుంది. కాని అడగలేకపోయింది నెమ్మదిగా బయటకు వస్తుండగా ఎదురుగా హడావుడిగా వస్తున్న మూర్తి కనిపించాడు గీత ముఖంలో ఆప్రయత్నంగా వెలుగు వచ్చింది తనకు తెలియకుండానే పెదవుల మీద చిరునవ్వు వచ్చింది ఎన్నాళ్ళనుంచో ఎదురు చూస్తున్న వసంతం ఒక్కసారిగా గుబాళించినట్టుయింది మనసు పరవళ్ళు తొక్కింది తన ఈ స్వతిని తెలుసుకున్న గీత ఎంతో నిగ్రహంగా ముందుకు వెళ్ళబోయింది

‘హలో, బాగున్నారా’ మూర్తి పలకరించాడు

గీత తలెత్తి చూసింది

‘డబ్బు కట్టడానికి వచ్చారా’

తలూ ఎంది గీత

‘ఒక్క నిమిషం ఆగుతారా’ ఇప్పుడే వస్తాను గీత సమాధానం కోసం చూడకుండా లోపలికి వెళ్ళాడు మూర్తి

దాదాపు పది నిమిషాల తర్వాత వచుంటి అంటూ వచ్చాడు మూర్తి వెనకాలే బయటకు నడిచింది గీత

‘కాస్త కాఫీ తాగుదాం, అభ్యంతరమా’ మూర్తి అభ్యర్థన కావనలేక పోయింది గీత ఇద్దరూ ఫోటోలో కెళ్లి ఒక వారంగా కూర్చున్నారు మూర్తి రెండు దోసెలకు ఆర్డరిచ్చాడు గీత వచ్చనలేదు దాదాపు మౌనంగానే టిఫిను, కాఫీ ముగించారు మూర్తి కొంతసేపు గీత వైపు చూచి చెప్పినాగాడు గీతకి వెళ్ళిపోతే బాగుండుననిపించింది, ఎవరైనా చూస్తారేమోనని

‘మీ చగ్గర నుంచి ఆ రోజు ఇంటి కెళ్ళేసరికి బాగా రాత్రయింది ఇల్లంతా గోలగా ఉంది అమ్మ ఏడుస్తున్నది ఆవిడ బుగ్గలనుంచి రక్తం - కారుతున్నది అన్నట్టు, మీకు తెలియదు కదా’ మా ఆవిడ

క్షణం ఆగాడు మూర్తి

‘మా ఆవిడ పేరు రాఫ్ చాలా అందమైనది కాని, కాని ఆవిడకు మనసు స్థిరంగా ఉండదు పెళ్ళికి ముందు’ తెలియదు మా అమ్మకు మారునుంచి చూపించారు ఒంటినిండా నగలతో మెరిసిపోతున్న అందంతో

ఉన్న పెళ్ళి కూతుర్ని చూసి మురిసిపోయింది. ఏల్లను చూడవలసిన అవసరం లేకుండానే చాలా తక్కువ వ్యవధానంలో ముహూర్తం పెట్టారు. పెళ్ళి రోజు అనారోగ్యంగా ఉండన్నారు. దాదాపు మైక్రంలో ఉన్న రాఫ్ ను నలుగురు ముత్తయిదువుల సహాయంతో చాలా కొద్దిమంది సమక్షంలో రాఫ్ ను నా భార్యగా స్వీకరించాను. అప్పగింతులు లేవు. మూడు నిద్రలు లేవు. అనారోగ్య కారణంగా వాళ్ళి వేడుకలు చెయ్యలేక పోయామన్నారు. వాళ్ళి చ్చిన ఇరవైవేలు తీసుకొని మేం వచ్చేశాం. రాఫ్ ను కాపరానికి తీసుకురావాలని తహ తహలాడ నాగింది మనసు. ఎలాగైతేనే నాలుగు నెలల తర్వాత వాళ్ళ నాన్న వచ్చి దించి వెళ్ళాడు. వెళ్ళేముందు ఎన్నో చెప్పాడు. రాఫ్ ఆరోగ్యం మంచిదికాదని, జాగ్రత్తగా చూసుకోమని చెప్పాడు. పొచ్చన పడకొంటు గంటలకు పడుకున్న రాఫ్ నాయంత్రం వరకూ లేవలేదు. కొత్త కొడలు. అమ్మ పూసుకుంది. మీకు విసుగ్గా ఉందా!’

మూర్తి అనుమానంగా అడిగాడు.

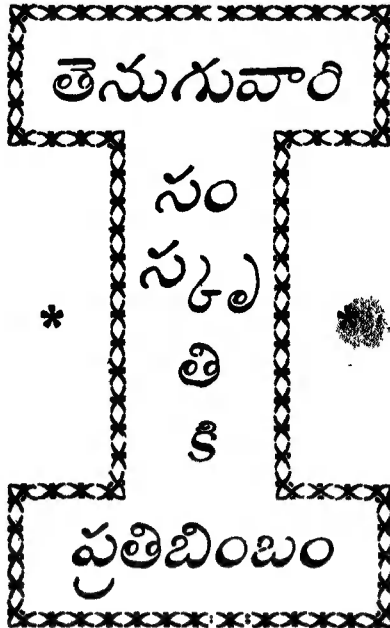
‘లేదు, చెప్పండి -’ మూర్తిని కూడా లేవమన్నట్టు తనూ లేచింది. ఇద్దరూ నడక సాగించారు. కాస్తే ఎట్టినా వెళ్ళామని, తన మనసులో ఆవేదన చెప్పుకోవాలనీ కోరాడు మూర్తి. గీత అతన్ని అనుసరించింది. ఇద్దరూ ఒక గార్డెన్ లో ఒక పక్కగా కూర్చున్నారు. చెప్పండి అన్నట్టు చూసింది గీత.

‘నాయంత్రం ఆరుగంటలు కావస్తున్నది. నాకు బాగా గుర్తు. ఆ నాయంత్రం ఎంతో హాయిగా ఉంది వాతావరణం. వరండాలో పడక కుర్చీలో పడుకుని ఆలోచిస్తున్నాను. రాఫ్ తనతో చెప్పిన లడ్డు, అరిసెలు, జంతుకలు డబ్బాలలో ముడుపు అడుగుతున్నాయి. ముప్ప గంటల పడుకుని ఉన్న రాఫ్. ఆరవ



వారత్తి

సాహిత్య మాస పత్రిక



విడి పత్రిక రు. 4-00

మండలాలు

ఉద్యోగాల కోసం
తపస్సు చేసే
నిరుద్యోగులకు
సర్వ సంగ పరిత్యాగి
ఇచ్చిన కమండలాలు!

—టి. పి. రామానుజ

రాగసంధ్య

ముందే నిద్రపోతున్న రాధను రెండుసార్లు చూశాను మనోహరమైన ఆ రూపం నన్ను పరవశింపజేసింది మళ్ళీ చూడాలని ఓరగా గదిలోకి తొంగి చూచాను. మూర్తి చటుక్కున లేచి ముందున్న చెట్టు పట్టుకొని నిలబడ్డాడు గీత తలెత్తి మూర్తి వంక చూసింది అతనెంతకీ వెనక్కు తిరగలేదు దీక్షగా శూన్యంలోకి చూడసాగాడు నెమ్మదిగా పక్కనే నిల్చుని అతని చేతిమీద చెయ్యివేసింది గీత కళ్ళల్లోకి చూశాడు మూర్తి అతని కళ్ళు ఎర్రగా ఉన్నాయి

'గీతా' నేను మానస ఆ దృశ్యం - భయంకరమైంది ఆమె విం చేస్తున్నదో తెలుసా! జుట్టు విరబోసుకొని పమిట కొంగంతా చించుకుంటున్నది ఆమె - నాభార్య - పిచ్చిది - నా భార్య పిచ్చిది -' అతను అసహనంగా నుదురు చెట్టు మానుకి రుద్దుకొనాడు

'అంతే - ఎన్నో ఊహించుకున్న నా మొదటి రాత్రి ఆ విధంగా ముక్కుల్లింది ఎంతో ఆవేశంతో అప్పటికప్పుడు మా మామగారి దగ్గరకు పరుగులు పెట్టాను చాలా తాపీగా మధ్యపర్తితో మేము అన్ని విషయాలూ చెప్పామన్నాడు అయినా ఆవిడ పిచ్చి సంసారానికి అడ్డురాదుట నిద్ర మాత్రలు వాడితే పడుకుంటుందిట నిద్రపోయే పెళ్లాన్నా నేను కోరుకున్నది నిస్సహాయంగా, చేతకాని వాడిలా యింటికివచ్చాను ఆ పిచ్చిదానికి భగవంతుడు పిచ్చి అందాన్నిచ్చాడు ఆ అందానికి మైమరచి సంసారం చేసే పిచ్చి నాకు లేదు సంసారం పిచ్చి ఆవిడకెలాగూ లేదు

నాకు చేతనైనంతవరకు వైద్యం చేయిస్తున్నాను ఈ మధ్య మరీ ఎక్కువైంది అమ్మ నరకం అనుభవిస్తున్నది ఆ రోజునుంచీ మొత్తం మూడు నెలలు సెలవపెట్టాను ఇదీ నా కథ - ఇది నీకు చెప్పాలనీ, నా ఆవేదనను చల్లార్చుకోవాలనీ ఎంతో ఆరాటంగా ఉండేది గీతా! నావల్ల ఏదైనా పొరపాటు జరిగితే అన్యధా భావించవద్దు -' మూర్తి గొంతు బాధగా ధ్వనించింది.

గీతకి విం మాట్లాడాలో, మూర్తి నెట్లా అనునయించాలో తెలియలేదు ఇద్దరూ దాదాపు మౌనంగానే ఉన్నారు గీత మనసంతా చేదుగా వుంది అంతకు ముందే మూర్తి రూపం మనసులో ముద్ర వేసుకుంది మూర్తి కథ విన్న గీతకు శరీరంలో రక్తమంతా మంచుతో తడిపినట్లయింది అంధకారంలో పరుగులు బెడుతున్నట్లునిపించింది దిగులుగా నీరసంగా ఏదోలా అయిపోయింది మనసు శరీరం కూడా మనసునే అనుసరించింది

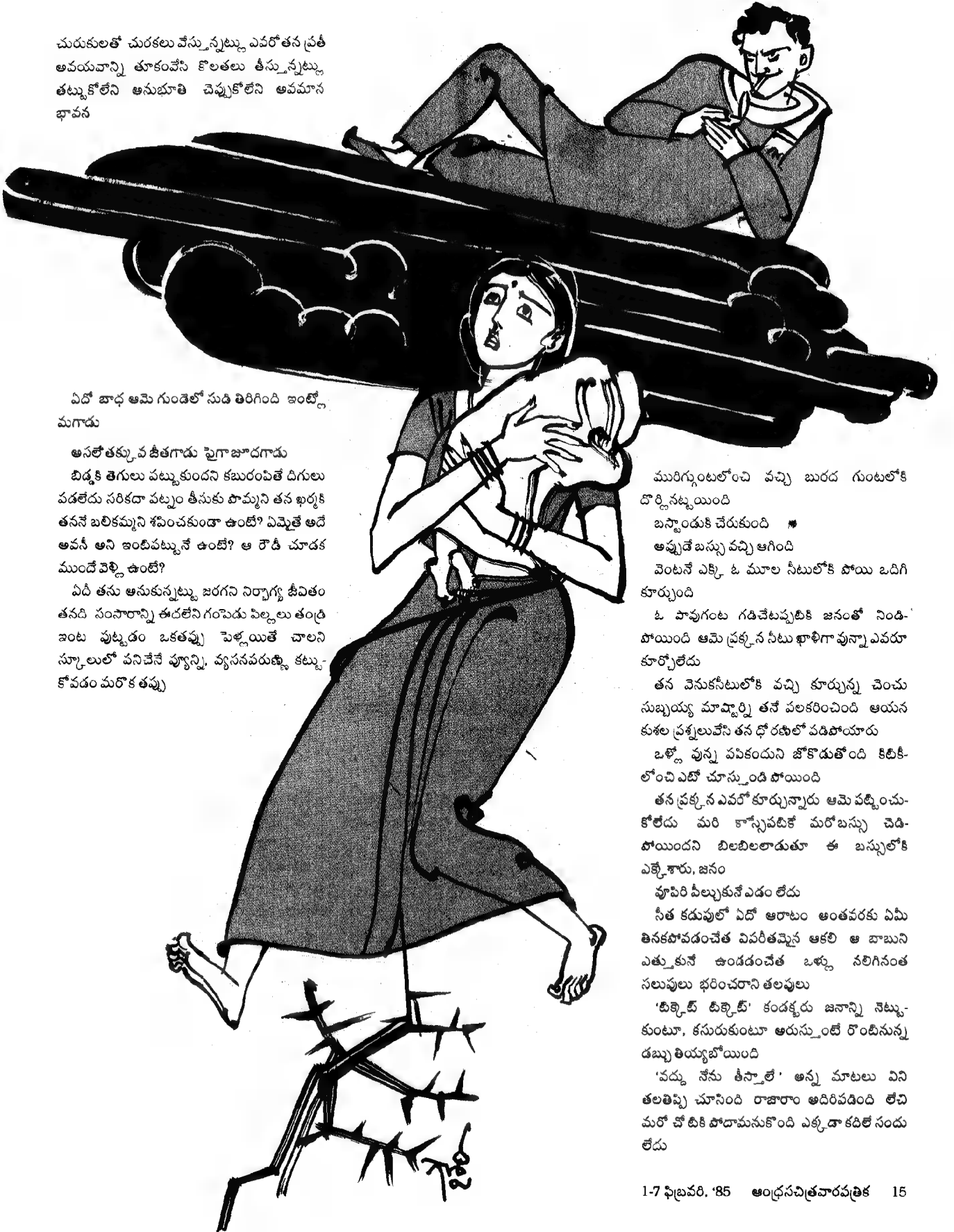
'చాలా పొద్దుపోయింది పొదాం వదండి - మీ వాళ్ళు గాభరా పడతారేమో!' మూర్తి బయలుదేరాడు గీత కదలలేదు

'మీరీ విషయాలన్నీ మర్చిపోండి - నాకా నరకంలో ఎలాగూ తప్పదు నా భారాన్ని దించుకోవటానికి మిమ్మల్ని బాధపెట్టాను ప్లీజ్, మీరీ విషయాలన్నీ మర్చిపోవాలి!'

మళ్ళీ హెచ్చరించటంతో మూర్తితో బయలుదేరింది గీత

(ఇంకా ఉంది)

చురుకులతో చురకలు వేస్తున్నట్లు ఎవరో తన ప్రతి
అవయవాన్ని తూకంపేసి కొలతలు తీస్తున్నట్లు
తట్టుకోలేని అనుభూతి చెప్పుకోలేని అవమాన
భావన



ఏదో బాధ అమె గుండెలో సుడి తిరిగింది ఇంట్లో
మగాడు

అసలే తక్కువ జీతగాడు పైగా జూదగాడు

బిడ్డకి తెగులు వట్టుకుందని కబురంపెత్తే దిగులు
పడలేదు సరికదా వట్టుం తీసుకు పొమ్మని తన భర్తకి
తననే బలికమ్మని శపించకుండా ఉంటే? ఏమైతే అదే
అవనీ అని ఇంటిపట్టునే ఉంటే? ఆ రౌడీ చూడక
ముందే వెళ్లి ఉంటే?

ఏదీ తను అనుకున్నట్లు జరగని నిర్వాగ్య జీవితం
తనది సంసారాన్ని ఉదలేని గంపెడు పిల్లలు తండ్రి
ఇంట పుట్టడం ఒకతప్పు పెళ్లయితే చాలని
స్కూలులో పనిచేసే ప్యూన్సి, వ్యసనపరుణ్ణి కట్టు-
కోవడం మరొక తప్పు

మురిగ్గుంటలోంచి వచ్చి బురద గుంటలోకి
దొర్లినట్లయింది
బన్టాండుకి చేరుకుంది *
అప్పుడే బస్సు వచ్చి ఆగింది
వెంటనే ఎక్కి ఓ మూల సీటులోకి పోయి ఒదిగి
కూర్చుంది

ఓ పావుగంట గడిచేటప్పటికి జనంతో నిండి-
పోయింది ఆమె ప్రక్కన సీటు భాళిగా వున్నా ఎవరూ
కూర్చోలేదు

తన వెనుకసీటులోకి వచ్చి కూర్చున్న చెంచు
సుబ్బయ్య మావ్నార్చి తనే పలకరించింది ఆయన
కుశల ప్రశ్నలువేసి తన ధోరణిలో పడిపోయారు

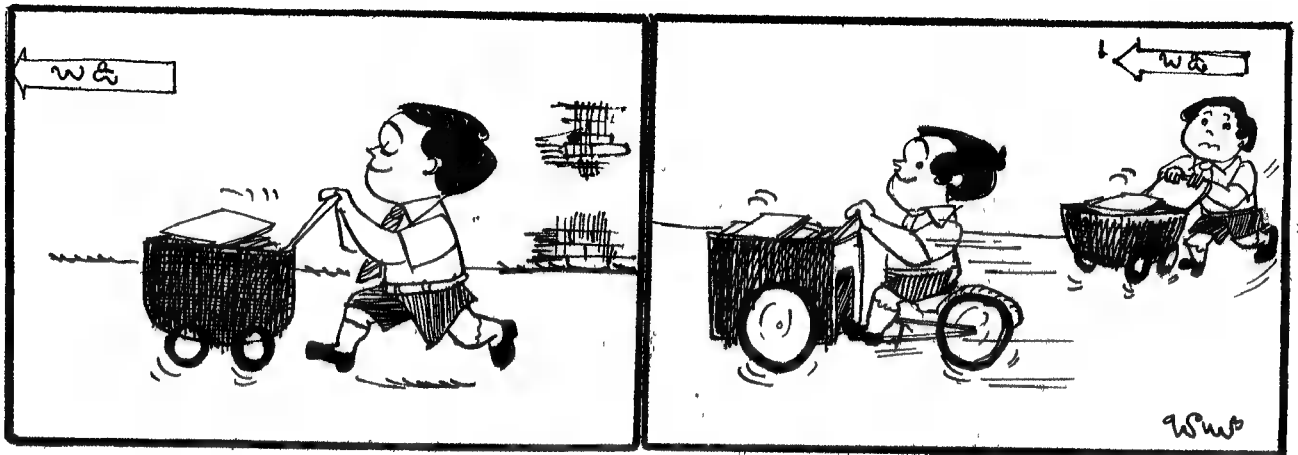
ఒళ్లొ పున్న పవిత్రమని జోకొడుతోంది కిటికీ-
లోంచి ఎటో చూస్తుంది పోయింది

తన ప్రక్కన ఎవరో కూర్చున్నారు ఆమె వట్టింఝ-
కోలేదు మరి కాళ్ళపదకొ మరోబస్సు చెడి-
పోయిందని బిలబిలలాడుతూ ఈ బస్సులోకి
ఎక్కేశారు, జనం

వూపిరి పీల్చుకునే ఎడం లేదు
సీత కడుపులో ఏదో ఆరాటం అంతవరకు ఏమీ
తినకపోవడంచేత విపరీతమైన ఆకలి ఆ బాబుని
ఎత్తుకునే ఉండడంచేత ఒళ్ళన్న సలిగినంత
సలుపులు భరించరాని తలపులు

'చిక్నెట్ చిక్నెట్' కండక్టరు జనాన్ని నెట్టు-
కుంటూ, కసురుకుంటూ అరుస్తుంటే రొంబినున్న
డబ్బు తియ్యబోయింది

'వద్దు నేను తీస్తాలే' అన్న మాటలు విని
తలతిప్పి చూసింది రాజారాం అదిరిపడింది లేచి
మరో చోటికి పొదామనుకొంది ఎక్కడా కదిలే సందు
లేదు



తెచ్చే ఒపకగాని, పోయే శక్తిగాని తనకి లేవు,
మూడు రూపాయల బిక్రేట్లు కొనగానే ఆమె మీద
ముడుపు చెల్లింపి సొంతం చేసుకొన్నట్లు, ఆమె
మరల మాటాడక పోవడంచేత తనంటే ఇవ్వపడి-
నట్లు సంబరపడుతున్నాడు రాజారాం
కురుపుతో బస్సు కదిలింది
రాజారాం ఆమెకి దగ్గరగా జరిగాడు
అతని మో చెయ్యి ఆమె కడుపు మీది ముడకల్లో
గిలిగింతలు పెడుతోంది

అతని బుజం ఆమె బుజాన్ని సుతారంగా రాచు-
కొంటోంది అతని చెయ్యి ఆమె ఒడిని తడుము-
తోంది అతని తల ఆమె బుజంపై వాలుతోంది

'సీతా, బాబునియ్యి నే ఎత్తుకుంటా' మొగుడిలా
చెవిలో గునగుసలా అంటున్నాడు

ఆమె కళ్ళు మండుతున్న దివిటీల్లా అతని వైపు
తిరిగాయి

తనని కానట్లు ఎటో చూస్తున్నాడు

లైట్లు ఆరిపోయాయి

బస్సు వేగం అందుకొంది

రాజారాం ఏదో విధంగా ఆమెని తాకుతూనే
వున్నాడు ఏవేవో వూసులు చెబుతూనే వున్నాడు

సీత కిటికీలోంచి వెలువలికి చూస్తోంది సాధ్య-
మైనంత మేర అటువైపుకి తిరిగి కూర్చుంది ఆమె
నోట్లో నలిగే పైటకొంగు ఆమె ఆపుకొంటున్న
దుఃఖానికి సాక్ష్యంగా వుంది

ఎదుటి సీట్లో జరుగుతున్నదంతా చీకటి కలవాటు
పడ్డ చెంచు సుబ్బయ్యగారి కంటబడుతోంది వాడి
దొర్లన్నాన్ని ఆసహ్యించుకుంటున్నారు
ఆసహసంగా ఆవేశంగా భావించుకుంటున్నారు కానీ

మనస్సు వాడు మునసబు తమ్ముడు మోతుబరి
తలుచుకుంటే పూరినుంచి తన్ని తరిమేయగలడు
నీకు సంసారమే ఓ భారం సొంత కొంప వన్న పూరు
అవి వొదులుకొని దూరం పోలేవు నోరు మూసుకు
కూర్చే అని గదిమింది

ఏమి చెయ్యలేని నిస్సహాయత, అసమర్థత
అయినా ఆ సీత మాత్రం అలా పూరుకుంటుండే
దానికి వాడంటే ఇష్టమే? ఇంకొకరైతే చెప్పు-
తీసుకొట్టరూ? వాళ్ళలా చస్తే నాకేం? సంగ-
నాచిలా మొహం ఇడిని గ్రంథసాంగురాలే. ఈ
రోజుల్లో ఎవర్నీ నమ్మకూడదున్నీ, ఇంకా నయం
కలగజేసుకున్నాను గాదు తన మనస్సుని సమాధాన-
పరచుకున్నారు
బస్సు ఆగుతోంది
జనం దిగుతున్నారు మళ్ళీ అంతకంటే రెట్టింపు
మంది ఎక్కుతున్నారు

లైట్లు వెలిగినప్పుడు జరిగే రాజారాం ఆరిపోగానే
ఆమె మీదికి వాలిపోతున్నాడు
మధురోహల్లో తేలిపోతున్నాడు
ఆనందపు లోయల్లోకి తూలిపోతున్నాడు
బస్సు దిగగానే సీతని మామిడి తోపులో అనుభ-
వించి గాని వదలకూడదు అనే నిశ్చయం అతని
గుండెల్లోంచి ఉరుకుతోంది

తను పడుతున్న దురవస్థ పగవాళ్ళకి గూడ
కలగకూడదనుకునే సీత కళ్ళల్లోంచి నీరు ఉబుకు-
తోంది.

రాజారాం వూపిరి ఆమె మెడని కాలుస్తోంది సీత
గుండె వేడంతో దట్టించిన తుపాకి గుండై ఆమెని
పెలుస్తోంది.

అతని మగతనం, అహంభావం అతన్ని పూహ
లోకంలో తేలుస్తోంది ఆమె నిస్సహాయత నీరై
బిందువుల్ని కళ్ళల్లోంచి రాలుస్తోంది

భారంగా గడిచిన ముప్పావుగంటా మూడు
యగార్లా అనిపించాయి.

దిగాల్చిన పూరొచ్చింది

మామిడి తోపులో ఎదురు చూస్తుంటా రావాలి
సుమా ఎలా తప్పించుకుంటావో చూస్తా ' చెప్పల్లో
పూదేసి దిగిపోయాడు రాజారావు

సీటులోంచి లేస్తూనే గట్టిగా ఏడ్చేస్తోంది సీత
బాబుని బుజాని కెత్తుకుని ఎలాగో కిందికి దిగింది
నిస్సత్తువగా నేలమీదే కూలబడిపోయి పనివాణ్ణి
కాళ్ళ మీదకి పడుకోబెట్టుకుంది

దిగేవాళ్ళంతా ఏం జరిగిందీ తెలిక ఆమె చుట్టూ
మూగుతున్నారు

బస్సులో జనం తొంగి తొంగి చూస్తున్నారు
'అయ్యో దేవుడోయ్ నా బిడ్డ బదులు నన్నే తీసుకు
పోబోయావా నాయనోయ్ ' ఏవేవో అంటోంది

ఆశ్చర్యపోయారు మేష్టారు

'ఏమ్మా సీతా బాబు కేవలమింది?'

'బస్సు ఎక్కడముందే చచ్చిపోయాడు బాబు
ఆక్కడే ఏడిస్తే బస్సు ఎక్కించుకోరని గుండెని
రాయి చేసుకుని నేను చస్తుంటే ఆ ఎరవ
చెప్పలేక వెక్కి వెక్కి ఏడుస్తోంది

సీత దొంగ ఎత్తు వేస్తోందనుకుని చూడ్డానికి
వచ్చాడు రాజారాం

■ అమ్మాయిని చాలా దారుణంగా అంచనా
వేశాననే హత్తుతావంతో వున్న మేష్టారి చెయ్యి
రాజారాం చెంపని చెళ్ళనపేల్చింది

మరో దెబ్బకి దొరక్కుండా తప్పించుకు
పోయాడు

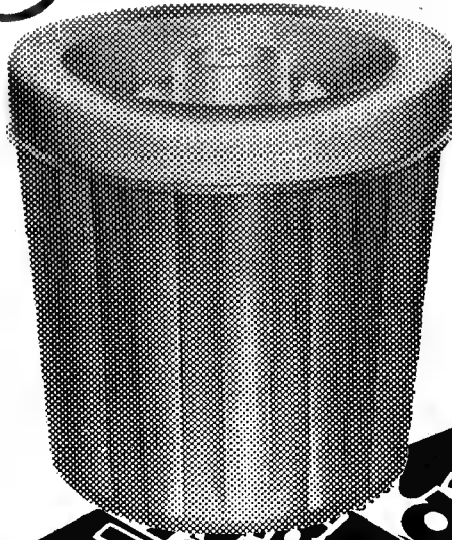
పనివాడి శవాన్ని మేష్టారు బుజాని కెత్తుకున్నారు
సీత చెయ్యి పట్టుకొని ఎవరో నడిపిస్తున్నారు విధి
తీలకి విస్తుబోతున్న మేష్టారు సృశాన చైరాగ్యాన్ని
బోధిస్తున్నారు

'మేస్తారూ బాబుని మట్టిలో కలిపేయక ముందే
, మనసారా హత్తుకొనివ్వండి' అరితే అందుకొంది
బడ్డని.

సీత ధుఃఖానికి సాక్షులయిన బాటసారుల కళ్ళు
చెమ్మగిల్చాయి

నల్లమబ్బు నెలవంకని మింగేసింది

భలే
బేరం!

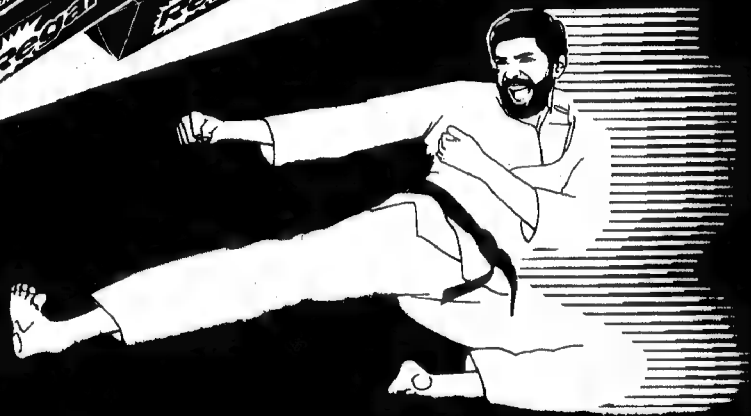


ఒక ఆకర్షణీయమైన
ప్లాస్టిక్ డబ్బా
కేవలం రూ.1.75 లకే

3
సబ్బులతో



ACIL/0869/84-Tel



సూపర్ పవర్

రిగల్

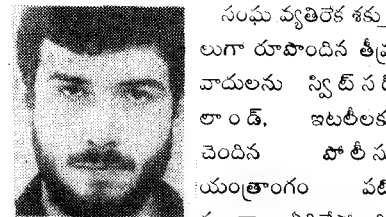
మురికిని నిర్మూలిస్తుంది
బట్టలను కాపాడుతుంది



షా వాలెస్
బెల్లూరు

ఈ సదుపాయం అంద్రప్రదేశ్ కు మాత్రమే పరిమితం

వ్యక్తిగతం



సంఘ వ్యతిరేక శక్తులుగా రూపొందిన తీవ్రవాదులను స్విట్ సర్ లాండ్, ఇటలీలకు చెందిన పోలీసు యంత్రాంగం పట్టి పట్టించింది. బీరుట్ నుంచి రోమ్ కి సమాచారాన్ని చేర వేస్తున్నారన్న అనుమానం కలిగి ఈ విడుదలకి స్విస్ పోలీసులు అనువులోకి తీసుకొన్నారు. ఈ విడుదలకు లెబనానోకి చెందినవారు. పైగా రోమ్ విశ్వ విద్యాలయంలో చదువుకుంటున్న విద్యార్థులు!

ఈ లెబనీస్ యువకులు ఏమి చెప్పడం లేదు కానీ వీరికి బీరుట్ రాయబార కార్యాలయంపై వేసిన బాంబు సంఘటనతో సంబంధం వున్నట్లు పోలీసులు అనుమానిస్తున్నారు. బీరుట్ లో ఉన్నయు. ఎస్. మెరైన్ కాంపౌండులో 241 మంది అమెరికన్ల దుర్మరణానికి పీళ్ల కారణమని అనుకుంటున్నారు. హుస్సేన్ హనిహ్ అలాత్ (21) అనే యువకుని వద్ద సూట్ కేస్ నిండా ఫ్రేలుడు వదారాలు, ప్రమాదకరమైన రసాయనాలు దొరకడంతో పోలీసులు గట్టిగా ఆరా తీస్తున్నారు....

1-2-1985 శుక్రవారం మొదలు
7-2-1985 గురువారం వరకు

★ **మేషం :** మీరు యింకా కఠినంగా మీ వ్యాపార సంస్థయందు అజమాయిషీ చేయాలి అప్పులు రాబట్టుకో యత్నించాలి రచనా విధానాన భృతి లభిస్తుంది కొందరు సన్మానకాళ మున్నది స్త్రీలకు సుఖం, ఆనందం, మానశిక శాంతి, స్వల్పంగా ఆదాయం సంభవం

★ **వృషభం :** చేతులు కాలిన తరువాత ఆకులు పట్టుకోవటం ఏమంత ప్రయోజనం? శ్రమలో ఎలాంటి లోపం చేయరాదు శుభ ప్రయోజనాల పరిసమాప్తికి బాగా శ్రమించాలి గృహం కొనుగోలు చేసే యత్నం చేయనున్నారు రచనా విధానంగా ధనలబ్ధి గలదని గ్రహంపగలరు స్త్రీలకు అనుకొన్నట్లు ఉద్యోగమందు అభివృద్ధి కనిపిస్తుంది

★ **మిథునం :** రాజకీయవాదులకు మేల్తీన సమయం, అలోచనతో కార్యక్రమాన్ని నిర్వహించండి శుభవార్తా శ్రవణం, కళారంగాన ప్రఖ్యాతి, బంధువర్గీయుల సహకారం లభ్యం కాగలవారు స్త్రీలకు గృహసంధం, వ్యవహారం సామరస్యంగా పరిష్కారం కావటం గ్రహస్తారు

★ **కర్కాటకం :** అధికారుల ప్రీతికి పాత్రులు కాగలరు వృత్తియందభివృద్ధిని సూచించే వారు గృహ నిర్మాణానికి కొందరు 'నాంది' పలుకుతారు సాహిత్యపరంగా చిక్కన అవకాశాలను జార విడవకండి స్త్రీలకు కళాత్మక జీవితం ప్రకాశిస్తుంది లేనిపోని మాటలు చెప్పే వారిని, రాజకీయంగా ప్రేరణ చేసేవారిని దాపునకు రానీయకండి గ్రహించి మెలగండి

★ **సింహం :** సంతానం అభివృద్ధి కొరకు మీరు గావించే యత్నాలు మంచి ఫలితాన్ని యివ్వగలవు 'ఇకరాదు' అని ఆశ వదలిన డబ్బు అందటం, అవసరాలు తీరటం మీరే గమనిస్తారు స్త్రీలకు కార్యాసక్తి, రచనా వ్యాసంగమందు అనురక్తి, రాజకీయ వ్యవహార ప్రసక్తికి అస్సారం గలవారం

★ **కన్య :** వ్యాపారరీత్యా మీతో పోటీపడే వారుంటారు గమనించండి మీరు సేకరించి పెట్టుకొన్న సరుకులకు గిరాకీ హెచ్చుతుంది వృత్తియందభివృద్ధి, ఉత్సాహ జనకమైన ప్రయాణా లుంటాయి స్త్రీలకు సహజమైన చాకచక్యం, ఉద్యోగ రంగాన రాజకీయాన ప్రదర్శించి ఏదో మేలు పొందనున్నారు కొందరు విదేశ ప్రయాణం కూడా చెప్పదగిన అంశం

★ **తుల :** పొరుగురికి ప్రయోజించే అవకాశం, రాజకీయంగా మేలు పొందగల అవకాశం ఏర్పడుతుంది సాటి వారిలో గౌరవం అతిశయిస్తుంది ధనవంతులతో నో, బాగా పేరు ప్రతిష్టలు, అధికారం గలవారితో నో సంబంధం ఏర్పడనున్నది స్త్రీలకు విద్యా, వాహన, ప్రయాణ యోగ్యత సిద్ధించుటకు ఆక్షేపణలేదు

★ **వృశ్చికం :** ఆదాయానికిగాని, కార్యానుకూలతకుగాని లోపంలేని సమయం సాటివారిలో పేరు పెంపొందే అవకాశాలు ఏర్పడుతాయి పోగొట్టుకున్న వస్తువులు సమకూర్చుకొనుటకు యత్నించి, సఫలమవుతారు రాజకీయంగా పైకి రాగల అవకాశాలుంటాయి గ్రహించి, శ్రమించాలి స్త్రీలకు వితర్కితమైన భూమిగాని, గృహంగాని చేజిక్కించుకొనే అవకాశాలుంటాయి, ఉద్యోగం చేసేవారు జాగ్రత్తగా సంచరించాలి

★ **ధనుస్సు :** వ్యర్థంగా కాలం వ్యర్థం న్నారు అనవసరమైన వ్యవహారాలలో జోక్యం కలుగ జేసుకోవలసివస్తుంది అవసరాలకు తగిన డబ్బు చిక్కకపోదు గాని బాగా శ్రమించాలి వస్తువులో, రికార్డు గాని పోగొట్టు కొంటారేమో! జాగ్రత్త! స్త్రీలకు వ్యర్థ ప్రయాణాలు, 'రోడ్డు' ప్రమాదాలు సంభవం, జాగ్రత్త!

★ **మకరం :** నూతనాంశాలు గ్రహస్తారు మిత్ర సహాయమో, బంధు సహాయమో చేకూరుతుంది ప్రత్యర్థులను జాగ్రత్తగా గమనించాలి చుట్టు ప్రక్కల వారితో మిక్కిలి జాగ్రత్తగా మెలగాలి అనవసర ఖర్చులకు లోనుకావలసి వస్తుంది, గ్రహించి మెలగండి స్త్రీలకు ఆశించిన విధంగా పనులు సవరించుకో గలుగుతారు

★ **కుంభం :** బుద్ధి సూక్ష్మతతో, సమాజ, రాజకీయ, సాంస్కృతిక వ్యవహారాలయందు ప్రగతి సాధిస్తారు మీ ఆలోచనలు ఫలదాయకం కాగలవు వస్తు సేకరణకు అవకాశమున్నది ఇతరుల చేత జిక్కి మెలిక వడిన ధన విషయం పరిష్కారం కాగలదు స్త్రీలకు 'ప్రమోషన్ లభ్యం కాగల అవకాశాలున్నాయి, శ్రమించండి

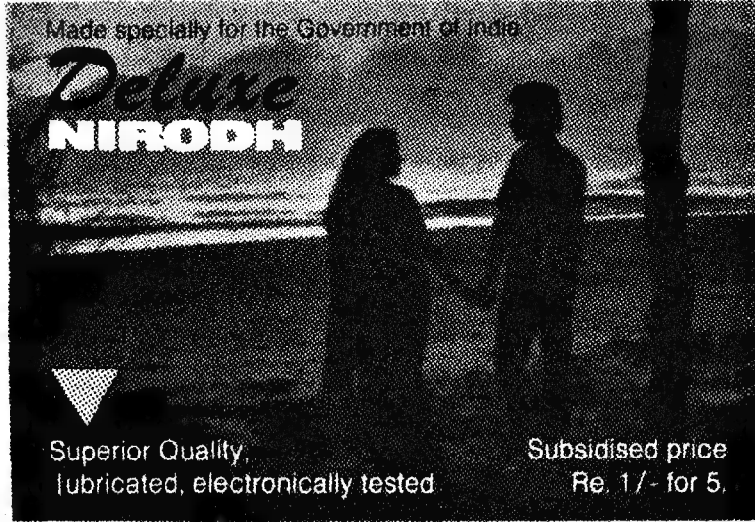
★ **మీనం :** వృత్తియందుగాని, ఉద్యోగ వ్యవహారాలందుగాని, రాజకీయ రంగమందుగాని, శుభ కార్య ప్రస్తావన లందుగాని ఎలాంటి అటంకములుండవు గ్రహ సంపద అనుకూలం గదా! శ్రమించి యోచించి ముందడుగు పెట్టండి స్త్రీలకు మానశిక శాంతి కొరకై బాగా శ్రమించాలి లేనిపోని వ్యవహారాలు నెత్తిన పెట్టుకోకండి

-విద్వాన్ కోట సత్యరంగయ్యశాస్త్రి

ఇప్పుడు లభిస్తున్న

డిలక్స్

నిరోధ్
మరింత నునుపైనది



అయిదింటికి
రూ. 1/-

సున్నిత మనస్కులైన దంపతులకు
★ ఉత్తమ మైన నాణ్యత గలది.
★ ఎలక్ట్రానిక్ సాధనాలతో పరీక్షింపబడినది.
అన్ని పెద్ద పట్టణాలలో
విక్రయింపబడుచున్నది



(గత సంచిక తరువాయి)

దేవుణ్ణి చూసి తిరిగి వస్తూ 'విజయ మనం ఇక్కడి నుండి నర్సింగ్-హా మకు వెళ్లి మిస్సేపాతులతో మాట్లాడదాము' అంది అనిత

'వాళ్ళు ఎక్కడికో వెళ్ళారు ఎప్పుడైనా వెళ్ళొచ్చు' కొద్ది మెట్లు దిగి కృష్ణుడి విగ్రహం ముందు కూర్చున్నాడు

'అనితా, ఇక్కడ వాతావరణం బాగుందేకదా' దూరాన వెళుతున్న జనాన్ని చూస్తూ అన్నాడు

అనిత, అదేం పట్నని దానిలా కొంగు చివర నలుపుతూ కూర్చుంది. అమెకు కొందరగాడాక్కడతో మాట్లాడాలని వుంది

'అనితా, మితో మన స్నేహం గురించి మాట్లాడా లన్నాను ' అమెవైపు చూచాడు

'బెను మరిచే పోయాను ' నవ్వింది అనిత

'స్నేహం గురించి మాట్లాడేదేముంది? మనం అనుకోకుండా స్నేహితుల-మయ్యాము

'అ స్నేహాన్ని అందమైన బంధంగా మార్చుకుందాము' అన్నాడు విజయ

'విజయ, మీరనేది

'నేను మిమ్మల్ని పెండ్లి చేసుకోవాలనుకున్నాను

'విజయ... ' దిమ్మర పోయింది అనిత

'నా గురించి తెలిసి మీరిలా

'అదగరానిది అడిగానా?'

'కాదంటారా?'

అశ్రుధారగా చూచాడు విజయ

'మిరేనా ఆ మాట అంటున్నది మీరు భర్త వున్న అమ్మాయికే పెండ్లి చేశారు.'

'అది వేరు..

'ఏం, అదర్గాలు చెప్పేందుకు తప్ప ఆచరించేందుకు పనికిరావా? మీ మాటలు నమ్మి ధైర్యం చేసిన వాళ్ళు పాళన పాల్గైతే ఎన్నడలా చూస్తుంటారేమో. అనితాదేవీ, అది క్షమించరాని నేరం

'నే నెవ్వరి బ్రతుకును నవ్వుపాలు చెయ్యలేదు

'మీరు చేశారనడం లేదు మీ వ్రాతలు మాటలు మనుషులను అలోచింప చేస్తాయి మీరు చెప్పేది ఎందుకు చెయ్యలేరు?'

'ఎవరి బ్రతుకులు వారి ఇష్టమైన విధంగా నడుపుకోవాలి

జరిగిన కథ - 3 : అనితకు ఆ రోజు శుభప్రదమైన రోజు భర్త విజయ రాకకై ఎదురు చూస్తున్న అనితకు రమేష్ రాక నిరాశ కలిగించింది 'ప్రముఖ రచయిత్రీ అనితాదేవి అసలు రూపం అంటూ ఎవరో పేపర్లో వేయిస్తే ఆ పని విజయే చేసి ఉంటాడని అతడిని నిలదీసి ఆడుగుతుంది అనిత విజయేకు తనకు మొదట పరిచయమైన అనిత గుర్తుకు వస్తుంది అనిత అహ్వనంపై ఆమె ఇంటికి వెళ్ళిన విజయే ఆమె విఠతువని తెలుసుకొంటాడు అనిత, విజయేల స్నేహం బలపడసాగింది

'మి కిష్టమైన విధంగా మీ జీవితాన్ని మలుచుకున్నారా?'

అనిత క్షణం మాట్లాడలేక పోయింది

'నా ఇష్ట ప్రకారమే చదువుకున్నాను వుద్యోగం చేస్తున్నాను

'కాదు అంతకుమించి ఏమీ చెయ్యలేక

'విజయ ' అతడి వైపు చూసింది

'నాకే అళు లేవు నా ప్రవర్తన మీలో ఆశ లేపిందంటే క్షమించండి అది నాకు తెలియకుండా జరిగిన తప్పు

'క్షమించానంటూ నా మనసును నేను చంపుకోలేను

'విజయ, మన ఆచారాలు అలవాట్లు మీకు తెలియనివి కాదు

'ఆ ఆచారాలు అలవాట్లు మారగూడదనుకుంటే మీ వ్రాతల్లో ఆవేదన ఎందుకు? ఆవేశం ఎందుకు? చక్రపురంలో ఆ అమ్మాయికి పెండ్లిండుకు చేశారు?'

'నేను సంఘంలో మార్పు అవసరం లేదనడం లేదు మార్పు రావాలి నాలాంటి వారెందరి జీవితాలలోనో వసంతం తేవాలి' అనిత గొంతు అవేదనగా వలికింది.

'కాని ఆ మార్పుకు ఎవరో నాందీ పలకాలి బైనా?'

'విజయ, నేనలా అనుకోడం లేదు నావల్ల మీరు అవమానం పొందగూడదు

'మీకా భయం అక్కర్లేదు నేను మధ్య తరగతి కుటుంబీకుణ్ణి పేద-వాడో అయితే మీరన్నట్లుగా జరుగుతుంది ఇంకా చెప్పాలంటే వెలి వేసినట్లు చూస్తారు కాని ఇప్పుడలా కాదు అదభ్యవంతుడి నంటారు లోకం తీరు ఇంతేనన్నట్లు మాట్లాడుతున్న అతణ్ణి అలాగో మాస్తాంది అనిత

'అనితా ' ఆమె చేతిని తన చేతుల్లోకి తీసుకున్నాడు

'మి మనసును మీరు మభ్యపెట్టుకోకండి మార్పు రావాలనడం కాదు ఆ మార్పును మీరే అహ్వనించండి

'విజయ ' అతడి చేతుల్లో చేతిని వెనక్కు తీసుకుంది

'లోకం అనుకుంటున్నట్లుగా స్త్రీ పురుషుల స్నేహం స్నేహంగానే వుండదని ఋజువు చేస్తున్నామేమో

'అలా అనుకోడం వెర్రితనం చూసిన వాళ్ళందరు వ్యవయాన్ని స్పందింప చెయ్యలేరు. నేను కాలేజీలో అమ్మాయిలతో కలసి చదివాను మా అఫీసులో ఎందరో స్త్రీలు ఉన్నారు మా స్నేహితుల చెల్లిళ్ళతో మాట్లాడతాను, వాళ్ళను చూసినప్పుడు నాకే భావం కలగలేదు మీ విషయం చెప్పండి, మీకు వుద్యోగరీత్యా మగ స్నేహితులు వున్నారు వారెవరైనా మీకు సన్నిహితమయ్యారా?'

అనితకు అతడి మాటలు నిజమేననిపించాయి

'విజయతో మాట్లాడినట్లుగా తను ఇంకెవ్వరితో మాట్లాడలేదు అతడు దగ్గరి వాడనిపిస్తాడు అతడితో మాట్లాడుతుంటే కాలమే తెలియదు అతణ్ణి కలుసుకోడం ఇష్టం లేదన్నట్లుగా మాట్లాడింది కాని అతణ్ణి చూడని ఈ అయిదారు రోజులు ఎన్నో రోజులుగా అనిపించాయి అతణ్ణి చూడాలనుకో-గానే తన కెంత ఆనందం.

'ఏమిది, అలోచిస్తున్నారా? అన్నాడు విజయ

'మి గురించే.

'ఏమని?'

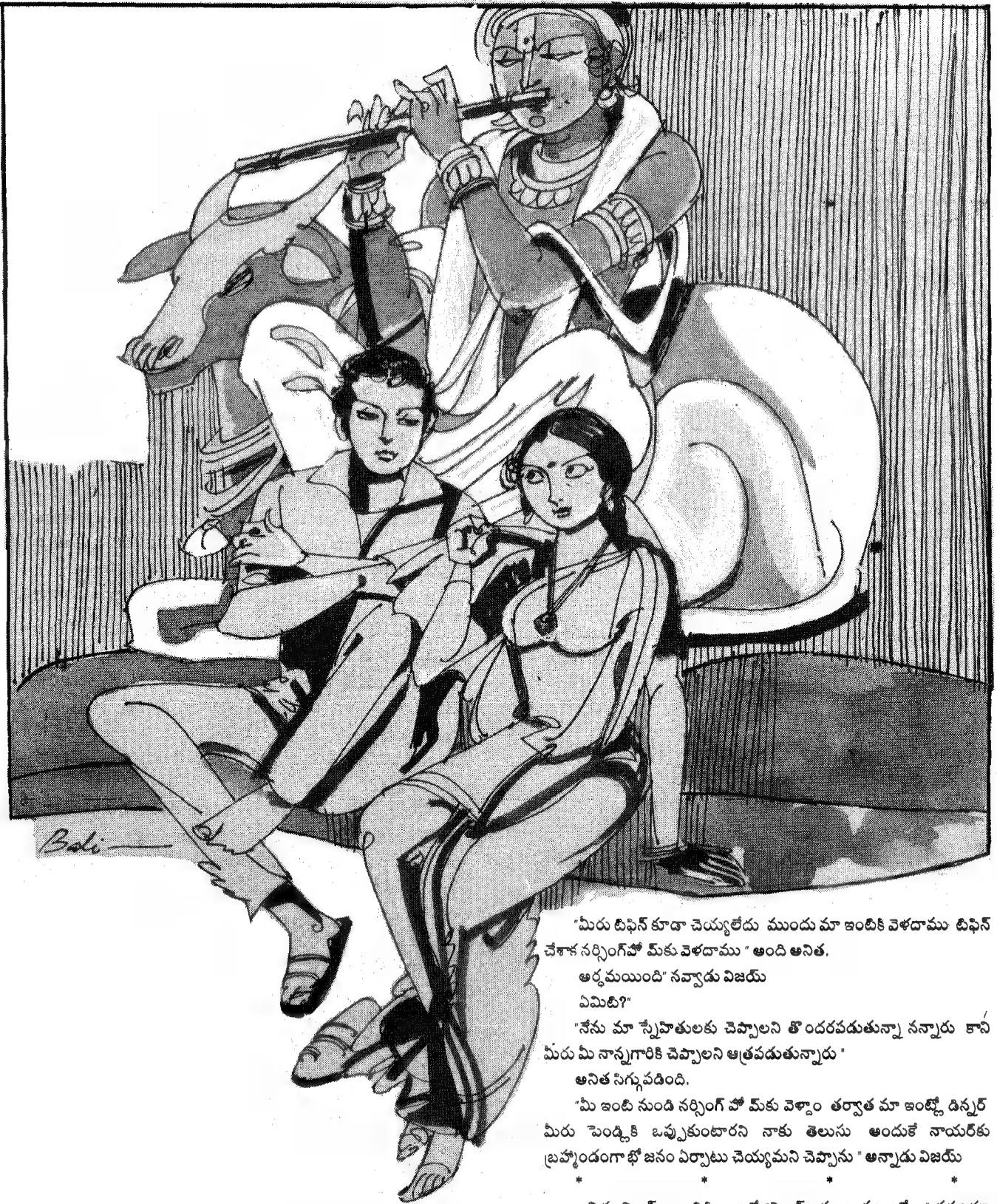
'ఇంత మంచితనం వున్న మితో జీవితం ఎంత మధురంగా వుంటుందో నని.

'అహు... ' చిలిపిగా చూచాడు

'మీరు వూహించలేరది'

ఇద్దరు కబుర్లు చెప్పుకుంటూ క్రిందికి వచ్చారు

'నర్సింగ్ హా మకు వెళదామా?' క్రిందికి రాగానే అడిగాడు విజయ.



"మీరు దీప్తిన్ కూడా చెయ్యలేదు ముందు మా ఇంటికి వెళదాము దీప్తిన్
చేశాక నర్సింగ్ హోమ్ కు వెళదాము" అంది అనిత.

అర్థమయింది" నవ్వాడు విజయ్
ఏమిటి?"

"నేను మా స్నేహితులకు చెప్పాలని తొందరపడుతున్నా నన్నారు కానీ
మీరు మీ నాన్నగారికి చెప్పాలని ఆత్రపడుతున్నారు "

అనిత సిగ్గుపడింది.

"మీ ఇంటి నుండి నర్సింగ్ హోమ్ కు వెళ్తాం తర్వాత మా ఇంట్లో దిన్నర్
మీరు పెండ్లికి ఒప్పుకుంటారని నాకు తెలుసు అందుకే నాయర్ కు
బ్రహ్మాండంగా భోజనం ఏర్పాటు చెయ్యమని చెప్పాను" అన్నాడు విజయ్

* * *

అనిత, విజయ్ ఇంటికి రాగానే "విజయ్ గూడా వచ్చాడే " నవ్వుతూ,
అని "వెళ్లిన పని అయిందా?" అడిగాడు ప్రసాదరావు విజయ్ వైపు చూస్తూ.

'ఏం, స్నేహితులకి వార్త చెప్పాలని తొందరగా వుందా?' నవ్వుతూ
అంది అనిత

'లేదు, ఇంకా అలస్యం చేస్తే తమరికి అగ్రహం వస్తుందని'.

పనితీరు

నేను అనుకున్న పని అయిందండి అనితగారి పని ఇంకాకాలేదు మీతో ఏదో విషయం అర్థంకాక చెప్పాలంటే ఇలా వచ్చాము అన్నాడు విజయ్ కుర్చీలో కూర్చొని అనితని చూసి నవ్వుతూ

ఏమిటమ్మా? కూతురి వైపు చూశాడు ప్రసాదరావు

అనిత ముఖంలో ఎన్నడూ లేనంత ఆనందం ఏదో విశేషం వుందనుకున్నాడు ప్రసాదరావు

"నాన్నా" మెల్లిగా అంది "విజయ్ నన్ను పెండ్లి చేసుకుంటా-నన్నారు"

అనితా 'కొద్దిసేపు మాట్లాడలేక పోయాడు ప్రసాదరావు

'విజయ్ అనితను పెండ్లి చేసుకుంటానన్నాడా?' నమ్మలేక పోతున్నాడు విజయ్ నీకీ ఆలోచన ఎందుకు వచ్చింది?

'ఏం, నేను పెండ్లి చేసుకో కూడదా?' నవ్వాడు విజయ్

నువ్వు పెండ్లి చేసుకోకూడదని కాదు అనితను మాట్లాడలేని వాడిలా ఆగిపోయాడు

"అనితను చేసుకో కూడదా?" సూటిగా అతడి ముఖంలోకి చూశాడు విజయ్

'మీరు అనితకు మళ్ళీ పెండ్లి చెయ్యాలను కున్నారన్న విషయం మరచినట్లున్నారు

లేదుబాబు 'నిట్టూర్చాడు

ఎలా మరచిపోతాను? అప్పటి అనుభవం నన్ను మళ్ళీ ఆలోచింప చేసింది అనిత కారణంగా నువ్వు బాధ పడ గూడదు నీకు సంఘంలో పేరు ప్రఖ్యాతులు వున్నాయి

కాబట్టి భైర్యంగా చేసుకోవచ్చు అనిత గూడా మీలాగే అనుమానం వెలిబుచ్చింది కాని ఈ లోకం మమ్ముల్నెమి అనలేదు ఆ మాట నేను గట్టిగా చెప్పగలను

విజయ్ నీకు తెలియదు

తెలియకున్నావచ్చే నవ్వం ఏమీలేదు నేను లోకానికి భయపడే మనిషిని కాను ఎవరో ఏదో అంటారని నా ఇష్టాన్ని కాదనుకోలేను

విజయ్ 'చమర్చిన కండ్లతో చూశాడు ప్రసాదరావు

నీలా ఎందరాలోచించగలరు?"

నేను చేస్తున్న గొప్పపనేముంది? అనితను ప్రేమించాను పెండ్లి చేసుకుంటానంటున్నాను అన్నాడు విజయ్

ఆ ప్రేమకు పెండ్లికి ఆమె అర్హురాలిగా భావించడంలోనే నీ జొన్నత్యం కనిపిస్తోంది

'అది జొన్నత్యం కాదు అవగాహన మూతున్న పరిస్థితులను అర్థం చేసుకొని వాటికనువుగా జీవిత విధానాలను ఏర్పరచుకోవాలి ఎప్పుడో ఎవరో ఏమో నిబంధన లేర్పరిస్తే కష్టమైనా వాటినే అమలు పరచాలనుకోడం మూర్ఖత్వం అప్పటి వారి జీవితా పరిస్థితులను బట్టి వారు ఏర్పరచుకున్న ఆచారాలు అలవాట్లు అవి పూర్వం ఉమ్మడి కుటుంబాలలో స్త్రీలకు లోకమంటే ఏమిటో తెలియకుండా గడిచిపోయేది ఈనాడు అలా కాదు ఆర్థికంగా సామాజికంగా వచ్చిన మార్పులు ఆమెను బాగా మార్చాయి తనకంటూ జీవితం వుండాలన్న ఆలోచన కలిగించాయి తను ఒకరికి బారంగా బాధాకరంగా వుండగూడదను కుంటుంది ఆమెకు సమాజం సహకరించక్కర్లేదంటారా? రక్షణ కరువైన ఈ రోజులలో ఆమెను అనాథగా వుంచడం భావ్యమేనా? విజయ్ మాటలు వింటుంటే ప్రసాదరావుకు సంతోషంగా వుంది

నీవిత లోతుగా ఆలోచిస్తావనుకోలేదు అనిత నీకు బాగా ఆలోచన రేపినట్లుంది

"నేను అనిత గురించి అలా ఆలోచించలేదు. ఆమె గురించి అలా ఆలోచించాల్సిన అవసరం గూడా లేదు. అనిత చదువుకున్నది. ఒకరి మీద ఆధారపడే అవసరం లేదు సమాజం గీసిన గీటును ఇదివరకే దాటింది

"సమాజం గీసిన గీటు దాటినదా?" ఏమిటో అది అర్థం కాలేదు ప్రసాదరావుకు

'కట్టుబాట్లు విషయంలో"

అనిత తను కట్టుకున్న చీరవంక చూసుకుంది ఖరీదైన షిఫాన్ చీర జడల్లుకుంటుంది తెలకం దిద్దుకుంటుంది పూలే ఆమె వదులుకుంది

"ఈ మార్పు మీలోనే కాదు ఇప్పుడు ఎందరిలోనో కనిపిస్తోంది కాని మానసికంగా ముందడుగు వెయ్యలేక పోతున్నాడు వారందరికీ మీరు ఆదర్శం కావాలి" అనిత ఆలోచన పసిగట్టిన వాడిలా అన్నాడు విజయ్

"అందరికీ మీలా ఆలోచించ గలిగే వాళ్లు దొరకొద్దా" అంది అనిత

"ఇది తప్పున్న భావన పోతే మార్పు అదే వస్తుంది అది చెప్పడంకన్నా చేసి చూపిస్తే తొందరలో మార్పు వచ్చే అవకాశం వుంటుంది

ప్రసాదరావు అతడి మాటలు వినడంలేదు పెండ్లిలా చెయ్యాలన్న ఆలోచనలో పడ్డాడు

"అనిత వివాహిత పదిమందిని పిలిచి ఆర్పాటంగా పెండ్లి చెయ్యాలంటే విమర్శలు ఎదుర్కోవలసి వస్తుందేమో" మనసులో మాటను పైకే అనేశాడు.

'మీరు తప్పు చేస్తున్నట్లుగా ఆలోచిస్తున్నారు అనితకు పెండ్లి యింది నిజమే కాని ఆమెకు భర్త లేడు జీవితమే మారిపోయింది సంఘంలో పనికిమాలిన వస్తువులాంటి దాన్ననుకుంటుంది. ఆ భావన చెరగాలంటే పదిమంది ఎదుట పెండ్లి జరగాలి" అన్నాడు విజయ్

"ఏం చేసినా గతం మరచడం అసాధ్యం విజయ్" అన్నాడు ప్రసాదరావు

'గతం మరచాలని నేననడం లేదు ఆ గతం కలలాగే మిగలాలి పెండ్లి నగానే ఆ పెండ్లి గుర్తురాగూడదు తను జీవితం గడుపుతున్న వ్యక్తితో ముడిపడ్డ రోజు గుర్తు రావాలి నలుగురికి భయపడి ఎక్కడో చప్పుడుగా చేసుకొని వస్తే తనదో కాని పని చేసినట్లే అనుకుంటుంది మనుషులను చూస్తే కుంచించుకు పోవచ్చు గూడా అలా జరగడం నా కిష్టం లేదు తప్పు చేస్తున్నామన్న భయమే వుంటే పెండ్లి చేసుకోడంలో అర్థం లేదు"

"విజయ్, నేను నీలా ఆలోచించలేకపోయాను అడుగు ముందుకు వెయ్యాలనుకున్నాను కాని అది ఎలా వేస్తే బాగుంటుందో తెలుసుకోలేక పోయాను నీవు నాకు దారి చూపించావు అనిత పెండ్లి ఇదివరకు కంటే ఘనంగా జరిపిస్తాను నాకు అనిత కన్నా ప్రపంచంలో ముఖ్యమైన దేదీ లేదు" వాళ్ళిద్దరు పెండ్లి గురించి మాట్లాడుకుంటుంటే అనిత దిఫిన తెచ్చింది

"నాకీ రోజు ఈ వార్తతోనే కడుపు నిండి పోయిందమ్మా ఇంకేం అక్కర్లేదు" అన్నాడు ప్రసాదరావు

"వార్తలతోనే కడుపు నిండితే వార్తలకు కరువు వస్తుంది" దిఫిన ప్లేటు చేతిలోకి తీసుకుంటూ నవ్వుతూ అన్నాడు విజయ్

విజయ్ మొదటిసారి అనితతో వచ్చినప్పుడు 'అనిత ప్రక్కన అతడెంత బాగున్నాడు! అనిపించింది ప్రసాదరావుకు తర్వాత 'ఏమిటి ఆలోచన' తనను తనే ముందలించుకున్నాడు 'కాని విజయ్ అనితను జీవితంలోకి ఆహ్వానిస్తున్నాడు అనిత ఎంత అదృష్టవంతురాలు' అనిత విజయ్ నర్సింగ్ పోమకు వెళ్ళాక వాళ్ళ గురించే ఆలోచిస్తున్నాడు ప్రసాదరావు

* * * * *
విజయ్, అనిత నర్సింగ్ పో మకు వచ్చేసరికి డాక్టర్ భార్గవ, డాక్టర్ సుధాకర్ ఏదో కేసు గురించి చర్చించుకుంటున్నారు

విజయను చూడగానే హలో విజయ అంటూ లేచి ఇద్దరూ ఎమరెళ్లారు

విజయ లోపలికి వస్తూ అనితా ఇతడు డాక్టర్ భార్య ఇతడు డాక్టర్ సుధాకర్ అంటూ వాళ్లను పరిచయంచేసి ఈమె అనితాదేవి అనివాళ్లకు చెప్పాడు

"మీరు రైటర్ గా మాకు తెలుసు విజయ స్నేహితురాలిగా మీ గురించి చాలాసార్లు చెప్పాడు అందుకే మిమ్మల్ని చూడక ముందే మీరు మాకు బాగా తెలుసు 'అన్నాడు సుధాకర్

"మిమ్మల్ని చూడడం నాకు చాలా సంతోషంగా వుంది" అన్నాడు భార్య

అనిత చిన్నగా నవ్వింది

భార్య వాళ్లను తాము విశ్రాంతి తీసుకొనేందుకు ప్రత్యేకంగా వుంచు కున్న గదిలోకి తీసుకెళ్లాడు

"అనిత మీతో వసుండి వచ్చింది " విజయ గదిలోకి వచ్చి కూర్చోగానే తాము వచ్చిన కారణం వివరించి చెప్పి "మీరు ఒప్పుకుంటారని ఆమెకు నమ్మకంగా చెప్పాను" అన్నాడు

"ఏం ఇప్పుడు ఒప్పుకోమని అనుమానంగా వుందా?" అన్నాడు సుధాకర్

"నిన్ను చూస్తుంటే మాకు ఏదేదో చెయ్యాలనిపిస్తుంది కాని ఏం చెయ్యాలో తోచదు అనితగారికి మంచి ఆలోచన వచ్చింది తప్పకుండా ఆ పని చేస్తాము" అన్నాడు భార్య

"మీకింకో విషయం గూడా చెప్పాలి" అన్నాడు విజయ

విజయ అనిత వైపు చూశాడు అనితకా చూపులే తెలిపాయి అతడేం చెప్పబోతున్నాడో సిగ్గుల మొగ్గ అయిందామె

"అనిత నాకాబోయే భార్య

"ఈమాట ఇంత అలస్యంగానా చెప్పడం?, సుధాకర్ కోపం నటించాడు

"అనిత తను వచ్చిన పని ముందుగా చెప్పకపోతే కోప్పడుతుందని ముందు ఆ విషయం చెప్పాను" అనితవైపు చిలిపిగా చూస్తూ అన్నాడు విజయ

"విజయ, నీవు మా మధ్యనుండి అమాంతంగా ఆకనానికి ఎగబ్రాకి-నట్లుగా అనిపిస్తోంది నీ వ్యక్తిత్వం ముందు మేము చిరు దీపాలలా గూడా నిలవలేమేమో నీవు మా స్నేహితుడివని అనుకుంటే నాకు గర్వంగా వుంది" భార్య అతడి చేతులు పట్టి పూపి అభినందించాడు

"విజయ అన్న పేరుకో వన్నె తెచ్చావు ఆదర్శానికి అభిమానానికి ప్రతి రూపానివని నువ్వు" సుధాకర్ ప్రశంసా పూర్వకంగా అన్నాడు

"ఏం అతడు నన్ను చేసుకుంటాననడం అంత గొప్పగా అనిపిస్తోందా?" భార్య సుధాకర్ ల వైపు చూసి అంది అనిత

వాళ్ళిద్దరు తప్పుచేసిన వారిలా ముఖాలు చూసుకున్నారు

మేము అలా అనుకోడం లేదు విజయ మాకు సన్నిహితుడు అతడేదైనా మంచి పని చేశాడంటే మాకు సంతోషంగా వుంటుంది ■ సంతోషంతో మిమ్మల్ని బాధ పెట్టినట్లున్నాము" నొచ్చుకుంటూ అన్నాడు భార్య

"నేను మీ మాటలకు బాధ పడడం లేదు మీ అభిప్రాయం తెలుసు-

కుందామని ఆడిగాను అనిత అనగానే బాబోయ్, మా గురించి పత్రికలకు వ్రాస్తారా? అన్నాడు సుధాకర్ భయం నటించాడు

"అలాంటిదేంలేదు భయపడకండి" అంది అనిత నవ్వుతూ

"మీ మాటల్లో మీకు స్నేహితుడి మీద వున్న అభిమానం తెలుస్తోంది

అలాగే స్త్రీల పునర్వివాహం మీద మీ అభిప్రాయం తెలుసుకోవాలను కున్నాను"

"నేను అందుకు వ్యతిరేకిని కాదండి" బుద్ధి మంతుడిలా అన్నాడు సుధాకర్

"కాకపోతే ఆచరించలేదు అంతే" నవ్వాడు విజయ

"అతడికి చదువుకొనేటప్పుడే పెండ్లియింది ఒక కూతురు గూడా భార్యవకు మేనమామ కూతురు వుంది కాని చెల్లెలి పెండ్లికై కాని అతడు చేసుకోడట"

విజయ, భార్య, సుధాకర్ కలిసి చదువుకున్నది హైస్కూలు వరకే అయినా చిన్నప్పటినుండి ఒకేచోట చదువుకోడం వల్లేమో, చదువులు వేరైనా వాళ్ల స్నేహం చెదరలేదు

విజయ స్నేహితులమందు తన ఘనతను చాటుకోవాలనుకో దెప్పుడూ అదే స్నేహితులకు అతడంటే అభిమానం కలిగేట్లు చేసింది

అతడు నర్సింగ్ పోమ్ పెట్టుకొనేందుకు సహాయ పడడంతో భార్య సుధాకర్ లకు అతడి మీద అభిమానం రెట్టింపు అయింది నోటితో కృతజ్ఞతలు చెప్పుకుంటే సరిపోదని అతడి పేరే నర్సింగ్ పోమ్ కు పెట్టాలను-

కున్నారు

ఆ విషయం నర్సింగ్ పోమ్ ప్రారంభోత్సవనాటి వరకు అతడికి తెలియదు తెలిశాక "ఏమిటా ఇది?" అంటే మా స్నేహితుడి మనసును అందరు ఇందులో చూడాలని పెట్టుకున్నాము" అన్నాడు భార్య

వాళ్ల అభిమానానికి విజయ కండ్లలో నీళ్లు చిందాయి

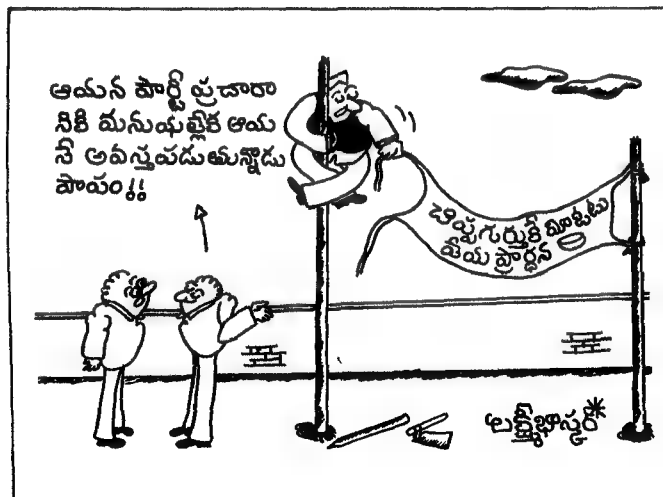
వాళ్లలో ఆ అభిమానం తరగలేదు

విజయ పెండ్లికి వాళ్లే పెద్దలయ్యారు

భార్య చెల్లెలు భారతి, తల్లి యశోదమ్మ పెండ్లి కూతుర్ని అలంకరించడం, ఆమెకు కావల్సినవి అమర్చడం చేశారు

అ వేడుక వాళ్లింట్లోనే జరుగుతున్నంత హడావుడి పడ్డారు

విజయ అన్నట్లుగా పెండ్లి గురించి ఎవరూ ఎమర్చించలేదు



ప్రస్తుతం!

ఇంట్లో అణగి మణిగి వుండే
యువతి వంటింట్లో కుంచేలు
ఆఫీసుల్లో ఉద్యోగం చేసి
పడతి అంటే ఎన్నో సందేహాలు
ప్రస్తుతం ఆడదాని బ్రతుకు
ముందు నుయ్యి వెనుక గొయ్యి!

—ఎన్. వి. ఆర్. సత్యనారాయణమూర్తి

పసిడిబొమ్మ

అదో గొప్ప పనిగాళ్లామించారు

అనిత అభిమానులు సరేసరి చెప్పడమే కాదు చేసి చూపించారంటూ
సంతోషాన్ని వ్యక్తం చేశారు

“విజయ్, చాలా మంచి పని చేశావు” అంటూ విజయ్ స్నేహితులు
పరిచయస్తులు విజయ్ ను అభినందించారు

కొందరు బంధువులు మాత్రం తమ పిల్లల్ని కాదన్నందుకు కోపంగా
వున్నా, వాళ్ల పిల్లల్ని చేసుకోనే అదృష్టం అతడికే లేదన్నట్లు చాటుగా
మాట్లాడుకుంటున్నారు “ఇలాంటి పిల్ల రాసిపెట్టివుంది వాడికి,” అంటూ
జాలిపడ్డారు.

ప్రసాదరావు అన్నట్లుగానే పెండ్లి ఘనంగా జరిపించాడు

పెండ్లి ఖర్చులూ విజయ్ భరిస్తానంటే “నేను ఆ ఖర్చు భరించలేని
స్థితిలో లేను. నాకాళ్ళపై మిగల నివ్వ బాబూ” అన్నాడు ప్రసాదరావు

తన కూతురి జీవితంలో మళ్లీ వసంతం వస్తుందని తను అనుకోలేదు
పట్టుచీర, ఒంటినిండా నగలతో మున్నాడై అత్తగారింటికి వెళుతున్న కూతుర్ని
చూసేందుకు రెండు కళ్లు చాలవని పించింది అతడికి

* * * * *

కూతురు అల్లుడు రావడం పోవడం తను వాళ్లను చూసేందుకు
వెళ్ళడం.... ప్రసాదరావుకు సంతోషంగా గడుస్తోంది కాలం

“మీర్ క్షేత్రే ఎందుకిక్కడ? మా ఇంటికి రండి” అని విజయ్, అనిత
చాలానాళ్లు చెప్పారు కాని ప్రసాదరావు అంగీకరించలేదు

“నేను మీ ఇంటవున్నా మీరు నా దగ్గరున్నా ఈ ఆనందం వుండదు
అన్నాడు

అతనికి అనిత విజయ్ లను చూస్తుంటే తన చెల్లెలు, మేనల్లుడు
పెండ్లికి ఒప్పుకోక పోవడమే మంచితో ఉన్నది

“మనుషులను అర్థం చేసుకోలేని మనుషులు వాళ్లు తను నేరం
చేస్తున్నట్లుగా మాట్లాడారు” వాళ్ల మాటలు గుర్తొచ్చినప్పుడల్లా అనుకుం-
టుంటాడు

* * * * *

విజయ్ అనిత వాళ్ల మ్యారేజ్ పార్టీకి స్నేహితుల్ని ఆహ్వానించేందుకు
విశుతుంధగా భార్య వ కనిపిస్తే కాదు అవి మాట్లాడుతున్నారు

అతడు బంధువులింట్లో ఏదో ఫంక్షన్ వుండటం వెళుతున్నాడు

విజయ్ అనితలను చూస్తుంటే అతడికి వాళ్లద్వారా ఒకరికోసం ఒకరు
పుట్టినట్లుగా అనిపిస్తోంది

“జీవితం అంటే వాళ్లదే, అన్నంత ఆనందంగా వున్నాడు వాళ్లు వాళ్ల
జంటను చూస్తే జంటలకే అసూయ కలుగుతుందేమో

విజయ్ వున్నత భావాలు గల వ్యక్తి అనిత జీవితంలో దెబ్బతిన్నది ఇద్ద-
రి బ్రతుకులు ఒకటయ్యాయి ఇకవారు మల్లెల దారి నెందుకేర్పరచుకోరు?”
భార్య వ మాట్లాడుతూనే వాళ్ల గురించి ఆలోచిస్తున్నాడు

“నిన్న మొన్న జరిగినట్లుంది అప్పుడే పెండ్లి సంతృప్తం అయిందా?
విజయ్ ఎల్లుండి మ్యారేజ్ పార్టీకి రమ్మనగానే ఆశ్చర్యంగా అన్నాడు

“నిజమే భార్యవా కాలం వేగంగా పరుగెత్తుతోంది అనిత జీవితంలోకి
నొప్పి వస్తే నుండి మరిను” విజయ్ దిగులుగా ముఖం పెట్టి అంటుంటే
భార్య వ, అనిత నవ్వులు

“నీ కప్పుడూ ఇలాగే కాలం వేగంగా పరుగెత్తుతోందనిపించేలా వుండాలని
కోరుకుంటున్నాను” అన్నాడు భార్య వ

“అంతే కాని నీవు తొందరగా పెండ్లి చేసుకొని అలా అనిపించేలా
వుండాలనుకోవద్దు” పెదవి విరిచాడు విజయ్

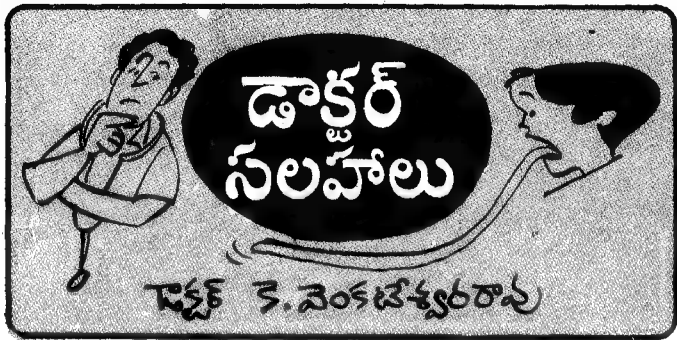
“అ అనిపించడానికి నాకు మధ్య భారతి పెండ్లి అనే కారణం అడ్డు
వుందని నీకు తెలుసు, టై.” అంటూ స్క్వాటర్ ఎక్కాడు భార్య వ

విజయ్ నవ్వుతూ చెయ్యి వూపి కారెక్క బోతుండగా “అనూ” అన్న
విలుపు వినిపించింది

విజయ్, అనిత ఆగి చూశారు.

(ఇంకా ఉంది)





కె. ఎ.-మచిలీపట్నం

నేను భరతనాట్యం నేర్చుకుంటున్నాను కొద్దిసేపు నాట్యం చేయగానే విపరీతంగా చెమట పడుతోంది చెమట తగ్గాలంటే ఏం చేయాలి?

* శరీర వ్యాయామం చేసేటప్పుడు చెమట పట్టటం చాలా సహజమే కాబట్టి దీనికి ప్రత్యేకంగా చికిత్స చేసుకోవాలనుకోవటం హాస్యాస్పదం

వి. సి. ఆర్.-బొబ్బిలి

నాకు చదివినప్పుడు తలనెప్పి వస్తుంది తలపై భాగాన లాగుతున్నట్లు నిపిస్తుంది తలలో భాగాలు కదులుతున్నట్లు ఉంటుంది మెదడు మొద్దుబారుతుంది అర గంట చదువుతే ఆ రోజంతా తలనెప్పి ఉంటుంది కొన్ని రోజులు చదవటం మానేస్తే తగ్గుతుంది చదవగానే మళ్ళా వస్తుంది ఎంత ప్రయత్నించినా చదువలేక పోతున్నాను

* ఇది మానసిక దౌర్బల్యం పైకియాటిస్సులని కలిసి పరీక్ష చేయించుకోవటం మంచిది కళ్ళు పరీక్ష చేయించుకోవటం కూడా చాలా అవసరం

సి. ఎస్. ఎం.-చోడవరం

నాకు రెండు కాళ్ళమీద నల్లటి తామరలా ఉంటుంది ఇది చాలా కాలం నుండి ఉంది తగ్గుతుందని చాలా ఆయింట్ మెంట్లు వాడాను, కానీ తగ్గలేదు

* లోనికి ఫర్వోన్ ఎం, గ్రెనోవిన్ వంటి మాత్రలు పూటకి 2 వంతున రోజుకి 3 పూటల వంతున వరుసగా పది రోజులపాటు వాడండి

పై పూతగా డిట్రోనాలిక్ ఆయింట్ మెంట్ వాడండి

టి. కె. కె.-విశాఖపట్నం

నాకు కొన్నాళ్ళుగా లింగికోత్సాహము కలిగినప్పుడు స్తనముల నుండి పాలవంటి ద్రవం కారుచున్నది అలా గర్భము తర్వాత కదా వచ్చేది దీనికి ఏమి చేయాలి?

* ఇలా జరగటం ప్రకృతి సిద్ధమైన హార్మోనుల ప్రభావమే ఇది రోగం కానకాదు

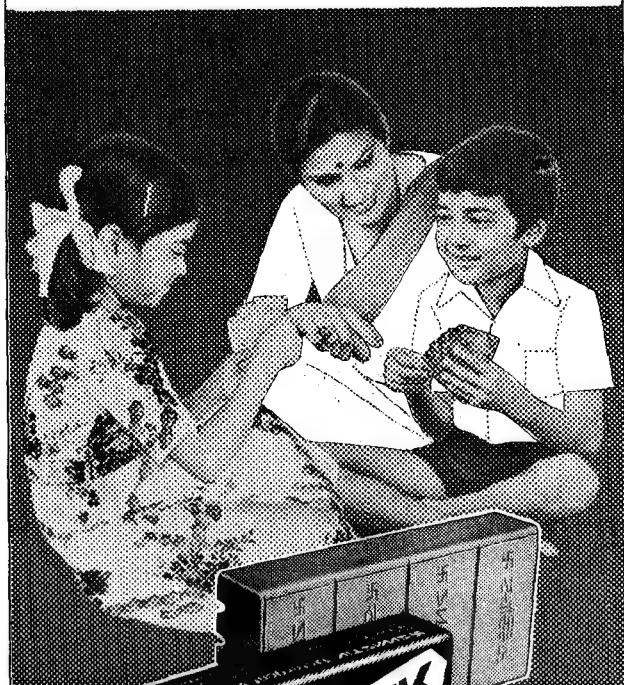
లింగికోత్సాహం ఏర్పడినప్పుడు పిట్టూటరీ గ్రంథి ప్రేరేపింపబడి ఆక్సిటోసెన్ ఆనే హార్మోను విడుదల అవుతుంది దానికి చనులలోని చిన్న కండరాలను ముక్కిలింపజేసే శక్తి ఉంటుంది ఇలా జరగటంవల్ల పాలను బయటికి తీసుకువెళ్ళే గొట్టాలు నొక్కబడి అందులోని పాలు బయటికి వెనక్కింపబడుతుంది అధికోద్రేకమే దీనికి కారణం

సి. జె. ఆర్. ఎస్. ఆర్ - ఖుర్దారోడ్.

పెరుగు ఆన్నం మజ్జిగ ఆన్నం చచ్చన్నం, నేను పదార్థాలు (చేప, కోడిగుడ్డు, మాంసము) తింటే లెప్రాసి (కుష్టు రోగం) వ్యాపిస్తుందని నా స్నేహితుడు వాదిస్తాడు అది నిజమేనాదా?

* అలా వాదించటం శుద్ధ తెలివి తక్కువ తనాన్ని, మూఢత్వాన్ని తెలియజేస్తుంది

ఆటపాటల్లో మా బుజ్జాయికి లేదు సాటి చూడండి వీడి బట్టల తెలుపు



నీలి హస్తాస్వాస్తిక్ డిటర్జెంట్ ఉతికే బార్

ఒక మారు స్వస్తిక్ బార్...మరి ఎల్లప్పుడూ స్వస్తిక్ బార్

అతి శీతల హనీయం అత్యంత హుందాగా సేవెస్తూ కూర్చున్నారని నాగభూషణంగారు ఎయిర్ కండిషన్స్ అద్దాలగదిలో తనకి అత్యంత ప్రీతికరమైన పూగుడుకుర్చీలో వుల్లాసంగా పూగుతూ

"ఏమోయ్, సత్యం యింకా రాలేదేమిట" అన్నారు అత్యంతగా చేతి గడియారం చూసుకుంటూ

"ఈసరికి వచ్చివుండాలి సార్ మరీ ఏమయ్యిందో ఏమిటో" అన్నాడు సెక్రటరీ చంద్రశేఖరం చేతులు కట్టుకుని నిలబడి

"ఏషయం ఏమిటో ఏవరంగా చెప్పావా?"

"మీరు చెప్పమన్నట్లే చెప్పాను సార్"

"అయితే వస్తాడంటావా" అన్నారు అనుమానంగా సెక్రటరీని పైనుంచి క్రిందవరకూ పరీక్షగా చూస్తూ

నాగభూషణం పేరు ప్రతిష్టలున్న సమితి ప్రెసి- డెంటు తాత ముత్తాతలు తేలికగా గడించి పెట్టిన అస్తి వాస్తులతో రాణిస్తోన్న పెద్ద మనిషి

తనకోసం కష్టపడి పని చేసే వాళ్ళు ఎందరో వున్నారని తెలిస్తే మానవుడు శరీరాన్ని భారీగా పెంచుకోగలడు వళ్ళు అలవకుండా పుయ్యాల బల్లమీద హాయిగా శయనించి సేద తీర్చుకుంటూ

దయామయుడు అన్న పేర్లు సార్వకం చేసుకుంటూ ఇంటిముందు జీప్ ఆగిన చప్పుడు వినిపించి అద్దాల కిటికీలోంచి తొంగి చూస్తూ " సత్యం వచ్చాడు సార్- లోపలికి పంపించమంటారా" అని అడిగాడు చంద్రశేఖరం హడావుడి పడుతూ

"అ పంపించు అలస్యం దేనికి" అన్నారు నాగభూషణంగారు పరాకుగా ఏదో ఆలోచిస్తూ

"రావోయ్ సత్యం రా , ఏమిటి యింత అలస్య- మయ్యింది కొంపతీసి మిట్ట మధ్యాహ్నం డ్రిట్ క్లానేమీ పెట్టుటం లేదు కదా మీ హెడ్ మాష్టరు " అన్నారు నాగభూషణంగారు నవ్వుతూ అవ్వనిస్తూ

"అబ్బే అదేమి లేదుసార్ మన పూరి కంకర రోడ్ల సంగతి మీకు తెలియందేముంది జీప్ లో వచ్చినా నడిచి వచ్చినా ఒకే టైము పడుతుంది మరీ " అన్నాడు సత్యం చురుకుగా చూస్తూ

"బాగా చెప్పావు ఏం చేస్తాం మన మున్సిపల్ చైర్మన్ మల్లికార్జునరావు అలాంటివాడు మరీ వాడికి చేపలేదు చాతుర్యం అంతకంటే లేదు మళ్ళీ ఎలకన్ను రావాలి ప్రభుత్వం మారాలి అంతశరకూ

ముక్కలు వేసుకుంటావా" అని అడిగాడు ఆయన "గ్లాసులో వున్నది కత్తి లేని సరుకు అయితే ఏది కలుపుకుని పుచ్చుకున్నా రుచి ఎక్కడికీ పోదు సార్"

నీకాభయం అక్కర్లేదోయ్ సత్యం యిది నాణ్యమైన సరుకులే. వైజాగ్ నుంచి తెప్పించాను మొన్నామధ్య ఎవడో దొర డబ్బులకోసం దొంగ చాటుగా అమ్ముతుంటే చంద్రశేఖరం చూశాడట. మనవాడి సంగతి నీకు తెలీదేమో కాని చూసిందేదీ చేయి జారనివ్వదు మరీ అఖిండు దనుకో అంటూ గ్లాసుల్లో ఐను ముక్కలు వేసి తెచ్చి అందించారు నాగభూషణంగారు

చానాళ్ళకి స్క్వాచ్ విస్కీ సేవిస్తున్నాడేమో సత్యం జిహ్వ జిహ్వమంది

వుల్లాసంతో పుట్టాగిపోతూ మెత్తని దిండులో మత్తుగా కుదించుకుపోయాడు

"వెంకట్రావ్ నీకు తెలుసనుకుంటాను" అని అడిగాడు నాగభూషణంగారు నెమ్మదిగా నిదానంగా

"ఏ వెంకట్రావ్ సార్"

ఇంకెవరోయ్ పాకిస్తాన్ వారలో నీతో పని చెళాడుకదా . ప్రభుత్వం ఏదో పతకమో ప్రశంసా పత్రమో కూడా యిచ్చిందనుకుంటాను. గుర్తు రాలేదా అదేనోయ్ . సుబేదార్ వెంకట్రావ్ అన్నారు నాగభూషణంగారు ఆత్రంగా

ఓ సుబేదార్ వెంకట్రావా . వాడు గుర్తు లేకపోవటం ఏమిటి సార్ వాడు నన్ను మర్చి పోయినా నేను మాత్రం వాడ్ని జన్మలో మర్చి పోలేను యిప్పుడు ఎక్కడ వున్నాడో ఏమిటో నాకు తెలీదు కాని-చాలా పెద్ద పాజిషన్ లో వున్నాడని మాత్రం విన్నాను గత అయిదారు సంవత్సరాల్లో వాడి పేరు, ఫోటో పేపరులో కనీసం రెండు మూడు సార్లుయినా పడి వుంటుంది మీరు కూడా చూసే వుంటారు సార్ అన్నాడు సత్యం సంభాషణ తేల్చేస్తూ

బహుశా నీకు యింకా తెలిసి వుండకపోవచ్చు అయిదారు రోజుల్లో మన పూరు వస్తున్నాడోయ్ వెంకట్రావ్ అన్నారు నాగభూషణంగారు కళ్ళు మిటకరిస్తూ

"ఏమిటి వెంకట్రావే చిత్రంగా వుండే. విశేషం ఏమిటట " అని అడిగాడు ఆశ్చర్యంగా చూస్తూ

"పది పోయిన పాత బిల్డింగు పగల గొట్టించి కొత్త స్కూలు కట్టించమని అయిదు లక్షలు చందాగా యిచ్చాడంట మర్యాదగా వుండదని ఎమ్ ఏల్ ఏ రామారావు శంఖుస్థాపన చేయటానికి రమ్మని ఆహ్వానించాడంట "

"ఎవర్ని వెంకట్రావేనే ఆహ్ అయితే చాలా పెద్ద వాడయ్యాడన్నమాట మా సుబేదార్ వెంకట్రావ్ అన్నాడు సత్యం మురిసిపోతూ

"నీకు తెలీదేమో కాని మన రాష్ట్రంలో డబ్బు చండిగా వున్న పెద్ద మనిషి ఎవరంటే వెంకట్రావే

మరుభూమిలో మరచామ్మ

జి.సాయిరమేష్ (రాధ)

పంటని విపరీతంగా పెంచుకున్నారు నాగ- భూషణంగారు కూడా డబ్బు, పలుకుబడి వుపయో- గించి ముఖ్యమంత్రి దగ్గరనుంచి మున్సిపల్ ఆఫీసు గుమస్తా వరకూ అందరినీ చేతిలో పెట్టుకున్నాడు ఆయన అవసరానికి పనికి వస్తుందని చచ్చిన పాముని కూడా పెరట కుప్పమీద పదిలంగా భద్ర- పరచటం, ఆయన చిన్నప్పుడే నేర్చుకున్నాడు మరీ తాతగారి దగ్గర!

అలా అని నాగభూషణంగారు దుర్మార్గుడు, దుశ్శాసనుడు అనుకోటం పెద్ద పొరపాటు ఆయన చూస్తూ చూస్తూ చీమకి కూడా హాని కలిగించడు ఎంతో అవసరమైతేనే కాని యింకొకరి ఎదుట కుట్టి బాధిస్తున్న దోమని కూడా చంపదు తన చేతితో అందుకో పది సంవత్సరాలుగా సమితి ప్రెసిడెంటుగా చలామణి అవుతూ, యిటు పేద ప్రజల గుండెల్లో అటు ప్రభుత్వం వెదదులో చేదీవ్యమానంగా ప్రకా- శించిపోతున్నాడు ఆయన ధర్మాత్ముడు,

ఎవరు చేయగలిగిందీ ఏమీ లేదోయ్ అన్నారు నాగభూషణంగారు తన బాధ్యత భజం మీద నుంచి తేలికగా దించేసుకుంటూ

"ఏమిటి అలానిలబడి పోయావ్ కూర్చో" అంటూ సోఫా చూపించి ఏం తీసుకుంటావు స్క్వాచ్ విస్కీ వుంది కావాలంటే అన్నాడు ఆయన

చానాళ్ళయ్యింది ఓ పెగ్ వుచ్చుకుంటాను మీరేమీ అనుకోకపోతో" అన్నాడు సత్యం ముఖ- మాటపడ్డా

"నాకు తెలుసాయ్ మీ మిలటరీ మనుమలికి ఏది రుచిస్తుందో అంటూ లేచి వెళ్ళి తాళం భింగించి పదిలంగా దాచుకున్న టీచర్స్ విస్కీ సీసాని తీరువా- లోంచి బయటకు తీశారు నాగభూషణంగారు

రెండు గ్లాసుల్లో తూచి తూచి చుక్కలు లెక్క పెడ్తూ పోస్-సోడా కొట్టించమంటావా ఐను

26 ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక 1-7 ఫిబ్రవరి, '85

మరి అవునాయ్... నిజం చెప్తున్నాను. హైదరాబాదు, బొంబాయిలోనే కాదు అతగాడికి ప్రపంచంలో చాలా చోట్ల పెద్ద పెద్ద వ్యాపారాలు వున్నాయి పై దేశాలకి ఎన్నెన్నో ఎగుమతులు చేస్తున్నాడు. కోట్లకి కోట్లు లాభాలు కొట్టేస్తున్నాడు. ఈమధ్య బంజారాహిల్స్‌లో ఫైవ్ స్టార్ హాటల్ ఒకటి కట్టిస్తున్నాడని విన్నాను మరి. ఎంతవరకూ వచ్చిందో ఏమిటో తెలీదు కాని మాట్లాడితే స్వీట్స్ రెండు, యింగ్లండు అంటాడంట. అదృష్టం అంటే అదోయ్. మీ వాడుకాలు కదిపితే కనకవర్షం కురుస్తుందనుకో మామూలు మనిషి కాదోయ్ మీ సుబేదార్ వెంకట్రావ్... అబ్బే పెరిగి పెరిగి చాలా పెద్దవాడయిపోయాడు మరి."

శ్రద్ధ వహించాడు సత్యం.

"వెంకట్రావ్ అంత కోటీశ్వరుడివి కాకపోయినా..."

కనీసం మన మున్సిపల్ స్కూల్‌కి హెడ్ మాష్టర్ అవ్వగలవు. నువ్వు కాస్త తలుచుకుంటే"

సత్యం నివ్వెరపోయాడు. పట్టలేని ఆనందంలో నోట మాట పెగలలేదు అతగాడికి.

"అవునాయ్... యిందులో వింతేమీలేదు డిల్ మాష్టరు, హెడ్ మాష్టరు కాకూడదన్న రూలు ఏమీ లేదు కదా... అవునా. నీకోమోయ్. ఎక్స్ యిండియన్ ఆర్మీ సుబేదార్ మేజరువి పాకిస్తాన్ వారితో విశిష్ట సేవాపతకం పొందిన వీర ఫైనికుడివి... ప్రస్తుతం మా స్కూల్‌లోకి పెద్ద

ముందా గ్లాసు యిలాయివ్వు. ఈ సంతోష సమయంలో మరో పెగ్ వేసుకుందాం" అంటూ లేచి వచ్చి సత్యం చేతులోంచి గ్లాసు లాక్కుని వెళ్ళారు నాగభూషణంగారు

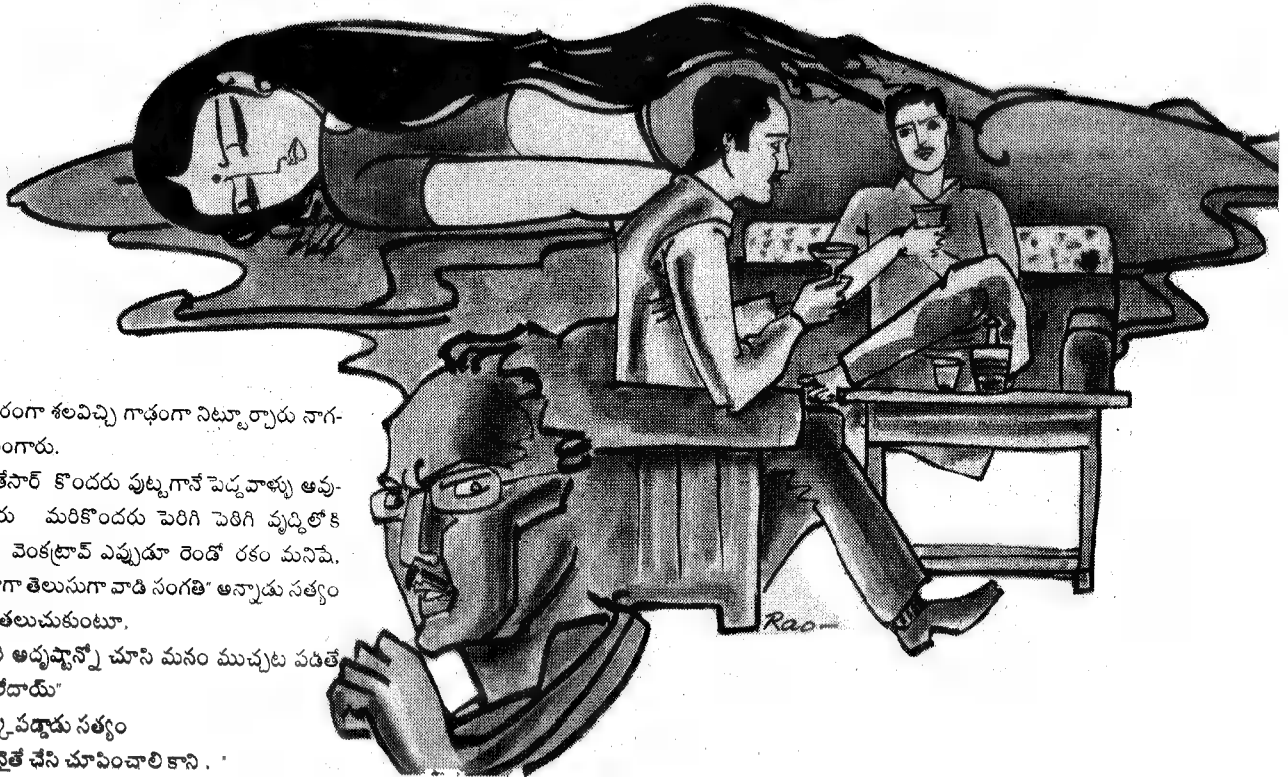
"ప్రతిఫలంగా నాకో చిన్న పని చేసి పెడితే చాలు" అన్నారు గ్లాసు నింపి తెచ్చి అందిస్తూ.

"ఏమిటినార్ అది"

"చెప్తాను కాని ముంద డ్రింకు తీసుకో...." అంటూ స్వింగ్ దోరు తెరిచి చంద్రశేఖరాన్ని పిలిచి చెవిలో ఏదో చెప్పి పంపించారు

మరో రెండు నిమిషాలకి చిన్న సీసా లాంటిది తెచ్చి యిచ్చాడు చంద్రశేఖరం.

"నువ్వు వెళ్ళి పని చూసుకో" అన్నారు నాగభూషణంగారు పదిలంగా పేకేట్ అంచుకుంటూ.



గంభీరంగా శలవిచ్చి గాఢంగా నిట్టూర్చారు నాగభూషణంగారు.

అంతేనార్ కొందరు పుట్టగానే పెద్దవాళ్ళు అవుతుంటారు మరికొందరు పెరిగి పెరిగి వృద్ధిలోకి వస్తారు వెంకట్రావ్ ఎప్పుడూ రెండో రకం మనిషి. నాకు బాగా తెలుసుగా వాడి సంగతి" అన్నాడు సత్యం గతాన్ని తలుచుకుంటూ.

"ఎవరి అదృష్టాన్నో చూసి మనం ముచ్చట పడతే లాభం లేదాయ్"

పులిక్కిపడ్డాడు సత్యం

"చేతనైతే చేసి చూపించాలి కాని."

"ఏమిటినార్ మీరంటుంది"

"నీకు అన్నీ వున్నాయికదా. కాస్త నేర్పు నైపుణ్యం చూపించి పైకే ఎందుకు రాకూడదు చెప్పు. నిన్ను చూస్తుంటే నాకు చాలా జాలి వేస్తుందోయ్ సత్యం యవ్వనమంతా వృధా చేసుకుంటావా ఆలోచించు" అన్నారు నాగభూషణంగారు వుసికొల్పుతూ

"యింతకీ మీ సలహా ఏమిటి" చురుకుగా చూశాడు సత్యం

"ఆ కంగారే పనికిరాదు పైకి వచ్చే మనిషి చాలా నెమ్మదిగా వుంటాడు. ముందు వెనుక ఏముందో చూసుకుంటాడు అర్థమయ్యిందా" అవకాశాన్ని సద్వినియోగం చేసుకున్నారని సమితి ప్రేసిడెంటుగారు, శాంతగా శలవిస్తూ.

డిల్లు మాష్టరివి పెద్ద. పులిని చూసేనా భయపడలేమో కాని, నీ పేరు చెప్తే చాలు హడలి ఛస్తారు కదలాదు మన స్కూలు పిల్లలు హెడ్ మాష్టరు అన్న వాడికి కావలసింది ఆ పలుకుబడి పెత్తందారు తనమేనయ్యా నువ్వు ఏమంటే అనుగాని నువ్వు మాత్రం మన హైస్కూలుకి హెడ్ మాష్టరువి అవ్వగలవన్న నమ్మకం నాకుందాయ్.. నువ్వు 'ఆ' అను వెంటనే కమిటీ మీటింగ్ పెట్టించి డి యి ఒ తో మాట్లాడ్తాను" అన్నారు నాగభూషణంగారు గంభీరంగా చూస్తూ.

"అది సరే అనుకోండి" నమ్మలేక నసిగాడు సత్యం

"ఏమిటోయ్ యింకా సందేహాస్తావు. ఏది

చంద్రశేఖరం బయటకు వెళ్ళాక మళ్ళీ మొదలు పెట్టారు.

"ఏమీ లేదాయ్.. నువ్వు వెంకట్రావ్‌ని ఒకసారి కలుసుకోవాలి"

"అంత గొప్పవాడు నన్ను గుర్తు వద్దాడంటారా"

"ఎందుకు గుర్తు పట్టదు.... నువ్వు సుబేదార్ మేజరువి అతడు సాదా సుబేదారూ... మిలటరీ ఫదవుల్లో వచ్చిన వ్యత్యాసం ఎప్పుడూ వుధా పోదు సుమా... మనం సరిగ్గా వుపయోగించుకోవాలే కాని."

"అలాగే మీరు చెప్పినట్లే కలుసుకుని నేను ఫలానా అని పరిచయం చేసుకున్నానే అనుకోండి. ఏమవుతుంది? వెంకట్రావ్ నన్ను వాడేసుకుని బావురుమంటాడు అనుకుంటున్నారా... లేదా ఆహ్వానించి

అతిథి సత్కారాలు చేయిస్తాడనుకున్నారా.... మీ పిచ్చి కాని వాడు నన్ను ఎప్పుడో మర్చిపోయి వుంటాడు సార్... పై అంతన్న ఎక్కిన వాడికి నేలమీద నిలబడ్డవాడు ఎవడైనా పూచిక పుల్లలాగే ఆనతాడు కంటికి.. మీకు తెలియందేముంది" అన్నాడు సత్యం చిన్నబుచ్చుకుంటూ.

"నాకు తెలుసునోయే నీ బాధేమిటో, ఏం చేస్తాం మరి ప్రపంచం తీరే అంత... ఎక్కడికక్కడ నర్సుకు పోటం నేర్చుకోవాలి... నువ్వు ఏమి చేయనక్కర్లేదు వెంకట్రావ్ ని కలుసుకుని నాల్గు కబుర్లాడితే చాలు. మిగతా పనంతా యిదే చూసుకుంటుంది." అంటూ చిన్న గొట్టంలాంటి సీసా చూపించాడు నాగభూషణంగారు

"అదేమిటి సార్" అన్నాడు సత్యం తడబడి గొంతు సవరించుకుంటూ

"యిదేనోయే అసలైన మందు. ఒక్క చుక్కతో ఎలాంటి వాడినోరు అయినా మూయించవచ్చు. ఎంత గొప్పవాడి ఆటలైనా క్షణంలో కట్టించవచ్చు మనిషిన్నవాడికి ఆరడుగుల చోటు చూపించి సజీవ సమాధి కట్టే అత్యంత అమూల్యమైన ఔషధమాయే యిది. .." అన్నారు. ఒక వివరణలేమైన సత్య గాలిలోకి విసురుతూ.

"ఏమిటో సార్ మీరు చెప్పేది.. ఏషం పెట్ట వెంకట్రావ్ ని చంపిస్తాడంటారు అంతేనా"

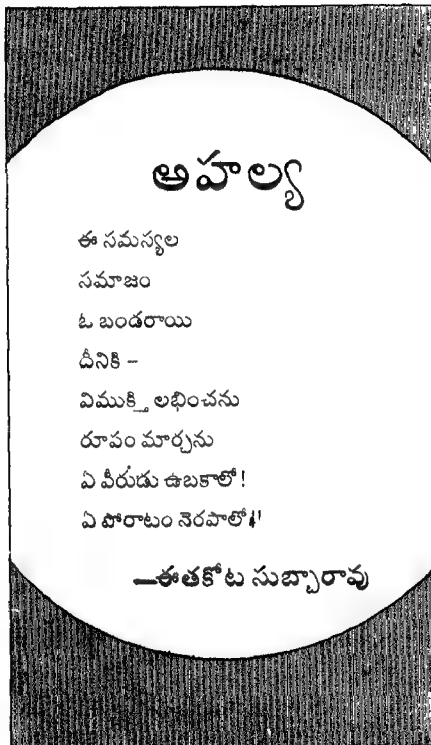
నేతి మీద పడుగు పడ్డట్లు నిలువెల్లా కంపించి పోయాడు సత్యం.

"ఎంత మందినో పిట్టల్లా పేల్చి చంపేశావు పాకిస్తాన్ యుద్ధంలో.. మర్చిపోయావా.. వాటి ముందు యిదెంతోయే నీకు..." అన్నారు నాగభూషణంగారు లాలిస్తూ.

"అదీ యిది ఒకటే అంటారా. వెంకట్రావ్ కీ నాకూ మధ్య ఏర్పడ్డ అభిమానమూ స్నేహమూ మీకు చెప్తే అర్థంకావుసార్.. ఒకసారి ఏమయ్యిందో తెలుసా. లావోరు రంగంలో మేమున్న బంకర్ లో బాంబుపడి పేలితే వాడికి విపరీతమైన దెబ్బలు తగిలితే.. నా ప్రాణాలకు తెగించి.. ఒంటి కాలిమీద నిలబడి చుట్టు ముట్టిన తొమ్మందుగురు తురక పైనికుల్చి తుదముట్టించి, చావు బ్రతుకుల్లో వున్నవాడ్ని భుజం మీద వేసుకుని, ఆరుమైళ్లు రాళ్లలో తుప్పల్లో వళ్లంతా చీల్చుకుంటూ నడిచి వెళ్లి అతికష్టం మీద కాపాడానుసార్ ఆ వెంకట్రావుని.. యిప్పుడు ఆ చేత్తోనే వాడ్ని హత్య చేయమంటున్నారా.. పైగా దానికి ప్రతిఫలంగా నన్ను హెడ్ మాష్టారుని చేస్తానంటారా.. యిదేనానార్ మీరు చేసే ఉపకారం.. మీకు మీ మంచితనానికి వెయ్యికోటి నమస్కారాలు కాని యింకెప్పుడూ యిలాంటి ప్రస్తావన తీసుకు రాకండి.."

పుగ్రూపందాల్చి విసురుగా సోఫాలోంచి లేచాడు సత్యం, ఎస్కీ ఒలిగేటంత బలంగా గ్లాసు బల్లమీద గట్టిగా పెడుతూ.

"ఆగు సత్యం.. ఆవేళ పడకు. నేను చెప్పేది కాస్త



మరుభూమిలో మగబొమ్మ

జాగ్రత్తగా ఏను అన్నారు నాగభూషణంగారు ఆవ్యయంగా.

"యింకేమీ చెప్పక్కర్లేదు. మీ అసలు రూపం ఏమిటో నాకు యిప్పుడు బాగా అర్థమయింది ఏదో పెద్ద మనుష్యు లనుకున్నాను కాని యింతకు తెగిస్తారని ఎప్పుడూ పూహించలేదు." సత్యం ఈసడించుకున్నాడు

"ఆగ్రహంలో వున్న మనిషికి ఏం చెప్పినా అర్థం కాచోయే కాని ఒక్క విషయం గుర్తుంచుకో. వెంకట్రావ్ నువ్వు పూహించుకుంటున్నంత వుత్తముడు కాదు. నేను నువ్వనుకున్నంత దుర్మార్గుడ్ని అంతకంటే కాదు." అన్నారు కలవరపాటు కప్పి పుచ్చుకోడానికి ప్రయత్నిస్తూ.

"అదంతా నాకు అనవసరం... మీరు యిప్పించే పదవి కోసం మరోమనిషిని హత్య చేసేటంత అప్రాచ్యుద్ధికాదు. నేను. నాకూ నీతీ నిజాయితీ వుందిసార్" అన్నాడు సత్యం దెప్పిపొడస్తూ.

"అది కాదోయే నేను చెప్పేది కాస్త ఏను." బ్రతిమాలారు నాగభూషణంగారు.

"చూడండి మీకు వాడికి మధ్య పగ వుంటే అదేదో మీరే ఎందుకు చూసుకోకూడదు. మధ్యలో నన్ను యిరికించటం దేనికి.. మీకూ డబ్బుంది, హాదా వుంది. వాడే యింటికి అహ్వించి మీస్కాచ్ విస్కీలో ఓ చుక్క వేసి యివ్వండి.. మీ సంబరం తీరుతుంది. అన్నాడు సత్యం అవపాళనగా

నిజం తెలిస్తే నువ్వు, యింత నిశ్శబ్దంగా చూద్దాడవోయే సత్యం సగం సగం చెప్పి లేనిదాని అపోహలు సృష్టించటంకంటే విషయం ఏమిటో వివరంగా చెప్పటమే మంచిది కాని ముందు నువ్వు ఆలా కూర్చో చెప్పాను యిండులో బలవంతం ఎమిలేదు నేను చెప్పింది విని, ఆ తరువాత నీకు ఎలాసచ్చితే అలా చెయ్యి." అన్నారు నాగభూషణంగారు జాలిగాచూస్తూ

కళ్లలో అగ్ని గోళాలు దిగులుతున్న పెచ్చమనిషిని ఎదిరించి వెళ్లలేక, గుమ్మం చక్కరే నిలబడి పోయాడు సత్యం చీత్కరించుకుని చూపులు త్రిప్పుకుంటూ

"దయచేసి నా మాట కాస్త వింటావా" గాఢదీక ముయ్యింది ఆయన గొంతుకు

నెమ్మదిగా వెనక్కువచ్చి కూర్చున్నాడు

"యిదంతా జరిగి అయిదారు సంవత్సరాలువుతోందోయే ఒకసారి నేను ఫైరరాబాడ్ వెళ్లినప్పుడు నన్ను రాణీని భోజనానికి ఆహ్వానించాడు ఆదిశేషయ్య.. అప్పటిలో అతడు ఆర్థిక మంత్రిగా వుండేవాడు అనుకో ఆ రాత్రే మొదటిసారిగా వెంకట్రావుని కలుసుకోవటం జరిగింది, అప్పటికే వెంకట్రావ్ బాగా పైకి వచ్చాడు కళాకారుల మధ్య కాంట్రాక్టరుల మధ్య మంచి పలుకుబడి కూడా సంపాదించుకున్నాడు. జర్మనీ కాలేదో వేసుకుని చాలా జల్సాగా తిరుగుతుండేవాడు మంచివాడు కదా అని, రాణీ పలుకరించి మాట్లాడుతుంటే చూస్తూ పూరుకున్నాను, పిచ్చివాడ్ని. అన్నట్లు రాణీ ఎవరో నీకు తెలియకూడ పేరుకి నా రెండో భార్యే అయినా. నా జీవితంలో మాత్రం అసలైన వెలుగులు చూపించి పోయిన అపురూపసుందరి ఆ యిల్లాలు అలాంటి వుత్తమురాల్ని కన్నుగప్పి కాజేశాడు ఆ వెంకట్రావ్ మందే పెట్టాడో మంత్రమే గాని మొత్తానికి వలలో వేసుకున్నాడు, నా రాణీని అంతటితో పూరుకున్నాడనుకున్నావా. విధాకులు ఇచ్చి నన్ను వదిలించుకోమని చెప్పాడు వచ్చని నచ్చ చెప్పడానికి ప్రయత్నిస్తే కన్నుగప్పి లేపదీసుకు పోయాడోయే నా రాణీని" చిన్న పిల్లవాడిలా విలపించారు నాగభూషణంగారు

"నా దనుకున్న నా రాణీని నాకు దక్కకుండా చేశాడోయే వెంకట్రావ్ మగాడు ఏదైనా భరించగలడు గాని కట్టుకున్న ఆదది అదవి చేసిపోతే మాత్రం హరించలేదోయే. అందుకే ఈ అవకాశాన్ని వృధా పోనిచ్చుకో కూడదు అనుకున్నాను యిది పగ ప్రతీకారం తీర్చుకోడం కోసం కాదోయే.. కేవలం నా రాణీ ఆత్మశాంతికోసం.. నామాట నమ్ము"

అన్నారు నాగభూషణంగారు కళ్లు తుడుకుంటూ.

సత్యం సందిగావచ్చుతో పడ్డాడు. సంధ్రమాశ్చర్యాలలోంచి తేరుకుని

కార్డునరావు, యింకా పలుకుబడి వున్న పెద్ద మనుషులు, చుట్టుప్రక్కల గ్రామాల నుంచి పంచాయితీ ప్రెసిడెంటులు, పెట్టుబడిదారులు, పెత్తందారులు యిలా ఎందరో పేరు ప్రఖ్యాతులున్న సంఘ సేవకులంతా సమావేశమయ్యారు ఆ అయిదారు లక్షలు ఖరీదు చేసే అత్యంత ఆధునికమైన హైస్కూలు కొత్త కట్టడాలకి శంఖు స్థాపన చేయటానికి వచ్చిన వెంకట్రావుని గౌరవ పూర్వకంగా సన్మానించటానికి

కావాలనే నాగభూషణంగారు ■ సభకు హాజరు కాలేదు. అతిముఖ్యమైన పని కల్పించుకుని ముఖ్య మంత్రిగారిని కలుసుకోటానికి హైదరాబాద్ ప్రయాణం పెట్టుకున్నారు ఆ రోజే, నాటకం నడిపించే బాధ్యత నమ్మకస్పడికి వదిలిపెట్టి

తతంగమంతా పూర్తయ్యే వరకూ వెంకట్రావ్ కంట పడకుండా తగు జాగ్రత్త తీసుకున్నాడు. సత్యం

సభా వేదికదిగి పెద్దలందరితో కలిసి హెడ్ మాష్టరి గది వైపు వస్తుంటే ఒకరి కొకరు ఎదురయ్యారు ఆఖరికి.

"సత్యం.. నువ్వా... చిత్రంగా వుండే. యిక్కడే చేస్తున్నావ్ " హడావుడిగా ఆగిపోయి అప్యాయంగా పలకరించాడు వెంకట్రావ్

"ఏమిటి మా సత్యం మీకు తెలుసునా" హెడ్ మాష్టరు శేషాద్రిగారు తెల్ల ముఖం వేశారు వెంకట్రావ్ తనని గుర్తు పట్టి పలకరిస్తాడని పూహించలేదేమో సత్యం కూడా తెల్లపోయాడు నోట మాట రాక నీళ్ళు నములుతూ నిలబడి

"తెలియటం ఏమిటండి.. పది సంవత్సరాల క్రిందట యింకో పాకిస్తాన్ వారులో యిద్దరం కలిసి ఒకే ట్రైంచ్ లో వారాల తరబడి కలిసి వున్నాం .. ఈరోజు మీ ముందు యిలా నిలబడగలిగానంటే కారణం ఎవరనుకున్నాడు.. సత్యమేనండి .. ఏమిటి సత్యం . అలా నిలబడి పోయావేంటి... నన్ను యింకా గుర్తు పట్టలేదా... సుబేదారు వెంకట్రావ్ ని.. " అంటూ దగ్గరకు వచ్చి సత్యం భజం తట్టాడు వెంకట్రావ్.

"అబ్బేబ్బి.. నన్ను ఎలా మర్చిపోతాను" అన్నాడు సత్యం గాభరా పడుతూ.

"గుర్తుంటే మరి యింతవరకూ కలుసుకోలేదేంటి సత్యం . ఎంత పెద్ద వాడ్ని అయినా నీ దగ్గర సాధా సుబేదారునే అన్నాడు వెంకట్రావ్, సత్యం చెవిలో మెల్లగా వంగి

సత్యం మనసు పరిపరి విధాల పోతోంది అప్పటికే. పైకి అంత మంచిగా వుంటూ, అంత దారుణమైన పని ఎలా చెయ్యగలిగాడో అర్థం కాలేదు అతగాడికి.

"ఓ పని చేస్తాను. సాయంత్రం ట్రావెలర్సు బంగ్లాలో మనిషిరికి డిన్నరు ఏర్పాటు చేయిస్తాను.

తప్పకుండా రా .. ప్లీజ్ నీతో చాలా మాట్లాడాలి సత్యం .."

అప్పటికే చాలామంది పెద్ద మనుషులు, పత్రికా విలేఖరులు గుమిగూడి గమ్మత్తుగా చూస్తుంటే ముందుకు వెళ్ళక తప్పలేదు వెంకట్రావ్ కి.

"నీ కోసం ఎదురు చూస్తుంటాను మరి మర్చిపోకో" అన్నాడు వెంకట్రావ్ మరోసారి మృదువుగా హెచ్చరించి అక్కడనుంచి కదులుతూ ఎవరో మంత్రించినట్లు చెక్కిన శిల్పంలా నిలబడిపోయాడు సత్యం విశాలమైన జీవిత వేదిక మీద తనకి తెలియని పాత్ర పోషించలేక తికమక పడుతూ?

నాగభూషణంగారి ప్రతికారం తీర్చడం కోసం తనెందుకు అంత దుర్మార్గానికి తలపెట్టాలి? కేవలం హెడ్ మాష్టరు పదవికి కక్కుర్తిపడి, ఒకనాడు తనే ప్రాణదానం చేసిన మనషికి యిప్పుడు మిత్రద్రోహం ఎలా చేయగలడు తను?

వెంకట్రావ్ స్నేహితుడని ఎందుకు అనుకోవాలి? నాగభూషణంగారి కథ వింటుంటే మనసు నీరు అయిపోయింది ఒకరు కట్టుకున్న యిల్లాల్ని కాజేసి, యింకెన్నో మోసాలుచేసి ఎంత గొప్పవాడయినా అతడు మంచివాడు ఎలా అవుతాడు, మిత్రుడు ఎందుకవుతాడు?

కాని తనకి వెంకట్రావ్ కి మధ్య ఎలాంటి శత్రుత్వం లేదే, అప్యాయంగా పలకరించాడు. ప్రేమగా పిలిచాడు .. అంతకంటే ఎక్కువ తను మాత్రం ఎందుకు ఆశించాలి?

చక్కని అవకాశం చేజిక్కించుకోకుండా జీవితాంతం ఈ డ్రిల్లు మాష్టరి వుద్యోగంలో చాలీ చాలని జీతంతో ముగ్ధుడై కంటే, తెగించి ఒక్క తప్పు చేసి, పైకి రావటం పెద్ద పాపం కాదేమో? వెంకట్రావ్ కోట్లకి కోట్లు గడించి వుంటాడు. చేయి

చాచి ఉడిగితే తెలిసిన వాడుకదా అని ఏదైనా దానం చేయగలడేమో? కాని ఒకటి ధర్మంతో బ్రతికేదేర్పాగ్గ స్థితికే మాత్రం తను చచ్చినా దిగజారలేడు! అలా అని వెంకట్రావ్ కి వెన్నుపోటూ పొడవలేదు. పదవి కోసం ప్రాకులాడి దగా పడడం విచిత్రనం ఏమో? ఎనలేని ఆలోచనలకి, అంతులేని ఆరాటానికి మధ్య ఏర్పడ్డ మనో యుద్ధం ముగియకుండానే సత్యం మనసు శాంతించింది మెదడులో తళుక్కున మెరిసిన ఓ తలపు మనిషిని నిలువెల్లా ముద్రించి కట్టిపడేయటంతో

"ఏమిటండి ఈ వేళ అంత నీరసంగా వున్నారు. స్కూల్ ఫంక్షన్ అదీ బాగా జరిగిందా" అని అడిగింది అర్థాంగి రత్నావళి చీ కప్పు తెచ్చి అందించి అనురాగపూర్వకంగా చూస్తూ "ఆ ఏడిసినట్లే" అన్నాడు సత్యం కప్పు అందుకుని కంగారుగా చీసేవిస్తూ

"పెళ్లయి పదిహేను సంవత్సరాలు దాటుతోంది కాని అంతవరకూ శ్రీవారిలో అంత చిరాకు ఎప్పుడూ చూడలేదు మరి ఆ యిల్లాలు.

"ఎందుకండి అంత కోపం ఏమయింది " అంది రత్నావళి దగ్గరకువచ్చి అప్యాయంగా తల నిమిరుతూ

"కన్నేపు నన్ను ప్రశాంతంగా కూర్చోనిస్తావా" చీదరించుకుని చేతులు దూరంగా త్రోశాడు సత్యం.

భర్త ప్రవర్తనకి కారణం ఏమిటో తెలిక కొయ్యబారిపోయింది ఆ కోమలి

సాయంత్రం ఆరింటికి ముస్తాబై బయలుదేరాడు సత్యం

"పని మీద బయటకు వెళ్తున్నాను పచ్చేసరికి చాలా ఆలస్యం అవుతుంది నాకోసం చూస్తూ కూర్చోక మీరు భోజనం చేయండి" అని ఆదేశించాడు అర్థాంగిని, ట్రావెలర్స్ బంగ్లాకి వెళ్ళే ముందు.



నీకు నూరేళ్ల ఆయుషు సత్యం. యిప్పుడే అంటున్నాను రాజుతో నీగురించే రా నా గదిలోకి వెళ్లాలంటూ ఆవ్యయంగా భుజం మీద చేయిచేసి అభిమానపూర్వకంగా ఆహ్వానించి తీసుకు వెళ్లాడు వెంకట్రావ్, పెక్రటరీ రాజుకి విందు భోజనాలు ఏర్పాటు చేయించేవని అప్పగిస్తూ..

నువ్వు బాగా చిక్కినట్లున్నావు సత్యం. బహుశా ఆ డిల్లు మాష్టారి వుద్యోగం నీకు బాగా అలసట కలిగిస్తుందేమో" అన్నాడు చమత్కరించి సంభాషణ ప్రారంభిస్తూ..

సత్యం చిన్నగా నవ్వి పూరుకున్నాడు

నన్ను మిలటరీ హాస్పిటల్ లోంచి డిశ్చార్జ్ చేసే సరికే నువ్వు యింటికి వెళ్లి పోయినట్లున్నావు నేను చేసిన పెద్ద పొరపాటు ఏమిటో తెలుసా సత్యం నీ పూరు వునికి తెలుసుకోక పోవటమే. పది సంవత్సరాలు బట్టి నీ కోసం చూస్తున్నాను మరి పోస్ట్ యిన్నాళ్లకి మళ్ళీ కలుసుకో గలిగినందుకు చాలా ఆనందంగా వుంది సుమా. అవును యింతకీ ఈ పూళ్లో ఆ ఉద్యోగం ఎలా చిక్కుకున్నావో సత్యం " అని ఉడిగాడు వెంకట్రావ్

"ఎలా చిక్కుకున్నావు అంటే ఏం చెప్పమంటావు.. అప్పట్ను కొంతవరకే కలిసివస్తుంది విధిమాత్రం ఎవరి దారిని వాళ్లని వదిలిపెడుతుంది" అన్నాడు సత్యం అన్య మనస్సుంగా

"నిజమే అనుకో. ఆయినా గూడెం వచ్చి స్థిరపడ్డావంటే ఏదో కారణం వుండాలిగా"

"నీకు తెలిదేమో కాని నేను పుట్టింది పెరిగింది అంతా గూడెంలోనే అన్నాడు సత్యం విరిచినవ్యూతా.

'చిత్రంగా వుండికదూ.. అన్నాళ్లు కలిసి మెలిసి పున్నాం ఆయినా ఒకరి పూరు ఒకరు తెలుసుకోలేక పోయాం"

'ఒకోసారి మన జీవితమే మనకి చిత్రంగా

మిలటరీ హాస్పిటల్ నుండి

పుంటుంది మరి ఎవరొ పచ్చి చెప్పే వరకూ ఏమి అర్థంకాదు" అన్నాడు సత్యం ఎత్తి పొడుపుగా

"బాగా చెప్పావు ఎవరి సంగతో ఎందుకు. నా సంగతో చూడు నేను యింత గొప్పవాడ్ని అవుతానని కలలో కూడా అనుకోలేదు. ఢిల్లీ నుంచి యింటికి వస్తుంటే రైలులో కలిసాడు జహీనా. ఎప్పుడో పొగొట్టుకున్న తన కొడుకుని నాలో చూశాడు అదృష్టమంతా నాకు అప్పగించి పోయాడు. నిజం సత్యం జహీనాయే నన్ను చేరదీసి తన ఆస్తికి వారసుడ్ని చేయకపోతే నేను యింత భాగ్యవంతుడ్ని అయి వుండేవాడ్నికాదు అదంతా ఒక పెద్ద విచిత్ర గాథే. నీనిమాల్లో, కథల్లో చూస్తూ యిలాంటి విచిత్ర సంఘటనలు." అన్నాడు వెంకట్రావ్ గతాన్ని తలచుకుని గంభీరంగా..

సత్యం శాంతం వహించాడు ఆసక్తిగా వింటూ

"ఏం తీసుకుంటావ్" అడిగాడు వెంకట్రావ్- "నాకు తెలుసు నీకు స్పిరిట్స్ అంటే ఎంత యిష్టమో.. గుర్తుందా. మనిష్యరం మేనే పార్టీలో ఎలా త్రాగేవాళ్లమో. ఆ రోజులే రోజులు. మళ్ళీ తిరిగి రావనుకో అన్నట్టు నా దగ్గర కోనియాక్ వుంది మరి తీసుకుంటావా.. నెహాలియన్ బ్రాండ్ ఏదైనా తెప్పించమంటావా" అన్నాడు సత్యాన్ని మాట్లాడనీయకుండా చేస్తూ..

"విదయనా ఫర్వాలేదు"

"ఏమిటి సత్యం అంత నీరసంగా వున్నావు. కమాన్ పురు మస్ట్ర్ ఎంజాయ్" అంటూ కోనియన్ పోసి గ్లాసు తెచ్చి అందించాడు వెంకట్రావు. మౌనంగా అందుకున్నాడు సత్యం

"ఇప్పుడు చెప్పు. పెళ్ళి చేసుకున్నావా..

ఏంటమంది పిల్లలు. ఏమిటి కథ" అంటూ ఎదురుగా కూర్చుని పెద్ద హేమల్డ్ సిగార్ తీసి అంటించాడు హుందాగా.

"మనం మిలటరీలో చేరక ముందే నా పెళ్ళి అయ్యిందన్న సంగతి నీకు తెలిసే వుండాలే" అన్నాడు సత్యం గ్రుచ్చి చూస్తూ..

"నువ్వు చెప్పే వుంటావు.. నేను మర్చి పోయి వుంటాను సారీ సత్యం నా మతిమరుపు సంగతి నీకు తెలుసుగా ఏమీ అనుకోక" అన్నాడు వెంకట్రావ్ చిరునవ్వుతో సర్ది చెప్పుతూ

అదే మాటకారితనం. అదే చలాకీతనం. ఏమీ మార్పులేదు వెంకట్రావులే నిపురు కప్పిన నిపులలా పైకి పెద్ద మనిషిలా ఎంతో హుందాగా కనిపిస్తూ ఎంత గొప్పగా అభినయిస్తున్నాడో చూడు?

అదీ అప్పటికీ సత్యం గుర్తించిన నగ్న సత్యం. ఒకనాటి నేనుడు వెంకట్రావు మీద అతడి మనసులో ఏర్పడ్డ అమూల్యమైన దురభిప్రాయం?

"పిల్లలు ఎంతమంది"

"యిద్దరు ఆడ మగ"

"అయితే కుటుంబ నియంత్రణని తు.చ తప్పకుండా పాటిస్తున్నావన్నమాట" చిలిపిగా నవ్వాడు వెంకట్రావ్

కొన్ని క్షణాలు నిశ్శబ్దం సత్యాన్ని తొందరపెట్టింది గుండెల్లో ఏదో తెలియని గుబులు పుట్టిస్తూ..

'యింతకీ నీ మాట ఏమిటి" ఆఖరికి అడిగాడు సత్యం

"అడుగు ఏం చెప్పమంటావ్" అన్నాడు వెంకట్రావు సోఫాలో వెనక్కువాలి చిన్నగా నిట్టూరుస్తూ..

"పెళ్ళి చేసుకోలేదా"

ఫక్కున నవ్వి- "పెళ్ళి నాకా నో బ్రదర్ నాలాంటి వాడికి పెళ్ళికి పొత్తు కుదరదు" అన్నాడు కొట్టి పారేస్తూ..

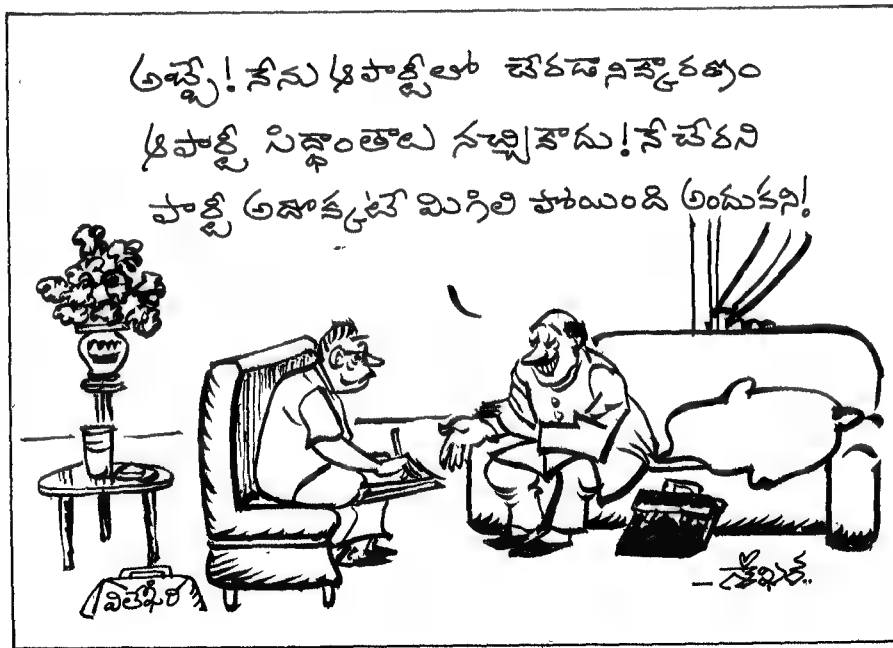
"తమాషాగా వుండే. ఎందుకట" అన్నాడు సత్యం కోపాన్ని కప్పి పుచ్చుకోదానికి చిరునవ్వు తెచ్చి పెట్టుకుంటూ అవునురా, నీలాంటి వాడు పెళ్ళి చేసుకోడు. పెళ్లయిన అడవాళ్లతో అటలాడుకుని, వాళ్ల జీవితాల్లో నిపులు పోసి నవ్వుకుంటాడు- అదీ సత్యం గుండెల్లో ఏర్పడ్డ అలజడి

"ఏంటానికి ఎంతగానే వుంటుంది కాని పెళ్ళన్న మాట వెనుక నా జీవితంలో ఎంత పెద్ద కథ దాగి వుందో ఎవరికీ తెలియ సత్యం " అన్నాడు పరాకుగా

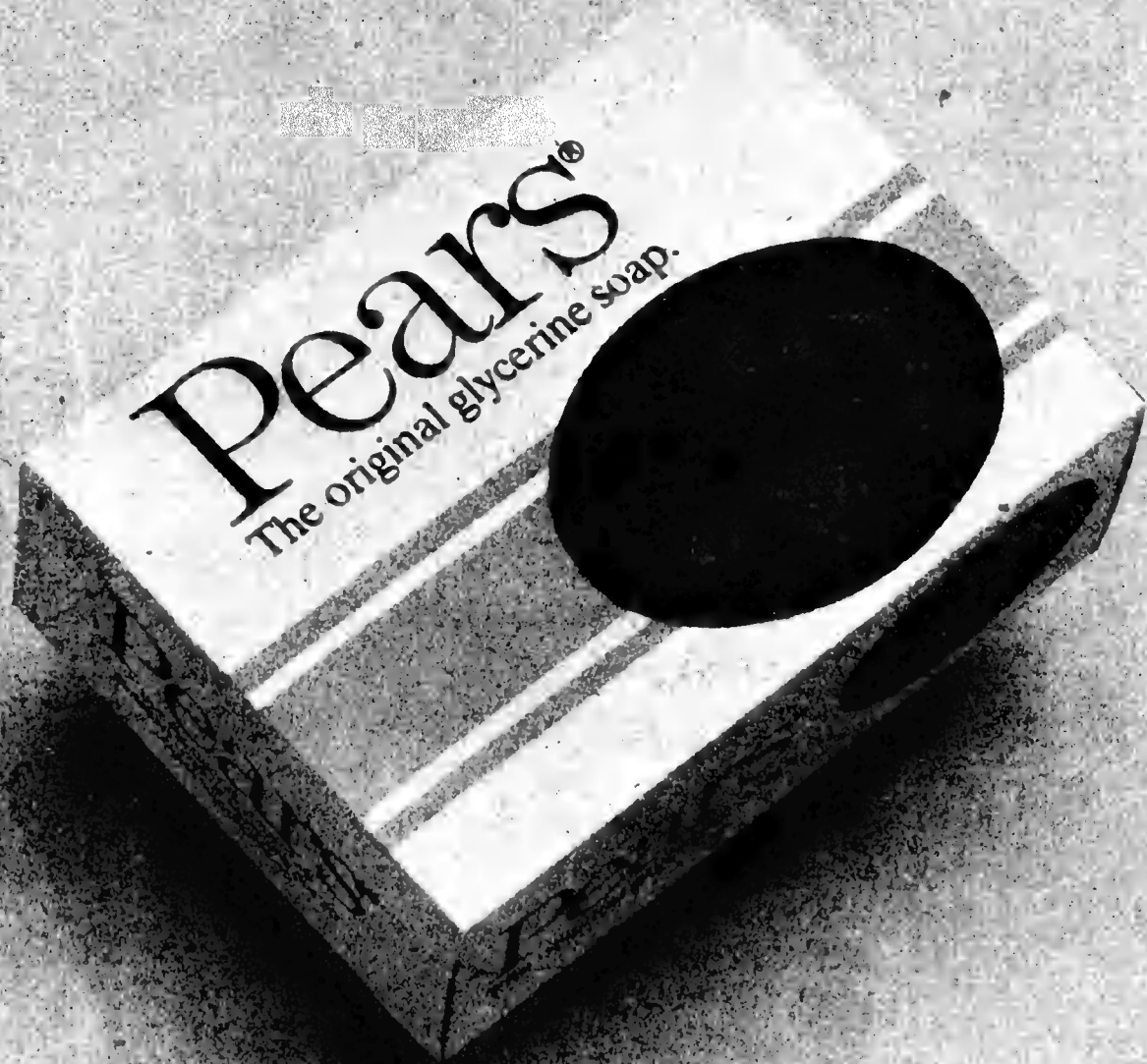
"ఏమిటో ఆ కథ"

"ఇప్పుడెందుకులే అదంతా యిలాంటి సంతోష సమయంలో కప్పాలు కెలుక్కుని కలవర పడటంకంటే శుభ్రంగా ఎంజాయ్ చేయటం మంచిది కమాన్ పేవ్ ఆనెడర్ గ్లాస్.. " అంటూ కోనియర్ సీసా తెచ్చి గ్లాసులో పోశాడు

"సత్యం ఈ పూళ్ల నాగభూషణం అన్న పేరుతో ఒ



సరికొత్త సాగసైన రూపంలో పియర్స్!



ఇప్పుడు పియర్స్ సాబును ఒకే పరికార
ప్యాకెట్లో వర్షానికి, కుండమీద, సామంతానీ నున్న
తెలిపే రూపంలో. పియర్స్—అనలు సెనలైన గ్లిసరిన్ నున్న
దీనిని మార్చాలని మీరూ అనుకోరు.
అలాగే మేమూను.

**పియర్స్ మీ చర్మాన్ని యవ్వనంగా,
సుకుమారంగా ఉంచుతుంది.**

హిందూస్థాన్ లిమిటెడ్ హరి దిద్ద ఉత్పత్తి.



పెద్దమనిషి వున్నాడన్న సంగతి నీకు తెలుసా
పులిక్కి పడ్డాడు సత్యం

జన్మట్టుండి యిప్పుడు ఆ పెద్దమనిషి ఎందుక
గుర్తుకు వచ్చాడు నీకు అన్నాడు వెంకట్రామ్ గా
నవ్వుతూ

'ఎందుకా' యిన్ని వున్నా నా జీవితంలో నాది
అనుకున్న ఒక వెలుగుని నాకు చక్కకుండా బోకాడు
కాబట్టి అన్నాడు వెంకట్రామ్ ఆవేశంగా

'ఏమిటి వెంకట్రామ్ నువ్వంటుంది'

'నిజం సత్యం నాగభూషణం మనిషి కాదు ఒక
మృగం నరుడుకాదు నరరూప రాక్షసుడు

నీలి నీడలు తేలియాడాయి అంతవరకూ నవ్వు-
లతో విరిసి విప్పారిన వెంకట్రామ్ ముఖంలో

'ఏమిటి నువ్వంటుంది'.

'అవును సత్యం.... ఎన్నివూ నా జీవితంలో
నాదిఅనుకునే ఒకతేడు నీడలేక పోవడానికి కారణం
ఎవరో తెలుసా.... వాడే నాగభూషణమే "

సత్యంకి సర్వర ఆయోమయంగా తోచింది

"గతం తప్పుకుంటే గుండెలకి దిగులే మిగుల్తుంది
కాని... ఆ బాధేదో నన్నే పడనీ నీకు యిప్పుడు
అదంతా చెప్పి నీ మనసు నొప్పించటం నాకు
యిష్టంలేదు"

సత్యం ఏదో అడగబోయాడు. ఇంతలో ఫోను
మ్రోగింది

"గ్లాసు ఖాళీ అయినట్లుంది డ్రంకు-
హౌసుకో యిప్పుడే వస్తాను" అంటూ వెంకట్రామ్
హడావిడిగా ప్రక్కగదిలోకి వెళ్లాడు

ఇంతకంటే మంచి అవకాశం చక్కచనిపించింది
సత్యానికి అతి పదిలంగా వాచి తెచ్చిన అత్తయ్య
బుడ్డిలాంటి సీనా జేబులోంచిపెసి వణుకుతున్న
చేతులతో రెండు చుక్కలు వెంకట్రామ్ గ్లాసులో
రాల్చాడు. అప్పటికే అతగాడి వంటి సత్తువంతా
కరిగి స్వేద బిందువులై వర్షించింది! ఒకప్రక్క కిటికీ-
లోంచి శీతల గాలులు రిప్పైన వీస్తున్నా. పైన ఫేసు
గిరగిరా తిరుగుతున్నా చెమటలతో సత్యం వళ్ళంతా
ముడ్త రుమాల్లుతీసి ముఖం రుద్దుకున్నాడు. ఊపి-
రాడక వుక్కిరి బిక్కిరి అయినట్లు అనిపిస్తే
కంగారుగా కిటికీ చక్కరికి వరుగుపెట్టి ఆత్మతగా
ముఖం బయటకు పెట్టి గాఢంగా పూపిరితీసి
వదిలాడు

"ఏమిటి సత్యం ఆక్కడ నిలిబడ్డావు అప్పుడే
యింటిమీదకి మనసు పోయిందా ఏమిటి కొంపతీసి..."
పరిహాసీస్తూ దగ్గరకి వచ్చాడు వెంకట్రామ్

"అబ్బేబ్బే. ఆదేమిలేదు" అన్నాడు సత్యం
కాభరాపడుతూ.

"ఏం కంగారు పడకు. పది డాటకుండా నిన్ను మీ
ఇంటి దగ్గర దిగబెట్టే బాధ్యత నాది సరేనా"
అంటూ నడిపించుకు వచ్చి సోపాలో కూర్చోపెట్టాడు
సత్యాన్ని

తను కూడా కూర్చుని కోనిమాక్ ద్రావకం మెల్లగా

"నిట్టూర్పు గుండెల్లో...."

తూర్పు ఒక్కటే

ఉదయాలెన్నో

నిట్టూర్పు ఒక్కటే

నిర్గుర వేదనలెన్నో

ప్రభవించుట సత్యం

చీకటిని చీల్చే

వేయి జాకుల వేకువ

తూర్పు కొండల్లో-

ప్రపహించుట తధ్యం

అరాచకాన్ని కార్చే

నిప్పుల వెల్లువ

నిట్టూర్పు గుండెల్లో-

-వీరవల్లె వీణా వాణి

మరుభూమిలో మరబొమ్మ

సేవించాడు వెంకట్రామ్.

సత్యం గుండెదడదడలాడింది

"నాగభూషణం 'ద్రాచ్యుట ఫంక్షన్ కి' ఎందుకు
రాలేదో పూహించావా" చెప్పటం మొదలుపెట్టాడు
వెంకట్రామ్ సత్యం వెకలమైన మనసుతో కూర్చు-
న్నాడు.

"అతగాడికి నామీద పగ... ద్వేషం. చిత్రంగా
వుంటుంది సుమా ... మనల్ని మోసంచేసి, మనమీదే
ప్రతికారం తీర్పుకోవాలనుకునే మనుషుల్ని ఏమంటే
బాగుంటుంది చెప్పు...."

సత్యం వెల వెలబోయాడు విషయం అర్థంగాక.

"రాణి నామేనత్త కూతురు చిన్నప్పుడే మా
యిద్దరికీ పెళ్ళి చేయాలని అమ్మ మావయ్య ఒకరి
కొకరు చేతిలో చేయివేసుకుని మాటయిచ్చు-
కున్నారు. మాటమాటగానే వుండిపోయింది కాని
రాణి మాత్రం నాకు చక్కలేదు.. మావయ్యని
మోసంచేసి రాణిని చక్కించుకున్నాడు
నాగభూషణం అదంతా ఎలా జరిగిందో, అసలు

నిజం ఏమిటో ఆ భగవంతుడికే తెలియాలి. కాని,
నాకు తెలిసందల్లా ఒక్కటే మావయ్య పొలంమీద
చాలా అప్పులు తీసుకున్నాడనీ, అవి తీర్చడానికీ
నాగభూషణాన్ని ఆశ్రమించాడనీ అందుకు వట్టిగా
వాడు రాణిని చేజిక్కుంచుకున్నాడనీ ... కాని రాణి
ఆ పెళ్ళికి ఎందుకు వచ్చుకుందో అమ్మ ఎందుకు
పూరుకుందో ఆ వివరాలేవి నాకు తెలియ... ఆ బాధ
భరించలేకే అర్థిలో చేరాను .. నా ఎడబాటు భరించ-
లేక అమ్మ మంచం పట్టి మనోవేదనతో మరణిం-
చింది ఆ విషయం తెలిసి కూడా ఆఖిరిసారిగా
అమ్మని చూడడానికి వెళ్ళలేకపోయాను మనసుకి
పట్టిన వైరాగ్యం అలాంటిది... నేను మాత్రం ఏం
చేయగలను...."

సత్యం అచేతనంగా చూస్తూ వుండిపోయాడు.
ఆవేదన అణగార్యుకోబానికి మరో గ్రుక్కడు
మత్తుపానీయాన్ని అన్నాడించి మళ్ళీ మొదలు-
పెట్టాడు వెంకట్రామ్.

"అదృష్టం నావెన్ను తట్టి పేదగొప్పల పాచిక-
లాటలో నన్ను గెలిపించింది కాబట్టి యింత పెద్ద-
వాడ్ని అయ్యాను.... నీకు తెలుసుగా డబ్బున్న మనిషి
చుట్టూ క్రిమికీటకాలు ఎలా చేర్చాయో.... నా
విషయంలో కూడా అది అక్కరలేని నిజమైపోయింది....
పోతే ఒకరకం దెబ్బతినే వున్నాను కాబట్టి మరో రకం
దెబ్బతినకుండా జాగ్రత్త పడగలిగానే కాని.... మాను-
కున్న మొదటి గాయంమీద మళ్ళీ దెబ్బతగలకుండా
కాపాడుకో లేకపోయాను. ఒకసారి అనుకోకుండా
రాణిని మళ్ళీ కలిశాను... నాగభూషణం నాగు-
హమని తెలిసి వుండికూడా పిలిచి పలకరించాను....
ప్రేమ చంపుకోలేక యింటికి ఆహ్వానించాను.... అది
సత్యం నేను చేసిన మహాపాపం... దానికి ఫలితం
ఏమిటో తెలుసా.... ఆ అమాయకురాలికి
మరణదండన... అవును సత్యం.... ఆ నాగ-
భూషణం హంతకుడు... కిరాతకుడు.... రాణికి
నాకూ ఏదో సంబంధం వుందని అపోహపడి కిట్టుకున్న
భార్య (ప్రాణాన్నే) బలితీసుకున్నాడు దుర్మార్గుడు....-
తన తప్పు కప్పి పుచ్చుకోబానికి కాలుజారి డింక్.
బండలో పడిందన్న కథ సృష్టించి నమ్మించాడు
అందర్నీ. కాని నిజం ఏమిటో నాకు తెలుసు.... వాడే
చంపించి డింక్ బండలోకి విసిరించాడు
నారాణిని. అవును సత్యం.... ఆ అఘాయిత్యం
జరగబానికి రెండు రోజుల ముందే రాణి నాకు ఫోను
చేసింది.... ఏం చెప్పిందో తెలుసా.... పెళ్ళయిన
ఆడది ఎదయినా భరిస్తుంది కాని ఎవరైనా శిలాన్ని
శంకిస్తే మాత్రం భరించలేదు అంది.... మనం
యిద్దరం యిక కలుసుకోకూడదు అని శాసించింది.
అప్పటికే నేను గ్రహించలేక పోయాను ఏచ్చి ప్రేమ
నన్ను గ్రుడ్డివాడ్ని చేసింది సత్యం ... యిప్పుడైనా
అర్థమయ్యిందా నాగభూషణం ఎలాంటి మనిషో...
పాము ఎవరైనా తనదారికి అడ్డువస్తేనే

కరుస్తుంది.... కాని భూషణం వున్నాడు చూశావా
అడ్డదారులు తొక్కి ఎవరివైనా కరుస్తాడు

సత్యం ఏదైనా కళ్ళు తెలవేసి చూశాడు

హానీలే... జరిగిందేదో జరిగిపోయింది ఎవరి-
కర్మక ఎవరు కర్మలు. ఏదేదో వాగి నీకు తలనొప్పి
తెప్పిస్తున్నాననుకుంటాను సారీ సత్యం నా
బాధలు చెప్పుకోటానికి యింతవరకూ నీలాంటి
అత్తీయులు ఎవరూ దొరకలేదు మరి ఏం
చేయమంటావు... నీకు బోల్కంత డబ్బువుంది
చెప్పుకుని ఐడ్లటానికి ఎవరూ దొరకటావటం
ఏమిటి.... చిత్రంగా వుండే అంటావేమో. అందు-
లోనే వుంది మర్మమంతా. "ఓ జీవంలేని నవ్వు నవ్వి
చెప్పటం కొనసాగించాడు వెంకట్రావు" డబ్బుతో ఎన్నో
కొనవచ్చు... యింకెన్నో సృష్టించుకోవచ్చు కాని
హాయిని మనిషిని మనసునీ మాత్రం వెనక్కి
తెచ్చుకోలేము.... అభిమానాన్ని, అత్తీయతని కొని-
పెట్టేలేం... అవి మాత్రం సహజ సిద్ధంగా
వుట్టాల్సిందే మరి.

మత్తెక్కిన కునిషలా మాటలు తడబడ్డాయి
వెంకట్రావు.

"చూడు సత్యం నాకో మంచి ఐడియా వచ్చింది
నాతో హైదరాబాద్ ఎందుకు రాకూడదు నువ్వు
అవును సత్యం నువ్వు వచ్చి తీరాలి."

"నేనా సత్యం గుండెలో లాము పడింది

"అవును సత్యం.. నీకంటే అత్తీయులు నాకు
ఎవరున్నారు చెప్పు. .. అంతకంటే ఎక్కువే నువ్వు
ఒకనాడు నాకు ప్రాణదానం చేశావు మరి ఆ
ఋణం ఏ దిచ్చి తీర్చుకున్నా తీరదు సత్యం
కనీసం యిలాగైనా కొంచెం తీర్చుకోనీ.. నా
కంపెనీలు అన్నింటిలో నిన్ను షేర్ హోల్డర్ ని
చేస్తున్నాను ఈ రోజునుంచి..." వెంకట్రావు
మాటలు ముడ్డపోతున్నాయి సత్యానికి
ముచ్చెమటలు పోస్తున్నాయి

"అయిదారు లక్షలు పెట్టి నీకు మంచి బిల్డింగు
కట్టిస్తాను.. నీకు ఎక్కడ కావాలంటే అక్కడ
ఎంత డబ్బు అయినా ఫర్వాలేదు నీ పిల్లలకి మాత్రం
మంచి చదువులు చెప్పించాలి... నీ కుటుంబ-
మంతా సుఖసంతోషాలతో కలకాలం వుండాలి
సత్యం.... నా చుట్టూ క్రిమి కీటకాలు ఎన్నో పొంచి
వున్నాయని నువ్వే గుర్తీస్తావు, చూస్తుంటే తీపి
వస్తువు ఏదైనా మనుషుల్ని ఎలా ఆకర్షిస్తుందో
నీకో తెలుస్తుంది.. సినిమాల్లో ఘోరటంలేదూ
జీవితం కూడా అంతే. నిజానికి జీవితమే ఓ
సినిమాయేమో...." నవ్వలేక నవ్వాడు వెంకట్రావు
నీరసంగా.

అప్పటికే అతడి కళ్ళు మగతగా మూతలు
పడ్తున్నాయి.

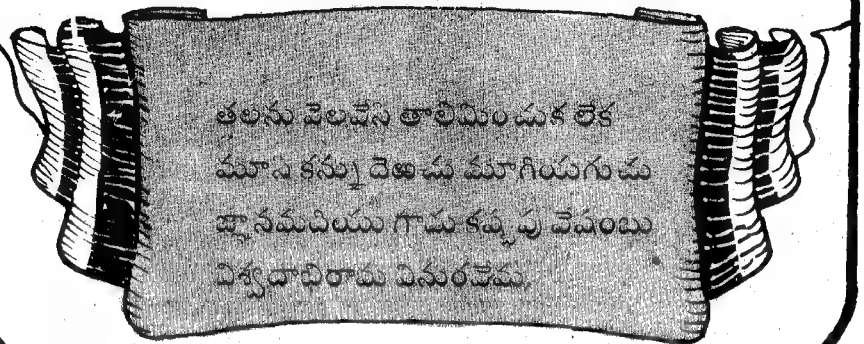
"కొందరు నటించి జీవితాన్ని వెండి తెరమీదకి
ఎక్కించుకుంటారు.... కొందరు మనలా తెరమీదకి

ఇ'వేమన' పద్యాలు

అవును నివృత్తు వున్నాడో, తపసుల వున్నాడో
పోయి పోయి చూసేదో?



౧౯౯౭



తలను వెలచేసి తాలెమిండుక లేక
మూస కన్ను దెబ్బడు మూగియుగుడు
జ్ఞానమచియు గాడు కప్పువు వేషంబు
విశ్వదాధిరాడు చినురచేడు

ఎక్కకుండా జీవితాంతం నటస్తుంటారు
హృదయమే ఓ పెద్ద సినిమా తెర సత్యం ..
మెదడులో పేరుకుపోయిన స్మృతి చిహ్నాల్ని కరిగించు-
కుని హృదయం అనే తెరమీద వేసుకుని చూస్తే
తెలుస్తుంది బ్రదర్ జీవితం సినిమాకంటే ఎంత
చిత్రంగా వుంటుందో? ఎక్కడ ఎప్పుడు తప్పటడుగు
వేశామో... ఎవర్ని మోస వుచ్చామో. ఎవర్ని
మురిపించామో.. అంతా సృష్టంగా కనిపిస్తుంది
మరి.. సత్యం. ఏమిటి నువ్వు మనకగా కనిస్తు-

న్నావు.. నా గొంతుక పొడారివోతోందేమిట?
సత్యం.. ప్లీజ్.. ఏం చేస్తున్నావు. న..త్య..ం
వెంకట్రావు నేరు శాశ్వతంగా మూతపడింది.

సత్యానికి అప్పుడే తెలిసింది తను ఎంత తొందర-
పడ్డాడో?

"భగవంతుడా ఏమిటి దారుణం.. అతడి మనసు
మౌనంగా రోదించింది వుక్కిరి బిక్కిరి అవుతున్న
వెంకట్రావుని చూసి. మీట విరిగిన మర బొమ్మలా.
చేష్టలుడిగాడు సత్యం శాశ్వతంగా"



"బాబాయ్-అప్పాయి"లో అనితారెడ్డి

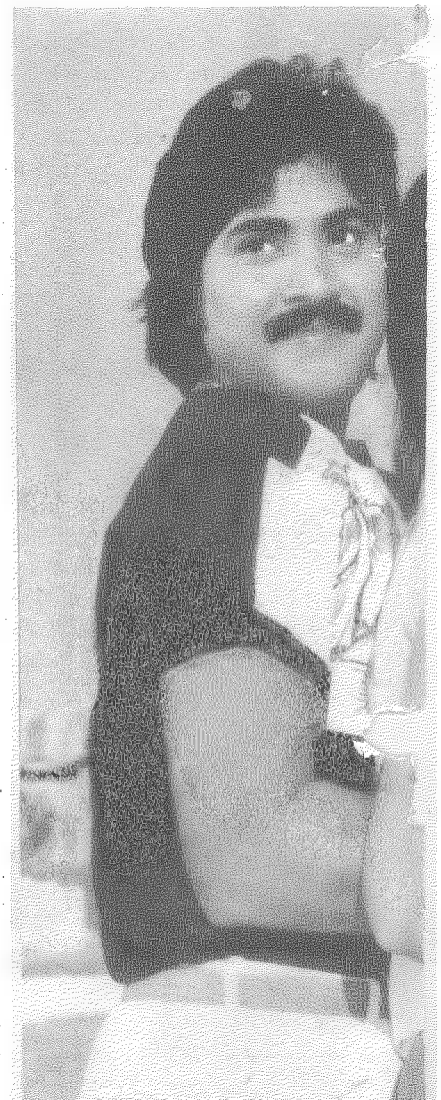


సినిమా

శివకృష్ణ హీరోగా "అగ్రహం"

మూడు ఏనుగులు, పులి ఎలుగుబంటి మొసలి కోతి చిలక హీరోకి నేస్తాలుగా పాల్గొనడం ఈ చిత్రంలో అచనపు ఆకర్షణ అన్నారు రోసిరాజు ఈయన స్క్రీన్‌పై దర్శకత్వంలో ఎన్ ఆర్ భారతి నిర్మించే జయభారతి ఆర్ట్ ప్రొడక్షన్స్ వారి పై చిత్రం తొలి షెడ్యూల్ జనవరి 11 నుంచి 28 వరకు జరిగింది శివకృష్ణ అరుణ, రాజ్యలక్ష్మి సూతన్ ప్రసాద్ రాజేంద్ర ప్రసాద్, రాళ్లపల్లి, సుదాకర్

బాలాజీ, రజనీ,



కొమ్మినేని దర్శకత్వంలో "గర్జించిన గంగ"గా జయసుధ

చిలిపి పిల్లగా, తల్లిగా భర్తను విడిచిన బాధ్యగా నేరస్థురాలిగా విభిన్న రసాలను పోషిస్తోంది జయసుధ అన్నారు కొమ్మినేని ఈయన స్క్రీన్‌పై, దర్శకత్వంలో జి గంగయ్య నిర్మించే జి జి ఆర్ట్స్ క్రియేషన్స్ వారి పై చిత్రం తొలి షెడ్యూల్ జనవరి 5 నుంచి 25 వరకు జరిగింది మలి షెడ్యూల్ ఫిబ్రవరి 5 నుంచి 25 వరకు శరత్ బాబు, గొల్లపూడి కల్పన బాలాజీ, అర్జున్, సుదర్శన్, త్యాగరాజు, సూర్యకాంతం అనూరాధ ప్రభుత్వ తారాగణం మాటలు కాశీ వెళ్ళినాథ్ సంగీతం ఇళయరాజు ఛాయ కబీర్ లాల్ సహకార దర్శకులు రామకృష్ణ, జయ ప్రసాద్ రెడ్డి, ఏ వెంకటేశ్వరరావు శిల్పం డి వాసు కూర్పుతో క సత్య నారాయణ సమర్పిస్తారని చిత్రాన్ని

34 ఆంధ్రసచిత్రవార్తపత్రిక 1-7 ఫిబ్రవరి '85

"పారిపోయిన ఖైదీలు"

స్వత ప్రధాన పాత్రధారిణి జైలు శిక్ష అనుభవించిన నలుగురు ఖైదీలు ఈ చిత్రంలో పాల్గొనడం ఒక ముఖ్యాంశం మంజుల అనే నవగాయని కూడా పరిచయం చేస్తున్నాం మొదటి షెడ్యూల్ జనవరి 20 నుంచి నెలాబరు వరకు హైదరాబాద్ లో జరిగింది మలి షెడ్యూల్ ఫిబ్రవరి 24 నుంచి మార్చి 24 వరకు నాగార్జుననగర్, శ్రీశైలం, దిండి ప్రాంతాలలో జరుగుతుంది అన్నారు పల్లభనేని జనార్దన్ ఈయన దర్శకత్వంలో వడ్డే మూడి రాజబాబు కొనరాజు రాజేంద్ర బాబు నిర్మించే వీర రాణి ప్రొడక్షన్స్ పారిపోయిన ఖైదీలు చిత్రానికి జనార్దన్, సాయి నాథ్ కడను తయారు చేశారు సాయి నాథ్ సంభాషణల కర్త శృష్ణ-చక్ర స్వరకల్పనలో గోపి గీతాలు రాశారు నవకాంత్ ఛాయ తోట శిల్పం శ్రీ రామరెడ్డి సహకార దర్శకత్వం, ఎల్ వెంకటరాజు నిర్వహణ, జ్యోతి రాజు నిర్మాణంలో శ్వేత చిత్ర ఇంటర్ప్రెషన్ సమర్పించే ఈ చిత్రం ఏప్రిల్ లో విడుదలవుతుంది.

విశేషాలు

-జి. వి. జి. ఫిల్మ్

కాతారావు త్యాగరాజు సి హెచ్ కృష్ణమూర్తి అనిత మమత, జానకి వగైరా నటనర్థం చెరువు, ప్రణవి రాసిన కదకు పైడిపల్లి రవీంద్రబాబు సంబాషణలకర్త సత్యం స్వరకల్పనలో చోటూరి గీతాలు రాయ లక్ష్మీదేవయ ప్రకాశరావు శిల్పం ఎం జగన్నాథరావు - మోహన్కుమార్ సహకార దర్శకత్వం, ఎన్ ఆర్ హనుమంతరావు నిర్వహణ, సలీం సృత్యాలు వేణుగోపాల్ కూర్పుతో ఎన్ వి రాజకుమార్ ప్రొడక్షన్స్ ఎగ్జిక్యూటివ్

"లంచావతారం



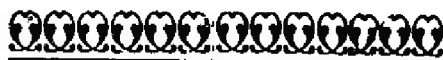
అడవారికి కావలసిన అన్ని ఆకర్షణలతో
అన్ని తరాల వారినీ ఆలరించే కలువబాల! (ఫోటో:- రవిచందర్)

రెండో పెడ్యూల్ ఫిబ్రవరి 20 నుంచి మార్చి 30 వరకు జరుగుతుంది' అన్నాడు ఈ చిత్రాన్ని సమర్పించేసి కె రంజిత్

శ్రీ ఫిలిమ్స్ తొలి చిత్రం "ఈ తరం ఇల్లాలు"

చెప్పుడు మాటలు శ్రీరాముని చెవిలో పడడంవల్ల, సీతమ్మతల్లి అగ్నిప్రవేశం చేయవలసి వచ్చింది సీత, ఆరుంధతి అనసూయలవంటి మహా పతిప్రతలను అనుసరించడం ప్రతి గృహిణీ దర్శిమే అంతమాత్రం చేత తప్పని స్థితిలో ఇల్లాలు గడవడాదినంత మాత్రాన పతిత అని పిలవడం తప్పు- అంటుంది 'ఈతరం ఇల్లాలు', తాను శిలవతినిని నిరూపించడానికి అగ్ని ప్రవేశం చేయాలా - అని ప్రశ్నిస్తుంది మామూలు నేతాలతో కాక మనో నేతాలతో దర్శించదగు రీతిలో ఈ చిత్రానికి సీతాకోక చిలక ఎర్ర గులాబీలు పెమ్మ బారతీరాజా మహాత్మ్యం

మైన రీతిలో దర్శకత్వం వహించారు ఈతరం ఇల్లాలుగా అనమాన చాతుర్యంతో రేపతి నటించిన ఈ ప్రతిష్టాత్మకమైన చిత్రంలో విజయ్ డాక్టర్ రాజశేఖర్ అనే నవనటులు పరిచయం గావించబడుతున్నాడు ప్రతాప్ పోతన్ శుభలేఖ సుధాకర్, ఎన్ వి జగ్గారావు ఆర్ శంకర్ కాకినాడ శ్యామల శ్రీలత వగైరా నటనర్థం సెల్వరాజ్ కదకుడు ఆత్మేయ మాటలు, పాటలు రాయ ఇళయ రాజా సంగీత దర్శకుడు కణ్ణెన్ చాయాగ్రాహకుడు ఊటీ, కొడై-క్కినార్ ప్రాంతాల్లో మనోహరమైన పాటల చిత్రీకరణ అదనపు ఆకర్షణ అటుమహిళా లోకానికే కాక ఇటు యువతరానికి మహత్తరమైన సందేశం ఇచ్చే ఈ చిత్రం నవయుగ ద్వారా ఆతి త్వరలో విడుదలవుతుంది



సినిమా

అతి త్వరలో విడుదలయ్యే "సంసారం ఓ సంగీతం"



"ఈ తరం ఇల్లాలు"లో రేవతి

"స్రీ ఎంత గొప్పదైనా మాతృమూర్తి కావాలనే తపన ఉండడం సహజం కాని దురదృష్టవశాత్తు అందుకు నోచుకోకపోతే జీవితాంతం కుమిలి పోనక్కర్లేదు.. అమ్మదనంలోని కమ్మదనం చుట్టూ అల్లిబిడిన ఈ విశిష్టమైన ఇతివృత్తాన్ని ఎన్నో విశ్లుగా వలు చేర్పులు మార్పులతో నా మదిలో రూపు దిద్దుకుంటూ వచ్చాను అది ఇంతకాలానికి వెలుగులాయుడొకైకి ఎక్కింది" అన్నారు అత్యుత్తమ చిత్రాలను నిర్మించే నవత కృష్ణంరాజు మళ్ళీ మళ్ళీ వినాలనిపించే సి నారాయణరెడ్డి, వేటూరి నవత రచ్చెంచిన అతి మదురమైన గీతాలున్నాయి సత్యా-సంధీ సంభాషణ, పువళెండ్లి సంగీతం బి కోటిశ్వర రావు ఛాయ, కళాదర్శి శిల్పం, గౌతంరాజు కూర్పు శివ సుబ్రహ్మణ్యం పృక్కాలు ■ ఎం సంతానం ప్రొడక్షన్తో రేలంగి నరసింహారావు ప్రతిభావంతంగా దర్శకత్వం నెలపారు నిర్వహణ ఎన్. అచ్యుత రామరాజు

కె. ఎస్. రెడ్డి దర్శకత్వంలో "కసాయి గుండెలు"

"శ్రాంతి మాచాన్ పేరో జనవరి 24 న పాటల రికార్డింగ్ ప్రారంభించాం. ఫైదరాబాద్లో ఫిబ్రవరి 3 నుంచి 28 లోపుగా ఒకే షెడ్యూల్లో మాటింగ్ పూర్తవుతుంది" అన్నారు నిర్మాత నరేంద్రబాబు ఈయన ఇంతకుముందు 'రారమ్మ మొగుడు' లాంటి చక్కని చిత్రాన్ని అందించారు ఇప్పుడు శ్రీ నరేంద్ర పిలిమ్స్ పతాకంలో నిర్మించే 'కసాయి గుండెలు' చిత్రానికి సత్యం సంగీతం దేవీ ప్రసాద్ ఛాయతో కె ఎస్ రెడ్డి స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వ బాధ్యతలు వహిస్తారు

త్వరలో విడుదలయ్యే "దయ్యాలమేడ"

"సెన్సెస్ ఫ్రెన్డ్స్. నవంబర్ 3 నుంచి డిసెంబర్ 3 వరకు ఒకే షెడ్యూల్లో రెండు భాషల్లో పూర్తిగా ఊటీలో తయారైంది చిత్రం ముందుగా విడుదలైన తమిళ వెర్షన్ తమిళనాడులో విజయవంతంగా ప్రదర్శింపబడుతోంది" అన్నారు లోగడ 'బావా మరదళ్ళు' వంటి హిట్ చిత్రాన్ని అందించిన ఎం నరసింహారావు. ఈయన నిర్మాణ సారధ్యంలో కె ఎం సుబ్బారాయుడు సమర్పించే రాశీ ఆర్ట్ ప్రొడక్షన్స్ 'దయ్యాలమేడ' చిత్రంలో మురళి అంబిక అనూ రాధ బిందుభౌషే ఆదిగా గల వారు పాల్గొన్నారు రాం నారాయణ దర్శకత్వంలో ఉప్పలూరి కొండల రావు నిర్మాత

కె. విశ్వనాథ్ కథ, స్క్రీన్ ప్లే, మాటలు, దర్శకత్వంలో "సిరి సిరి మువ్వ" నిర్మాతల తదుపరి చిత్రం

కొందరు కొత్త నటీనటులు పరిచయం గావించబడతారు అన్నారు కె విశ్వనాథ్ ఈయన కథ స్క్రీన్ ప్లే, మాటలు, దర్శకత్వంలో చింతా రామ కృష్ణారెడ్డి ఎన్ బాస్కరరావు యు చిన పీరాజు నిర్మించే చిత్రానికి ఆశ్రయ పాటలు రాశారు

విజయబాపినీడు సమర్పణలో "విష కన్య"

రవితేజ అనే నవ దర్శకుని అర్చన అనే నూతన నాయికను పరిచయం చేస్తున్నాం" అన్నారు విజయ



'కొత్త పెళ్లి కూతురు' విజయశాంతి

బాపినీడు ఈయన కథ సమర్పణలో ప్రముఖ వంపిణి సంస్థ శ్రీ రమణ మూవీస్ అధినేతలు సుబ్బా

రాయుడు, శ్రీనాథ్ నిర్మించే 'విష కన్య' చిత్రం తొలి షెడ్యూల్ డిసెంబర్ 15 16 తేదీలలో జరిగింది జనవరి 6 నుంచి మార్చి 10 వరకు ఒకే షెడ్యూల్లో మిగతా మాటింగ్ పూర్తవుతుంది శరత్ బాబు

నరసింహారాజు ఉదయకుమార్ అర్చన స్థిత జయమాలిని అనూరాధ పి ఆర్ వరలక్ష్మి పొట్టి చిట్టిబాబు ప్రభుత్వ నటవర్గం కర్పూరపు అంజనేయులు సంభాషణలు, విజయ కృష్ణమూర్తి సంగీతం హెచ్ ఎస్ వేణు ఛాయ నాగరాజన్ శిల్పం, జి మదుసూదనరావు నిర్వహణ సతీష్ సహకార దర్శకత్వం కె సత్యం కూర్పుతో రవితేజ స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వ బాధ్యతలు వహిస్తున్నారు





విల్లలహాసపత్రిక

ఫిబ్రవరి 1985

ఇళలరంజని

రంగు రంగుల ముఖచిత్రం!

★ కథలు! ★ నీతియల్లు!

★ చామ్మలకథ!

★ విజ్ఞానోన్ని పెంచే వ్యాసాంబ!

ఇంకా చిన్న విల్లలన్ (పెద్దవారిని-
కూడా!) అలరించే చామ్మలు, శీర్షి-
కలు, చింతలు, విశేషాంబ!

ప్రతి పేజీ లోనూ రంగు

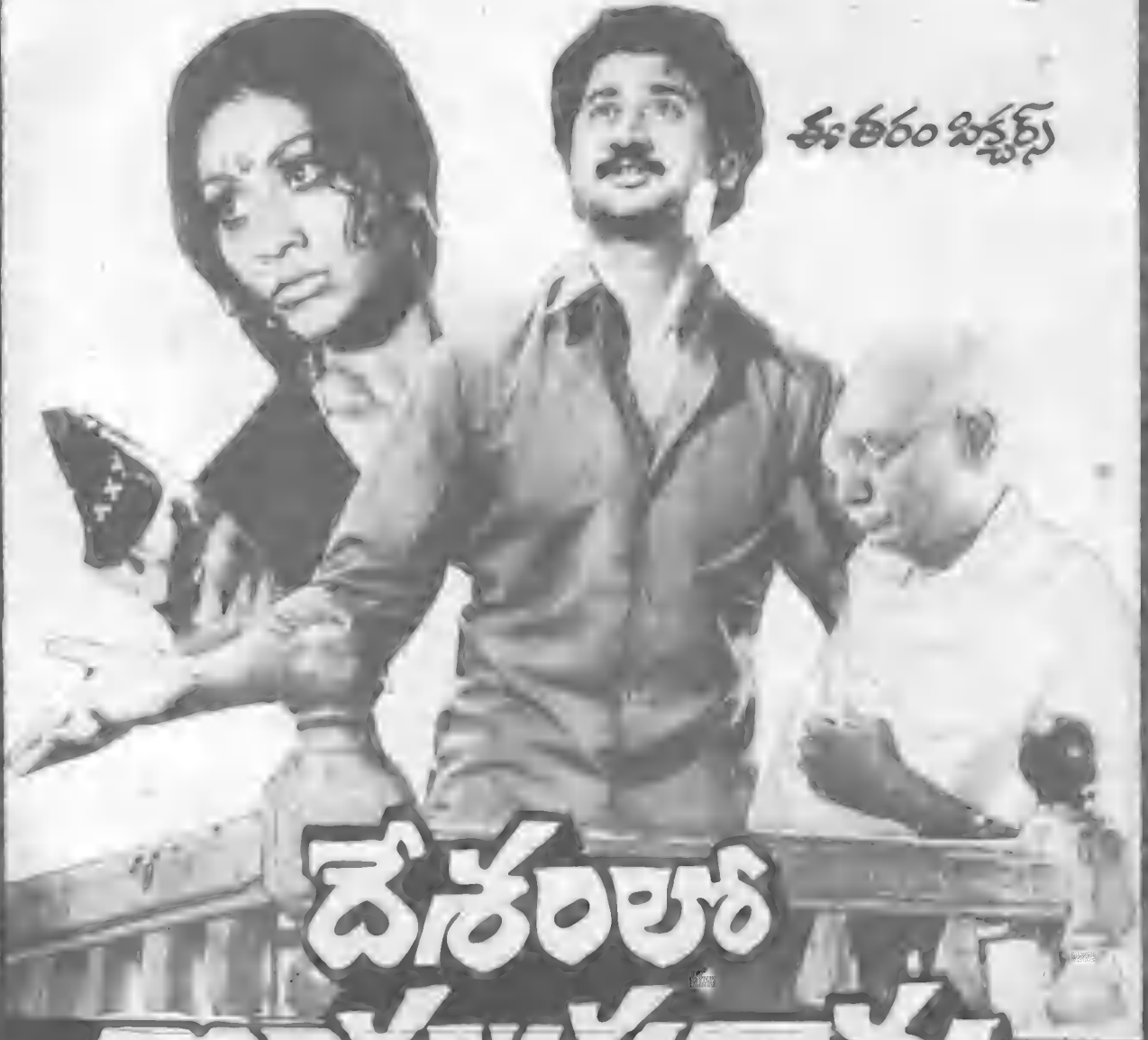
రంగుల చామ్మలు!

నేడే యాకాపీ రిజర్వు చేసుకోండి!

ఆంధ్రపత్రిక ప్రచురణ

స్వయం నిదురపోతే సత్యమే నిజం!
ఈ తరం సిక్స్ థ్రి రెంటవసారి వరించి విజయలక్ష్మి!

ఈ తరం సిక్స్ థ్రి



దేశం లో దారులు పడ్డారు

కథ-స్క్రీన్ ప్లే-దర్శకత్వం: పృథ్వీ
నిర్మాత: పోక్కురి పెంకటేశ్వరరావు

ఫిలింస్: శ్రీనివాస్ ఫిలింస్





(గత సంచిత తరువాయి)

ఆ ఉదయం కృష్ణ చైతన్య కాఫీ కోసం డైనింగ్ హాల్లోకి రాలేదు. పనిలో ఉన్న ప్రభావతమ్మ కోకప్పు అందించి కృష్ణ చైతన్య కోసం లైబరీ రూమ్‌లోకి కాఫీ తీసికెళ్ళింది. అతడేదో వ్రాసుకుంటున్నాడు.

'మామయ్యా! కాఫీ' ప్రక్కన నిలబడింది.
'అక్కడ పెట్టి వెళ్లు.' తలెత్తకుండానే అన్నాడు
'ఊహ! నువ్వు మర్చిపోతావు తీసుకోవాల్సిందే.'

ఆమె మాటలకు నవ్వుకుంటూ తలెత్తాడు పెన్ పుస్తకం మీద పెడుతూ ఒక్క క్షణం అతని కన్నులు ఆశ్చర్యంతో విచ్చుకున్నాయి. ఆమెలో ప్రత్యేకాకర్షణ ఏమిలేదు. అతిసాధారణంగా ఉంది. క్రొత్త చీరలో అరవిచ్చిన ముద్దమందారంలా ముచ్చట కొల్పుతుంది. మంచులో తడిసిన తెల్లగులాబిలా నిర్మలంగా ఉంది.

ఆ పువ్వుకు ఏ అలంకరణతో అంత అందం వచ్చింది?
'లప్లీ' అన్న పదం అతని నోటి నుండి అప్రయత్నంగా వచ్చింది.
ఆ మాటలకు ఆర్థం ఆమెకు తెలియలేదు గానీ, అతని కళ్ళలోని మెప్పులను స్పష్టంగా చూచింది.
'లప్లీ' అంటే ఏమిటి మామయ్యా! అంది కప్పును అతని చేతికిస్తూ...
ఆమె ప్రశ్న అతన్ని ఈ లోకంలోనికి తీసుకుని వచ్చింది.
వెంటనే అతనికేదో స్ఫురించింది. నాలో చనగా ఆమెకని చూస్తూ కూర్చున్నాడే కాని బదులివ్వలేదు
హఠాత్తుగా అంత ఆలోచన ఏమిటో, ఎందుకో తెలియని ప్రభాత అతని ఆలోచనలకు అతన్ని వదలి వెనుదిరిగింది అయితే అమాయకంగా తనడిగిన

జరిగిన కథ - 6 : రామన్నామి, ప్రభావతమ్మల దంపతుల పెద్ద కొడుకు కృష్ణ చైతన్య అక్క కూతురు రాజ్యలక్ష్మికి సీరియస్‌గా ఉందని తెలిసిన ప్రభావతమ్మ ఆమెను చూసి ధాను వెళ్ళింది. ఆమెకు గతం గుర్తు రాసాగింది ప్రభావతమ్మ వెళ్ళేటప్పటికి రాజ్యం స్థితి చాలా దీనంగా ఉంది. భర్త హాయిని రాజ్యంను ఆ స్థితిలో చూచేటప్పటికి ప్రభావతమ్మకు అప్పుకోలేని దుఃఖం వచ్చింది రాజ్యలక్ష్మి కూతురు ప్రభాత. రాజ్యలక్ష్మి మరణించింది. ప్రభాతను తీసుకొని ప్రభావతమ్మ తన ఇంటికి వచ్చేసింది. రామన్నామిగారు ప్రభాతను తమ ఇట్లో కొన్ని రోజులు ఉంచుకోడానికి అంగీకరిస్తారు ప్రభావతమ్మ రెండవ కూతురు రాధను ప్రభాత తన రూములో ఉండటం ఇబ్బంది పెట్టింది. ప్రభావతమ్మ పెద్ద కూతురు జయశ్రీ వండక్కి వచ్చింది. ఆమె తమ ఇంట్లో ఉన్న ప్రభాతను పనిపెట్టి అనుకోవడం కృష్ణ చైతన్యకు కోపం తెప్పించింది కృష్ణ చైతన్య తన యందు శ్రద్ధ చూపటం ప్రభాతకు ఆనందం కలిగించింది.

ప్రశ్న అతనిలో క్రొత్త ఊహలను, పథకాలను రేకెత్తించిందని ఆమెకు తెలియదు.

ఒక రోజుంతా ఆలోచించిన అతడు ఒక స్థిర నిర్ణయానికి వచ్చాడు రాత్రి భోజన సమయంలో అడిగాడు

'ప్రభాతా! ఎంత వరకూ చదువుకున్నావు?'

అనుకోని ఈ ప్రశ్నకు ఆమె తెల్లబోయింది మొదటిసారిగా చదువుకోనందుకు సిగ్గుపడింది.

'ఏడు' అంది బెరుగ్గా

'పాసయ్యావా?'

అయినట్లు తల ఊపింది. ఆమెకు అన్నం లో వలకు వెళ్ళడంలేదు

'మరెందుకు మానేశావు?'

కళ్ళతోనే ప్రశ్నించాడు

అతడలా సూటిగా చూస్తుంటే ప్రభాత ఏదో నేరం చేసినట్లు తలచుకుంది

'ఎనిమిది తప్పాను.'

'వ్యాట్? సెవెంత్ పాస్ అయి, ఎయిత్ ఫెయిల్ అయ్యావా? ఆశ్చర్యంగా ఉండే. అందరూ సెవెంత్‌లోనే కుర్చుంటారు మీ స్కూల్ వాళ్ళు నిన్ను ప్రమోట్ చేయలేదా?'

తల అడ్డంగా ఊపి గటగట మంచినీళ్ళు తాగింది

'తప్పినంత మాత్రాన ఎందుకు మానేశావు?'

'ఊ?'

'రెం- రెండుసార్లు తప్పాను.'

ఈ నారి ఆమెకు పొలమారింది.

'అక్కయ్య మాన్పించిందా?'

కాదన్నట్లు తల ఊపింది.

'సరే! యిప్పుడు స్కూలుకు వెళతావా?'

'.....'

ఆ సంభాషణలో యింత వరకూ జోక్యం చేసుకోని వాళ్ళతా అతని ప్రశ్నకు విస్తుపోయారు

'వాడికెందుకీ ఊహ కలిగింది?' అనుకుంది ప్రభావతమ్మ.

'ఇప్పుడా అమ్మాయి స్కూలుకేమి వెళుతుంది?' అన్నారు రామన్నామిగారు.

అయిన మాటను పట్టించుకోకుండా 'చెప్పు' అన్నాడు

రామన్నామిగారు కలిగించిన ఆసరాతో తలకాయ అడ్డంగా ఊపింది.

రాధ నవ్వేసింది- రామన్నామిగారు భార్యను క్రిగంట గమనించారు. ఆమె మతిపోయినట్లు కూర్చుని ఉంది

ఇంట్లో అందరూ ఆ విషయాన్ని అంత సీరియస్‌గా ఎందుకు తీసుకున్నారో, ఎందుకు మతులు పోగొట్టుకుంటున్నారో ఆలోచించలేదు కృష్ణ చైతన్య.

'హానీ! ట్యుటోరియల్ కాలేజీలో చేరి ప్రైవేటుగా రాయి. అక్కడకు! అందరూ పెద్దవాళ్ళే వస్తారు' అన్నాడు అనునయిస్తున్నట్లు

'ఊహ! అంటూ భోజనం ముగించి ఫ్లేట్ తీసికుని గబగబా కిచెన్‌లోకి వెళ్ళి పోయింది

'నీకేమిటన్నయ్యా! మరీ యింత యింటరెస్ట్? అంది రాధ. కాజువల్‌గా! అయినా చెల్లెల్ని కంఠం అదోలా విన్పించింది అతనికి.

'అంత పట్టుదల నీకేమిటోయ్? అన్నారు రామన్నామిగారు.

ప్రభావతమ్మ ఏమీ అనలేదుగాని అదోలా చూచి ఊరుకుంది

శృష్టచైతన్యకు చిరైతుకొచ్చింది ఎవర్నీ ఏమీ అనలేకపోయాడు తన యింట్రన్స్క్యీ యిదీ అని జవాబు యివ్వలేక పోయినందుకు తన మీద తనకో చిరాకోసింది

ఆ కోపాన్ని మరోలా ప్రదర్శించాడు "మనమేదో అందలం ఎక్కిచ్చారా అనుకున్నంత మాత్రాన అవతలివారికి ఆ అర్హత ఉండొద్దు!" అన్నాడు చికాకుగా

అప్పుడే వాష్ బేసిన్ వద్ద చెయ్యి కడుక్కుని తడిచేతులు నావేకిన్తో తుడుచుకుంటూ వస్తున్న ప్రభాత ఒక్క క్షణం అలాగే నిలబడి పోయింది వేటగాడి బాణం తగిలిన లేడిలా ఆమె మనసు గిలగిల కొట్టుకుంది. బాధను దాచుకోలేని కన్నులు రెపరెప లాడాయి మరుక్షణం నేపెకిన్ పోల్డర్లో పెట్టి గబగబా తన గదిలోకి వెళ్లి పోయింది వెళ్లిపోతున్న ఆమెను కన్నార్పకుండా చూసాడు శృష్టచైతన్య

వెనక్కు పిలవాలన్న కోరికను కష్టం మీద నిగ్రహించుకున్నాడు

కోడుకు కోవతాపాలను కనిపెట్టానే ఏమి ఎరుగనట్లు బాపిక్ను మరోదారి పట్టించారు రామన్నామెగారు ఆ రోజు బాగా ప్రొద్దు పోయే వరకూ కబుర్లు చెప్పుకున్నారు ముందు రాధ లేచింది ఆవులిస్తూ

రామన్నామెగారు లేచి వదుకోడానికి వెళ్లిన అర్దగంటకుగానే ప్రభావతమ్మ కదలలేదు అప్పటికి ఆయన నిద్రపోయి ఉండాలని ఆమెకు నమ్మకము ఆమె కోరికాను ఆపూట ఆయనతో ప్రైవేట్గా మాట్లాడడానికి ఆమె భయపడటానికి తగినంత కారణం ఉంది.

తల్లికూడా పడుకున్నాక నిద్రపట్టని శృష్టచైతన్యకు ఏమి చేయాలో తోచలేదు. ఎప్పటిలా ఆ రోజు చదువుకునే మూడోలేదు. పైగా సగం రాత్రి గడిచి పోయింది. పైకి మామూలుగా ఉన్న అతని మనో చక్రపులకు ప్రభాత దెబ్బతిన్న చూపులే వెంటాడి వేధిస్తున్నాయి అప్రయత్నంగానే అతని కాళ్ళు బైబిరియామీలోకి దారితీసాయి

గదిలో లైట్ వెలుగుతూ ఉంది అతను వచ్చి చదువుకుంటాడనుకున్న ప్రభాత లైట్ తీయలేదు ఆమె నిద్ర పోయేప్పుడు అతనా గదిలో ఉన్న మైన్లైట్ తీసి టెబిల్లైట్ వేసికుంటాడు వేళ్ళబోయే ముందు టెబిల్లైట్ ఆఫ్చేసి బెడ్లైట్ వేస్తాడు అమాయకంగా నిద్రిస్తున్న ఆమెను తలుపువద్ద నుండి ఒక్కసారి చూచి వెళ్ళడం అతని అలవాటు



మౌన విపంచి

ఈసారి దూరం నించి కాకుండా ఆమెకు దగ్గరగా వెళ్లాడు. ఆమె వదనం ఎప్పుడీలా నిర్మలంగా నిశ్చింతగాలేదు. నిద్రిస్తున్న ఆమెలో కలిగిన బాధాచాయలు ఆ మోములో స్పష్టంగా అగుపిస్తున్నాయి. కలత నిద్రలో ఉన్న ఆమె కన్నులు వాచిఉన్నాయి. నున్నగా ఉన్న గుండ్రని బుగ్గల మీద కన్నీటి చారికలు అతన్ని పోషనగా పలుకరించాయి.

ఆమెనులేపి, హృదయానికి హత్తుకుని లాలించాలన్న కాంక్ష అతనిలో బలియంగా పెరిగి పోతోంది. చెయ్యి చాచి ఆమె తల నిమిరాడు. నిద్రావస్థలో ఉన్నప్పటికీ ఆమె హృదయం అతని లాలనను గ్రహించింది. నిశ్చింతగా గాఢ నిద్రలోకి ఒరిగి పోయింది.

అయిష్టంగా, నెమ్మదిగా అక్కడి నుండి వెళ్లాడు చైతన్య. మరో నాలుగు-రోజులు మామూలుగా గడిచాయి. ఆ సాయంత్రం యూనివర్సిటీ నుండి వచ్చి రిలాక్స్ అయి, దాబా మీదకు వెళ్లాడు ఫూల మొక్కల వద్దకు. వాచికవో ఎరువులు పెడుతుంటే ప్రభాత ప్రక్కనే నిల్చుని సహాయం చేస్తోంది.

అందమైన ప్రకృతిని గూర్చి అందులో భాగమైన చెట్టు యొక్క అందాలను వర్ణించి చెప్తున్న కృష్ణ చైతన్య హఠాత్తుగా "నువ్వెందుకు చదువుకోకూడదు?" అన్నాడు.

ఈసారి ఆమె చేష్టలుడిగి నిల్చిలేదు. అప్పటికే ఆ విషయంలో ఆమె ఒక నిర్ణయానికి వచ్చింది వీలు చూసుకుని తనే ఆ నిర్ణయం మామయ్యకు చెప్పాలి అనుకుంది.

"నాకు బయటకు వెళ్లి చదువుకోవాలంటే భయం మామయ్యా!" అతి నెమ్మదిగా అంది.

"భయం ఎందుకు? ట్యూటోరియల్ కాలేజీకు అమ్మ వయసున్న వాళ్ళు కూడా వస్తారు.

ఆమె మౌనం వహించింది. ఆమె భయంవేరు. ఆమె సిటీకి క్రొత్త, పల్లె నుండి వచ్చింది. ఆమె వేష భాషలు వేరు.- పద్మతులు వేరు కాని అదే విషయాన్ని ఆమెపైకి చెప్పలేక పోయింది

కృష్ణ చైతన్యకు ఆమె సంకోచం ఏమిటో తెలియలేదు తెలిస్తే తేలిగ్గా కొట్టి పారేస్తాడు.

'పోనీ... నేను చెప్తాను. చదువుకుంటావా?"

ఆమెకు కలో, నిజమో ఒక్క క్షణం అర్థంకాలేదు.

'మామయ్య- తను అపురూపంగా భావించి, ఆరాధించే మామయ్య-- యూనివర్సిటీలో ఎం. ఎ. సూడెంట్లకు ఇంగ్లీషు సాహిత్యం బోధించే మామయ్య వివిధ రంగాల్లోని వ్యక్తులతో పరిచయం కలిగి యింటా బయటా యిప్పుడూ బిజీగా ఉంటూ అందరిచేత గౌరవించబడే మామయ్య- తనలాంటి ఈ ప్రపంచంలో ఎందుకూ పనికిరాని, ఎవ్వరికీ అక్కర్లేని ఒకానొక అతి సాధారణ వ్యక్తికి పాఠాలు చెప్తు తన సమయాన్ని వెచ్చిస్తారా?"

'నిజమేనా? ఎగతాళి చేస్తున్నావా?" అనుమానంగా చూచింది.

'ఎగతాళికాదు నిజమే' అతనిముఖం ఎంతో సిగ్గుయిర్గా ఉంది.

అంగీకారంగా తల ఊపింది.

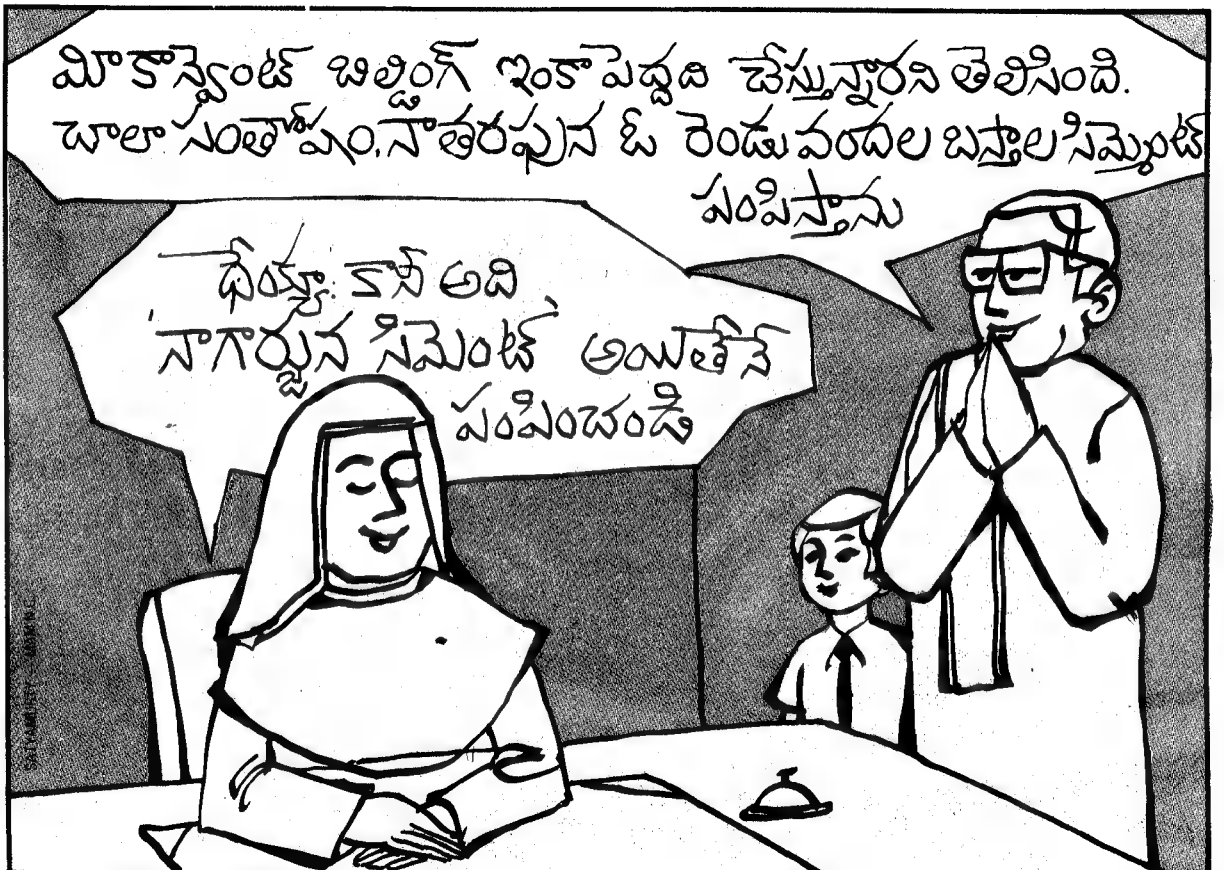
'మెట్రిక్ వ్రాస్తావా?"

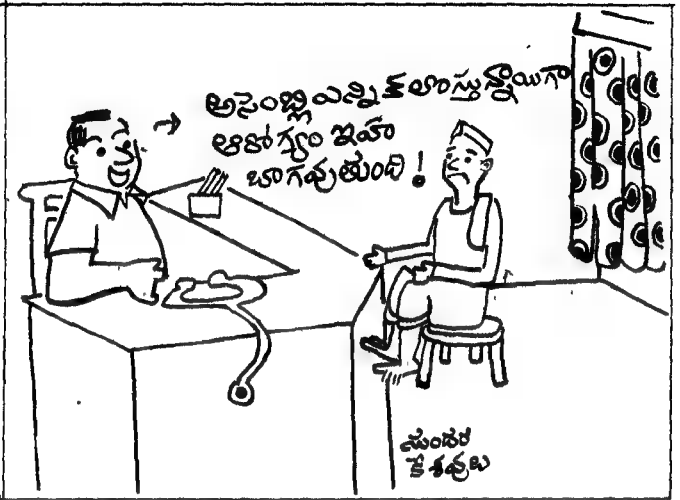
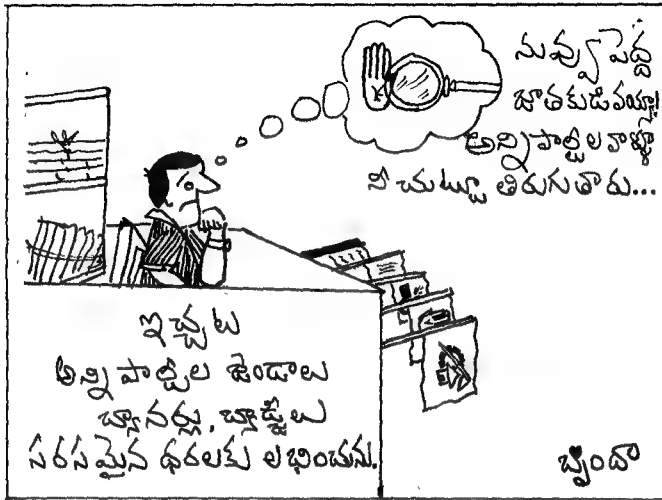
'అమ్మో!"

'చాల తేలిక. సిలబస్ తీసుకు వస్తాను. ఈ లోపు స్టాండర్డ్ ఎలా ఉందో చూద్దాం. నీకు తేలిగ్గా ఉంటే ఈ సంవత్సరమే వ్రాయి. లేకుంటే వచ్చే సంవత్సరం వ్రాయవచ్చును. అతని ఉత్సాహం చూస్తుంటే. ఆమెకు బెంగగా వుంది. తాను అతని పరిధికి ఎన్నదైనా చేరగలదా? అతను అప్పు అర్హతను పొందగలదా?

ఆ రోజే కృష్ణ చైతన్య ఆమెకో చిన్న పరీక్షపెట్టాడు.

'నీకేం భయంలేదు. ఈ విదాది నీచేత మెట్రిక్ పాస్ చేయించి వచ్చే సంవత్సరం కాలేజీకి పంపకపోతే నాపేరు మార్పు అన్నాడు





'నీ కిష్టమైన పేరు వేరే ఉందా మామయ్య! చిలిపిగా అడిగింది.

అమె చిలిపితనానికి హాయిగా, మననారా నవ్వుకున్నాడు. 'అదీ, అలా చలాకీగా ఉండాలి. బిడియం వదిలేసి ధైర్యంగా మనసలాల్సి అన్నాడు.

దాఖామీద తీసికొన్న నిర్ణయం గూర్చి, లైబరీ గదిలో నాగుతున్న చదువుల గురించి ఆ యింట్లో ఎవ్వరికీ వెంటనే తెలియలేదు.

నాలుగు రోజులు పోయాక కృష్ణ చైతన్య 'సిలబస్ బుక్ తో పాటు టెక్స్టు బుక్స్ కూడా తెచ్చి లైబరీలో పెడుతుంటే చూచి; వాడేవో పుస్తకాలు తెచ్చుకున్నట్లున్నాడు' అనుకుంది ప్రభావతమ్మ.

ఆ రోజు పాఠాలు మొదలు పెట్టడానికి రాత్రి అయే వరకూ సాధ్యంకలేదు. నిద్రపోవడానికి ఉపక్రమిస్తున్న ప్రభాత కృష్ణ చైతన్య పుస్తకాలు తీసి ఒక్కొక్కటి యిస్తుంటే విస్తుపోయి-

'ఎప్పుడు తెచ్చావు?' అంది.

'నాయంత్రం. కాని యిప్పటి వరకూ గుర్తులేదు. ఈ గదిలోకి వచ్చి టేబిల్ మీద ఈ బుక్స్ చూస్తే గాని జ్ఞప్తికి రాలేదు. రా వచ్చి కూర్చో. ఈ రోజుకు ఒక ఇంగ్లీషు పద్యం చెప్పి ముగిస్తాను.' అన్నాడు.

ప్రభాత మారు మాట్లాడకుండా లేచి వచ్చింది. కృష్ణ చైతన్య మధురమైన స్వరంతో మృదువుగా ఆ పద్యాన్ని గానం చేస్తున్నట్లు చదివి వినిపిస్తుంటే అమె సంభ్రమాశ్చర్యాలతో విస్మయి.

మామయ్య విద్యార్థులంత అదృష్టవంతులతో - రోజూ మామయ్య యిలా చెబుతూ ఉంటే వినడానికి ఎంత వుణ్ణం చేసికోవాలి-అనిపించింది.

పద్యాన్ని ఒకటికి రెండుసార్లు వినిపించాడు. తెలియని మాటలన్నింటికీ అర్థాలు చెప్పి ప్రాసక్రమిస్తాడు. అమె చేత పద్యాన్ని రెండుసార్లు చదివించాడు. ఉచ్చరణకు కష్టంగా ఉన్న మాటలను థ్రీల్ చేయించాడు. 'రేపు ప్రొద్దున లేవగానే ఈ అర్థాలు నేర్చుకో. పద్యం కంఠతాపట్టు' అని ఆ రోజుకు ముగించాడు.

అతడు లైట్ తీసి బెడ్ లైట్ వేస్తూంటే చూస్తూ కూర్చున్న ప్రభాత అతను వెళ్లగానే టేబిల్ లైట్ వేసుకుంది. మొదటిసారిగా, ధైర్యంగా అతను రోజూ కూర్చునే కుర్చీలో కూర్చుని అప్పుడే మూసిన పుస్తకం తెరిచింది.

అమెలో ఏదో సూతన చైతన్యం అవరించింది. భవిష్యత్ పట్ల అందమైన నమ్మకాలు ఏర్పడ్డాయి. మరునాడు ప్రొద్దునే ప్రభావతమ్మతో 'అమ్మమ్మ! నేను చదువుకుంటాను. మామయ్య పుస్తకాలు తెచ్చిచ్చారు.' అంది ఎంతో ఆనందంగా.

ప్రభావతమ్మ కళ్ళలో రాజ్యలక్ష్మి మెదిలింది. ఇలాగే తన తల్లిని రాజ్యం కూడా ప్రాధేయపడింది.

చర్చిత చర్యణం కాబోతుందా! ఏమి జరగనున్నది కుటుంబ విషయాలన్నీ తనతో చర్చించే కృష్ణ ఈ విషయం ఎందుకు దాటవేశాడు? అసలు అతని అంతర్యం ఏమిటి?

అమెకు అలో చించిన కొద్దీ అనుమానాలు అధికం అవుతున్నాయి.

దీక్షగా మనుమరాలిక్నే చూస్తూ, నీ యిష్టం. నాకు చెప్పాల్సిన అవసరం ఏముంది? ఎంత వద్దనుకున్నా నీవ్వారం అమె కంఠంలో ప్రతిధ్వనించింది.

ఆ కంఠ ధ్వనికి బిత్తర పోయింది ప్రభాత.

అమ్మమ్మ యిష్టానికి వ్యతిరేకంగా ప్రవర్తించడం దోషమని అమెకు తెలుసు.

'రోజంతా భాళీగా ఉంటే విసుగ్గా ఉంది. ఏమి తోచడంలేదు.' - ప్రభాత.

'మీ ఉల్లే ఏం చేసేదానివి?'

'ఉల్లే అయితే యిరుగు పొరుగుతో అటలు, కబుర్లు ఉంటాయి.'

అదీ నిజమే. అక్కడిలా యిల్లిల్లా తిరిగి కాలక్షేపం చేయడం యిక్కడ వీలుకాదు.

'నువ్వు వద్దంటే మానేస్తాను.'

నిర్ణయాన్ని ప్రకటించినప్పటికీ అమె కన్నులు అంగీకరించమని వేడుకుంటున్నాయి.

ప్రభావతమ్మ కళ్ళ ముందు రాజ్యలక్ష్మి వెరిసింది. అప్పుడు తల్లిని పోగొట్టు కున్న రోజుల్లో అమె కూడా యిలాగే అందరి ఇష్టాలకూ తలబగ్గి బ్రతికేది. ఆ బ్రతుకు మీద విరక్తి వుట్టి తన మార్గం తాను చూచుకుని కష్టాలనీ, కన్నీళ్లని దిగమ్రుంగి బ్రతికింది. చివరకు అలాగే కూలిపోయింది. ప్రభావతమ్మ యిప్పటికీ ఆ నాడు రాజ్యాన్ని తనతో తీసుకొని రాకపోవడాన్ని కారంగానే పరిగణిస్తుంది. ఆ రోజుల్లో రాజ్యం పడిన మూగవేదనను అమె ప్రత్యక్షంగా చూడక పోయినా అర్థం చేసుకో గల్గింది. అందుకే రాజ్యం జ్ఞాపకాలు అమెను బాధిస్తాయి.

ఇప్పుడు....

రాజ్యం కూతరు ప్రభాత-

ఉమె! వీల్లేదు. ప్రభాత తన తల్లిలా నలిగిపోకూడదు. ఈ ప్రపంచంలో అత్యున్నతంతో దర్ఘాగా బ్రతకాలి. అప్పుడుగానే రాజ్యాన్ని నిర్లక్ష్య పరచిన తన తప్పుకు ప్రాయశ్చిత్తం జరగదు.

'నువ్వు చదువుకుంటానంటే నేనెందుకు కాచంటాను?' అంది సామ్యంగా.

ప్రభాత చదువుకుంటుందన్న వార్త రామూకు ఆశ్చర్యంగా ఉంది. వాడు యిందాకట్టించి వీళ్ళ సంభాషణ వింటున్నాడు. అమ్మగారు పచ్చజిండా ఉపదంతో వాడికి ఎక్కడ లేని సంతోషం కలిగింది. నిద్ర లేచి వస్తున్న ఒక్కొక్కరికీ ఈ వార్త సంబరంగా చెప్పాడు.

నిజానికి వాడు సంతోషించినంతగా మరెవ్వరూ సంతోషించలేదు. రామనామిగారికి ప్రభాత అంటే అయిష్టం ఏమీలేదు. అమె అంటే జాలీ, దయా

వనసీమ

అందము చిందే వనము లుంధ్రగా
డెందము కలచే నగరా లెందుకు?
అటవీ సీమల నడుగిడగానే
ఆదరమెంతో నగపడు నీకు
చల్లని మెల్లని పిల్ల వాయువులు
చందన చర్మలు సలుపును నీకు
కోమల వల్లులు కుసుమాక్షతలను
కోకోల్లులుగా చల్లును నీపై
ఝరిసీమంతిని చల్లని జలమును
పాద్యమొసగును భక్తి స్త్రీకు
మట్టి భామిని మంచి గంధమును
ఉల్లము ఝల్లన చల్లును నీపై
మందారాంగన మధు భాండమును
పొందు పరచుగా విందుగ నీకై
రసమయ ముద్రల రమణీయముగా
అన్నుగ నెమ్మిల ఆడును నీకై
పంచమ సుశృతి పారవశ్యమున
కోడె కోయిలలు పాడును నీకై
పవ్వళించుటకు క్రొవ్వరి పాస్పులు
పారిజాతములు పరచును నీకై
అందము చిందే వనములుండగా
డెందము కలచే నగరా లెందుకు?

—కనమలూరు వెంకటశివయ్య

మౌన విపంచి

ఉన్నాయి. ఆమె చదువుకొవడం ఆయనకు సంతోషమే. ఏది ఎలా ఉన్నా చదువుకుంటే ఆమెకో జీవనాధారం చూపించవచ్చు. కానీ ఆమె చదువుకు కృష్ణ చైతన్య ప్రోద్బలమే ఆయనకు నచ్చలేదు. ఆ ప్రోద్బలం వెనుక సంస్కరించాలన్న ధ్యాస గాక, మరేదో యింటరెస్ట్ ఉండేమోనని ఆయనకు అనుమానం.

ఆ రోజు సాయంత్రం సమావేశంలో ఆయన కృష్ణ చైతన్యను 'బెర్నార్డ్ షా' వ్రాసిన 'పిగ్ మాలియన్' నాటకం గుర్తుంచా నీకు? అని అడిగారు.

కృష్ణ చైతన్య తండ్రి ఉద్దేశ్యం చప్పున గ్రహించాడు. గుర్తుందన్నట్లు తల ఊపాడు.

'కథలో చదవడానికి ఎంతో ఆసక్తిగా ఉన్నా విషయాలు ఆ పాత్రల సరఫరణ నిజ జీవితంలో దుర్భరంగా ఉంటాయి' అన్నారు.

'కథలు జీవితంలో నుండి పుట్టినవేను జీవితంలోని వ్యక్తులై కొద్ది మార్పులతో కథల్లో, నాటకాల్లో పాత్రలుగా మారిపోతారు జీవితంలోని కొన్ని భాగాలను, కొన్ని కోణాలనుండి తర్కించి కథలుగా మలుస్తాము" చైతన్య. ఆసలు విషయాన్ని గ్రహించి కూడా అతను దాట వేస్తున్నాడనీ, విషయాన్ని నాపాత్య గోష్టిలోకి దింపి తనను మరెవరికీ తెలియజేయబోతున్నాడని రామస్వామిగారు చప్పున గ్రహించారు. ఆ రాత్రి ప్రభావతమ్మ భర్తను తప్పించుకోలేకపోయింది మునుపటిలా-

'ఇప్పుడేమంటావు?' అడిగారు ఆయన.

ప్రభావతమ్మ మాట్లాడలేదు

'ఆ పిల్ల చిన్న పిల్ల, పని పిల్ల అన్నావు'

'ఆ పిల్ల చిన్న పిల్లేను ఆయితే నా కొడుకు ఎదిగిన వ్యక్తి' - ఆమె

'నీ కొడుకులో మార్చేగాని ఆ పిల్ల కళ్ళల్లో వాడి పట్ల ఆరాధన నీవెప్పుడూ గుర్తించలేదా?'

'చిన్న పిల్ల వాడు దాని బాగోగులు చూస్తున్నాడు అందుకే కృతజ్ఞత' అంది.

ఆమె ఆయన మాటకు మాటజవాబిస్తోందిగాని ఆమె మనసు మారు మూలల్లో ఆయన అనుమానం నిజం అన్న నమ్మకం లేకపోలేదు

జయశ్రీతో ప్రభాత ప్రయాణాన్ని ఆపు చేయించిననాడే ఆయన తన ఉద్దేశ్యాన్ని వెల్లడించారు

అప్పుడు ఆయనలా అంటుంటే ప్రభావతమ్మ కోపగించుకుంటే 'వాడి మనసే అంత. ఈ రోజు మీకు క్రొత్తగా కనిపిస్తున్నాడా?' అని నిలదీసింది

'నిజమే కృష్ణ చైతన్య తీరే అంత. అందర్నీ గుర్తిస్తాడు, గౌరవిస్తాడు. ఆదరిస్తాడు అతని సహజ స్వభావంతోనే ప్రభాతను ఆదరించాడు. కానీ ఆ ఆదరణ వెనుక వేరే ఆలోచనలున్నాయని ఆయనకు మొదటనుండే అనిపిస్తున్నా ప్రభావతమ్మ తెలిగొకొట్టి పారేసింది

"వాడి వయసేమిటి? దీని వయసేమిటి? మరి చిన్న పిల్ల ఇద్దరకు పద్నాలుగేళ్ళయినా వ్యత్యాసం ఉంది" అంది.

ఒక్కసారి ఆ వ్యత్యాసమే ఆకర్షణకు దారి తీస్తుందని తన భార్యకు తెలియనందుకు సణుక్కున్నారు రామస్వామి ఎన్నో గంటల వాగ్వివాదం తరువాత చివరిసారిగా హెచ్చరించారాయన. 'నీకు ముందే చెప్తున్నాను. ఆ అమ్మాయిని వేరే విధంగా సెటిల్ చెయ్యి. తర్వాత అనుకోని విధంగా పరిణమించితే సహించను.' అని.

అలా జరగదు అని ఆమె ఆ రోజున నమ్మినప్పటికీ అదే నమ్మక ఆమెకిప్పుడు లేదు.

ఆమెకు రాజ్యం అంటే వల్లమాలిన ప్రేమ. పూర్వ సాన్నిహిత్యం లేక పోయినప్పటికీ ప్రభాతను చూడగానే మనుమరాలిగా స్వీకరించింది ఆమెకో చక్కని భవిష్యత్తును ఏర్పాటు చేయాలని నిశ్చయించుకుంది. అయితే ఆ భవిష్యత్తు తన కొడుకుతో ముడి పడటం ఆమెకు సతరమూ యిష్టం లేదు ఆమె రాబోయే కోడల్ని గురించి ఎన్నెన్నో ఊహించుకుంది. సంవత్సరమైన, సాంప్రదాయక కుటుంబం నుండి వచ్చిన విద్యావంతురాలైన సౌందర్యవతి కృష్ణ ప్రక్కన నిలబడాలి.

ఆమెలోని క్లిష్టతలన్నీ ఈ ఆశలకు అఘాతం తగిలితే ఆమె సహించలేదు.

అందుకే ఆమెలో సంఘర్షణ ప్రారంభమైంది. ఒక్కొక్కసారి, ఇదంతా నా ఊహ, భ్రమ. వాడి తీరే అంత అని నర్సి చెప్పుకుంటుంది.

ఆమె సంఘర్షణను తీవ్రం చేసే సంఘటన దీపావళి ముందు జరిగింది.....

(ఇంకా ఉంది)

మంటలకేవిస్తే సెలవోయి ములుసు వెంటకొక్కడు

ప్రతి ఆదివారం ఉదయం వది వదకొండు గంటల మధ్య మా ఆవిడ అంటూ ఉంటుంది కొంచెం వేళాకోళంగా "అదిగో! మీ ఫ్రెండ్ వచ్చాడు!" అని! వెంటనే నేను అరుగుమీది కెళ్ళి, గేటులో నిలబడ్డ "నా ఫ్రెండ్"ని రమ్మని చెయ్యాపుతాను!

"నమస్కారం బాబూ!" అంటూ వచ్చి మెట్లుమీద కూర్చుంటాడు వాడు!

"నా ఫ్రెండ్" పేరు రాజు! వయస్సు సుమారు పదిహేనేళ్ళుంటాయో! ఇంటింటికి తిరిగి పాటలు పాడి బతుకుతూ ఉంటాడు!

నాకు పాటలంటే చాలా ఇష్టం! కానీ పెద్దగా పాడ్యం చేతకాదు ఏదో బాత్ రూం కూని రాగాలు తప్ప! రాజుగారు వచ్చిన రోజు నాకు వండగో నాకు ఇష్టం అయిన పాటలన్నీ ఆడిగి పాడించుకుంటాను! వాడేవీ పెద్ద ఘంటనాలా, బాలసుబ్రహ్మణ్యంలాగా పాడక పోవచ్చు! నీనిమా పాటలే 'డక్కి' మోగిస్తూ వాడు పాడుతూ ఉంటే, మనస్సు ఎంత తేలికపడుతుందో - చెప్పలేను!

రాజుగారు చాలా తెలివైన వాడు! బహుశా ఇల్లాంటి జీవన పొరాటాల వల్లే వీళ్ళకి వరుసుకి మించిన తెలివి తేటలు వస్తాయనుకొంటాను! బస్టాండ్ లో అయితే ఎన్. టి. ఆర్ పాటలూ, కాలేజీ దగ్గర ఎన్. ఆర్ పాటలూ, కొంచెం వయసు మళ్ళిన శ్రోతల దగ్గర భక్తి గీతాలూ పాడితే డబ్బులు బాగా రాల్తాయని వాడే చెప్పాడు ఓసారి!

నా కిష్టమైన పాటలు వాడు గ్రహించి పాడి చివరగా అడుగుతాడు!

"బాబూ! ఇంకేవైనా పాడమంటారా?"

"చాలేరా! ఇంక చాలే" అని జేబులోంచి రెండు మూడు రూపాయలు తీసి వాడి చేతిలో పెడతాను!

అప్పుడు మొదలు పెడతాడు ఆఖరి పాట - నాకు నచ్చిన పాట - డక్కిని మంద్రంగా వాయిస్తూ - *Raju*



"మంటలు రోపె నెలరాజా! ఈ ఒంటరి బ్రతుకూ నీ కేలా?"

కమ్మగా సాగిపోతున్న వాడి కంఠస్వరంలో - ఏదో - బహుశా పూర్వ జన్మానుబంధమైనది - ఏమో! తియ్యని వేదన! పురి విప్పినట్లు, తొంగి

చూస్తుంటుంది! నా హృదయంలో సంతోషం -
దుఃఖం పెన వేసుకుని గొంతు గద్దడం చేస్తారు!

ఆ పాటలోనే -

"సుఖమూ, శాంతి, ఆనందం, నా నుదుట
రాయుటే మరిచాడు....."

అని వాడు పాడుతుంటే - ఓహో! హృదయభారం
తగ్గించుకొందుకు కరువుతీరా ఏడుద్దామా అన్నంత
ఉద్వేగంగా ఉంటుంది నాకు! ఎందుకు? ఏమో
తెలియదు??

పాట పూర్తి చేసి, నిశ్శబ్ద గంభీరంలో నన్ను
దిగవిడిచి మెల్లగా వెళ్ళిపోతాడు రాజు! కాదు.....
కాదు.... నెలరాజు!!

నాల్గు మూడేళ్ళ క్రితం!

శ్రీమతి పురుడు పోసుకుందుకు పుట్టింటికి
వెళ్ళగా, ఏమీ తోచక ఇంట్లోనే ఉన్నాను ఓ
ఆదివారం!

వీడు.... ఈ రాజుగాడు వచ్చాడు ఏదో పాట
పాడుతూ మాయంటికి!

అప్పటికి బాగా కుర్రాడు! చిన్న గోచీ తప్ప
ఒంటిమీద నూలుపోగు లేదు రాజుగాడికి! అర్చకంగా
ఎముకలు కనిపిస్తూ శవంలా ఉన్నా
డప్పుడు! అయితేనే? కంచు కంతం!! నాకు చాలా
ముచ్చటేసింది!! నాల్గు పాటలూ పాడించి ఓ
రూపాయ ఇచ్చి పొమ్మన్నాను!! అది మొదలు ప్రతీ
ఆదివారం మా ఇంటికి వచ్చి నాల్గు పాటలు పాడి

మంటలు రోపిని నెలరాజు

వెళుతూ ఉంటాడు! ఈ నాల్గు అయిదు ఏళ్ళలో
రాజుగాడిలో బాగా మార్పు వచ్చింది!!

మనిషి సోగగా తయారయ్యాడు! చిన్నప్పుడు
పాలిపోయినట్టుండే ఓళ్ళు రంగు తిరిగింది!
అంతేకాదు! వయసుతో పాటు వాడి కంఠం కూడా
సాఫుగా తయారైంది!

నా శ్రీమతికి ముప్పాళ్ళంటే అనవ్వు! అంతే
గాదు! భయం కూడాను!! పగలు ముప్పి ఎత్తుకోడానికి
వచ్చినట్టుగా

వచ్చి ఇళ్ళ అనూ పానూ కనిపెట్టి రాత్రిళ్ళు
దొంగతనం చేస్తారట వాళ్ళు! మహా నగరంలో పుట్టి
పెరిపెరిగిందేమో కదిపితే చాలు ఇలాంటి ఉదాహ
రణలు చాల ఇస్తుంది!

నేను రాజుగాళ్ళు అభిమానించడం ఆమెకు
సుతరామూ ఉష్వం లేదు! అయితే వాడి 'గొంతు'ను
ఆమె మాత్రం కాదనదు!

రాజుగాడికి వాడి అమ్మా, నాన్న ఎవరో
తెలియదట! ఎవరో కని రోడ్డు పక్క పడేస్తే ఓ
బిచ్చకత్తై చేరదీసి పెంచింది! ఏడనిమిది ఏళ్ళు
వీడికి వచ్చేటప్పటికి ఆ మునిల్ని కూడా
గుటుక్కుమంది! అప్పట్నుంచీ ఇలా పాటలు
పాడుకుంటూ రైలు స్టేషన్లో రాత్రి పడుకుంటూ

కాలం గడపుతున్నాడు రాజుగాడు!!

నేననుకుంటూ ఉంటాను!

"రాజుగాళ్ళు తయారు చేసేటప్పుడు దేవుడు ఏదో
చిరాకులో ఉండి ఉంటాడు! అందుకే వాడి నుదుట్ని
సుఖమూ, శాంతి, ఆనందం రాయడం
మరిచిపోయేడేమో!!"

ఇంకావాడిలో నాకు నచ్చిన విషయం ఏమంటే.....

వినయం! నిజాయితీ.....

బజారులో ఎప్పుడైనా కనబడితే ఓ రూపాయ
ఇడ్డామంటే పుచ్చుకోడు!

"ఎందుకు బాబూ! మళ్ళా ఆదివారం తమ
దగ్గఱికి పొడతాను! అప్పు దిద్దురుగాని....

అంటాడు! యాచనలో కూడా నిజాయితీ!!

"ఆ సంచీ ఇబ్బవ్వండి బాబూ! నేను
పట్టుకోతాను!!"

"వర్సాలేదు, లేరా!!" అంటాను సంతోషంగా!

"బాబూ! మీరే చెప్పారోసారి! దేవుడికి ఏ కులపూఁ
లేదని! నాకు ఏ కులపూఁ లేదు బాబూ!"

అమ్మా నాన్నా ఎవరో తెలియదనే బాధని నవ్వుతూ
అలా వ్యక్తీకరించాడు వాడు!

"అబ్బే! అందుగ్గాదురా!! నాల్గు ఇళ్ళు తిరిగితే
నీకు...."

నేను అనే లోపలే చొరపగా నా చేతి సంచీ
లాక్కున్నాడు వాడు!!

ఇంట్లో సంచీ పెట్టి పరుగెత్తుకు

రెం. 1,00,000/- పొందండి నా బహుమతులను గెలవండి.

1వ బహుమతి : వినిఆర్, హెటాడ స్టేజ్, టిడి, కంర్ టిబి,
కన్యాశ్రమన్ బహుమతులు: రూ. 700/- విజయవల్లభ జూన్ మోడర్ సోని టి-వన్,

అయితే మీకు వెయిట్ స్క్రీమ్ వరకందారా రూ. 175/- రకే మీకు లభిస్తుంది
క్రింద యిచ్చిన 3 లైనులలో 12 నుంచి 100 వరకు
అంకెలను ఉపయోగిస్తూ వాటి మొత్తం 48 వచ్చే
టట్లుగా (నిలువుగా, అడ్డంగా, ఐమూలగా)
చేయబడింది.

పదమూడు పదైదుమిది పదహారు
ఇరవై పదహారు పన్నెండు
పదిహేను పన్నెండు పందొమ్మిది

మీరు చేయవలసినది ఏమిటి-

3 లైనులలో 12 నుంచి 21 వరకు
అంకెలను ఉపయోగిస్తూ వాటి
మొత్తం 51 వచ్చేటట్లుగా
(ఒక అంకెను ఒకే సారి వాడాలి)
చేయాలి.

తెల్ల కాగితం మీద ఎంట్రిలను వ్రాసి 15 రోజులలోగా ఉంచాలి. ఎకేతలకు
పోస్టు ద్వారా తెలియచేయబడినట్లు స్వయంమార్పుల ద్వారా అంతిమమైనది
ధిల్లి అధికారానికి రోబడి ఉంటుంది.

EAGLE TRADERS (TEL.)

Post Box No. 7028, New Delhi-110 002.

వైద్యంనుండి చక్కటి ఫలితాన్ని పొందండి

తెల్లమచ్చలకు చికిత్స



తెల్లమచ్చలు నయంకాని వేమో కాదు.

నకాలంలో నరైన బీకిత్తు చేస్తే
మిగిలిన జబ్బులలాగే ఇది కూడ
నయంచేయొచ్చు. మా నిరంతర
పరిశోధనల ఫలితంగా తెల్లమచ్చ
(బొల్లి)ను నయం చేయటంలో మేము



విజయం సాధించాం ఈ మందు ఎంత శక్తివంతమైందంటే ఎంత వేగంగా
తగ్గిస్తుందంటే—ఉపయోగించిన వెంటనే చర్మం రంగు మారటం ప్రారంభి
స్తుంది, కుదుళ్ళను నాశనం చేస్తుంది మరియు చర్మం యొక్క నహజర
ంగును త్వరగా పునరుద్ధరిస్తుంది ఇతర వైద్యులతో మీరు విసిగిపోయి
వుంటే మా మందును ఒక్కసారి వాడినంతనే మీకు తృప్తి కలుగుతుంది
మీ జబ్బును గురించిన పూర్తి వివరాలు వ్రాసి మా ఉచిత నలహాను
అడగండి

ఈ వైద్యం కోసం మందును ఎవరైనా చేయవచ్చును.

విశ్వసనీయమైన ఫలితాన్ని చూచి మొదలెట్టండి.

SRI AYURVEDIC PHARMACY (ASP)

P.O. KATRI SARAI (GAYA)

పోయాడు! నిలబడితే ఏవైనా కొనుక్కోమని డబ్బులిస్తానన్న భయంతో అనుకుంటాను!

ఆ రోజు, కూరలు వాడిచేత తెప్పించినందుకు నా శ్రీమతికి ఎంతకోపం వచ్చిందో చెప్పలేను! కూరలయిపోయేదాకా నాతో మాట్లాడలేదు! మళ్ళీ ఆదివారం నా దగ్గరికి వచ్చాడు! కొత్త బట్టలు కట్టుకుని!

'ఏరా! ఏంటి హుషారుగా ఉన్నావ్!'

'ఏం కాదు! బాబూ! తవరం అప్పుడప్పుడిచ్చే డబ్బులు జాగ్రత్తపెట్టి చొక్కాలాగూ కుట్టించుకున్నాను!'

ఓ! దొరబాబులా ఉన్నావురా!'

వాడు చనువుగా నా కాళ్ళని స్పృశించి పదిలాడు! బాబూ! నాకో సాయం చెయ్యాలండి!"

వాళ్ళి ఎరిగిన నాల్గు అయిదు సంవత్సరాల్లో ఇల్లాంటిమాట వాడినోటినుండి రావడం ఇదే ప్రథమం!

చెప్పరా! తప్పకుండా చేస్తాను!

మనూళ్ళ సంగీతం నేర్చుతారంట బాబూ! ఎలాగైనా నన్ను దాంట్లో చేర్చించరా? నేను కొంత డబ్బు కూడ బెడతాను బాబూ! మాలాంటోళ్ళని ఆ బళ్ళికి రానితూరో లేదో "

"ఒరేయ్! నా శాయశక్తులా ప్రయత్నంచేసి నిన్ను సంగీత పాఠశాల్లో చేర్చుతాను! జేరడానికి ఏవైనా డబ్బు అవసరం అయితే మొత్తం నేనే కడతాను! వానికోసం పొట్టు మాడ్చుకుని డబ్బులు కూడబెట్టద్దు! అయినా నీకు ఒకళ్ళ సిఫార్సు ఎందుకురా! నీ కంఠంచూసి నిన్ను కళ్ళకడ్చుకుని జేర్చుకుంటారు - " అన్నాను వాడికి హుషారిస్తూ..."

వాడు ఆనంద బాష్పాలు తుడుచుకుంటూ, దక్కిన చేతిలోకి అందుకుంటూ తలవంచుకుని పాటసాగాడు

'మంటలు లేపే నెలరాజా!

ఈ తుంటరి తనమూ నీకేలా!'

వాడు వెళ్ళిపోయాక నా శ్రీమతితో అన్నాను! చూడూ! వాడు నేనిచ్చిన డబ్బులు దాచుకొని కొత్తబట్టలు కుట్టించుకున్నాడు! ఆ వయసులో పిల్లలు అడుక్కుంటూ తిరిగేవాళ్ళు జూదాలకి, సినిమాలకి డబ్బులు తగలేసేవాళ్ళు స్నేహితులమందున్నారు! ఏమైనా వాడికి కొంచెం అసరా ఇస్తే చాలు ప్రయోజకుడవుతాడు! ఎవంటావ్!'

'ఇంకేం! ఎక్కడైనా అప్పు తెచ్చి వాడిచేత వ్యాపారం చేయించండి! మమ్మల్ని మీరు ఇప్పించిన అప్పుని గంగలో ముంచుతాడు! అంది నా శ్రీమతి అక్కసుతో!

అయివ్వంతో ఇచ్చినా ఎంత మంచి సలహా ఇచ్చింది మా అవిడ! వెధవ మట్టిబుర్ర! ఇంతకాలం నాకు ఈ ఆలోచనే రానందుకు నన్ను నేను గట్టిగా

తిట్టుకున్నాను?'

"ఏవిటి! నిజంగానే వాడిచేత వ్యాపారం పెట్టిస్తారా ఏవిటి! తెగ ఆలోచించేస్తున్నారు?'

నేను అన్నాను ధృఢంగా! అవును!'

ఈళ్ళో స్టేటు బ్యాంక్ ఏజెంటుతో నాకు కొంచెం పరిచయం వుంది! అయినా సాహితీ ప్రయుడు! నాలుగు మూడు సభల్లో మేము కలుసుకున్నాము! ఆయనతో రాజుగాడి గురించి చెప్పి, వెయ్యో పదిహేను వందలో అప్పు ఇప్పించి, రాజుగాడిచేత ఓ కిళ్ళి బడ్డీ తెరిపిస్తే

ఎన్నాళ్ళు ఇలా తెగిన గాలిపటంలా తిరుగుతాడు! వీడి జీవితానికి ఓ స్థిరత్వం కలిగించాలి! బ్యాంక్ వాళ్ళకి నేను హామీ ఇస్తాను రాజుగాడి అప్పు గురించి!

భగవంతుడా! వీడి బ్రతుకు ఓ దారిని పడేలా చెయ్యి!'

జీవితంలో ఓ మంచిపని చేయడానికి నిశ్చయించుకొన్న ఆ మొదటి రాత్రి, రాజుగాడి సందర భవవ్యక్తు ఊహించుకొంటూ గడిపేసాను!

తెల్లారగానే స్వేచన్లో రాజుగాళ్ళి పట్టుకుని సంగతంతా వివరించాను! మౌనంగా అంతా విన్నాడు! చెప్పవలసింది అంతా చెప్పి, 'నీ ఉద్దేశ్యం ఏమిటి చెప్పు' అన్నాను! వాడు నా కాళ్ళు చుట్టేసి అలా విడుస్తూ ఉండిపోయాడు!

"అరే! ఒరేయ్! రాజా! ఏమిటిది! ఛా! లే! అన్నా వాడు కాళ్ళు ఒదలలేదు చుట్టూ ప్రయాణీకులు ఎంతగా చూస్తుంటే నాకు సిగ్గేసింది!

ఒకాయన నాతో అన్నాడు!

"ఎంనాలో మీది ఏమైనా కొట్టేసాడా?'

"ఆ! అవునవును! నా హృదయం! అన్నాను!

అప్పుచ్చుకుడు తెల్లబోయాడు!

రాజు అంత దుఃఖంలోనూ, గలగలా నవ్వుతూ

'భలేవారు నాలో మీరు! అన్నాడు!

, పదిగంటలకి బ్యాంక్ దగ్గరకు రమ్మని ఇంటికి వచ్చేసాను!

భగవంతుడి దయవల్ల బ్యాంక్ వ్యవహారం అనుకూలమైంది! పదిహేను వందలు రాజుగాడికి సహాయం చేయడానికి ఏ జంటగానూ ఒప్పుకున్నారు!

■ అప్పుకి నేను 'హామీ' ఇవ్వడానికి సిద్ధపడ్డాను! దరఖాస్తు రాసి ఇచ్చాను! రాజు పేర! పది పదిహేను రోజుల్లో వచ్చి డబ్బు పట్టికెళ్ళొచ్చు అన్నారు ఏజెంట్!

పది పదిహేను రోజుల్లో ఎన్ని మార్పులు రావచ్చు?'

ప్రభుత్వాలు కూలిపోవచ్చు! ప్రళయం రావచ్చు! అణుయుద్ధం రావచ్చు!

కానీ ఇవేమీ రాలేదు!

అంతకన్నా భయంకరమైన అనుభవం ఎదురుకొన్నాను!

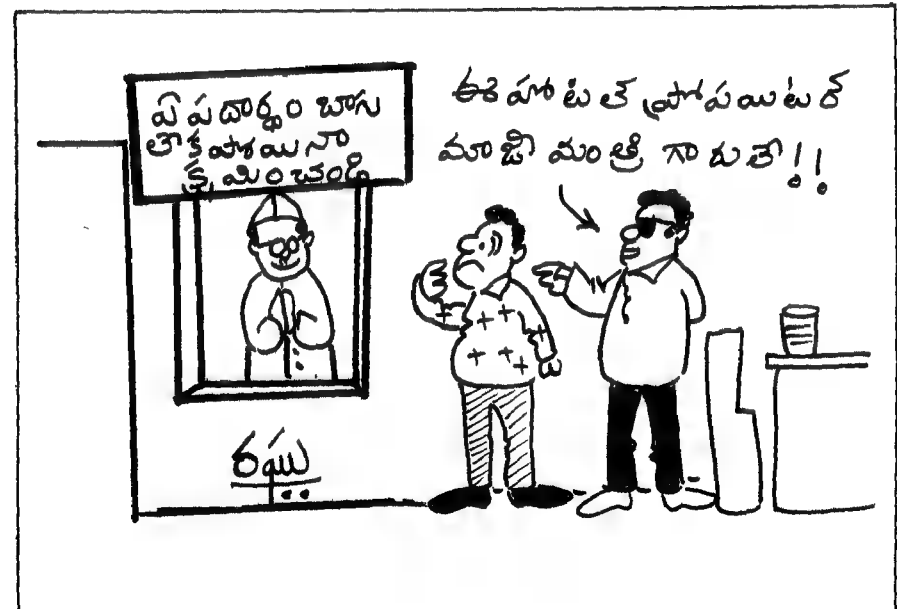
ప్రస్తుతం నేను ఉంటున్న ఇల్లు ఖాళీ చేయవలసి వచ్చింది! మొత్తం స్నేహితుల సహాయంతో ఇల్లు వేట పూర్తి చేసాను! పక్క వేటలో ఓ ఇంట్లో పోర్ట్స్ దొరికింది! గత ఖరం రోజులుగా రాజుగాడు మా ఇంటికి రావడంలేదు! వస్తే మేం ఇల్లు మారుతున్న సంగతి చెప్పదామని చూస్తున్నాను!

ఇల్లు ఖాళీ చేయవలసిన రోజు వచ్చింది కానీ రాజుగాడి జోడలేదు! ఎల్లా ఉందో ఒంటిలో వాడికి! ఏమైనా జ్వరపడ్డాడా?'

సామాన్లు సదుక్తునే ప్రయత్నంలో వాడి గురించి తిరగడానికి నాకూ తీరిక చిక్కలేదు

కొత్త ఇంట్లోకి ప్రవేశించాము!

ఏ వస్తువుకి తగినచోటు ఆ వస్తువుకి కేటాయించే పనిలో పడ్డావేమో రాత్రి ఏడుగంటలయ్యేసరికే శరీరం బాగా అలసిపోయింది!



ఈ హాటల్ ప్రామింతుండ్రి మాజీ మంత్రి గారు!!

అర్ధరాత్రి" మెలుకువ వచ్చింది!
 టైం ఒంటిగంట" దొడ్డివైపున ఏదో చప్పుడైతే లేచి
 తలుపు తీసాను! ఏవడో! దేనికోసమో
 వెదుకుతున్నట్లు లీలగా కన్పించింది నాకు!
 'ఎవడా వాడు? అంటూ బ్యాట్రీలైటు ఫోకస్
 చేసాను!"

ఎదురుగా రాజు!"
 అప్రతిభుణ్ణి అయ్యాను!"
 "ఏరా! ఎప్పుణ్ణి ఎచి ఉద్వేగం?"
 వాడు చేతులు జోడిస్తూ 'అదికారు
 బాబూ నేను నిన్ను' అన్నాడు!
 కోపాన్ని నిగ్రహించుకోలేక పోతున్నాను!
 సువ్వు సువ్వు మనిషివి
 కాపురా'పశువు ఛి పశువుకూడా కాదు ."
 అదికారు బాబూ!" నేను
 దొంగ ని కాదు బాబూ నాడక్కీ ."
 మాటకీ మాటకీ పొతన రేకుండా మాట్లాడుతున్న
 వాణ్ణి చూస్తే ఎంత అసహ్యం వేసిందో చెప్పలేను!"

నాకు వెనడానికి అసహ్యం అయిన విషయాలూ,
 వస్తువులూ ఏకం అయి, రూపం ధరించి
 రాజుగాడిలో ప్రశించాయా అన్నట్లు ఉంది నాకు!

"ఛీ పాలు పోసిన చేతినే కాటువేసి రకంరా
 సువ్వు! తిన్నింటి వాసాలు లెక్క పెట్టే జాతిరా! నీది! నీ
 కులం ఏంటో నీ కిప్పుడు తెలిసిందా? దొంగల
 కులం!" ప్రయత్నంతో గొంతు తగ్గించి
 తిడుతున్నాను వాణ్ణి! గట్టిగా కేకలేస్తే పదిమందీ
 లేస్తారు! నేను పెంచిన కుక్క పిచ్చిదీనా సరే
 పదిమందిలో దెబ్బలు తింటుంటే నేను చూడలేను!"

రాజుగాడు కాళ్ళు పట్టుకుని అన్నాడు
 ఏడుస్తూ!"

"బాబూ! నేను దొంగనుకాను!
 నాడక్కీ కోసం వచ్చాను

"ఛీ! ఇంకా అబద్ధాలు చెప్పడానికి
 సిగ్గులేదుట్రా! లే! తక్షణం బయటకు నడు! ఇంకా నా
 ముందు నిలబడ్డావంటే నిన్ను ఏం చేస్తానో
 తెలియదు! ఈ! నడు బయటకు " ఉద్రేకంతో
 ఈగిపోతూ అన్నాను!

'బాబూ!"

రాజుగాడు ఏదో ఛేపుదామనుకుని ప్రయత్నం
 చేస్తున్నా నేను వెనకుండా వాణ్ణి బయటకు
 గెంటేసాను!"

ఆ సమయంలో వాడి మాటలన్నీ వచ్చి
 అబద్ధాలుగా తోచాయ్ నాకు!"

వాణ్ణి బయటకు తోసి దొడ్డి తలుపువేసి గదిలోకి
 వచ్చి పడుకున్నాను!" నిద్రలేదు!"

రాజు గాడింత పతనమయ్యాడు!! ఎందుకెలా
 తయారయ్యాడు!

ఇంత చిన్న వయస్సులోనే ఎంత బాగా
 నమ్మించాడు! వంచకుడు!!

అరుణ స్పర్శ

ముఖ లావణ్యపు
 ముత్యపురువులు
 బింబాధరమున
 విచ్చిన నవ్వులు
 కన్నుల విరిసిన
 కలువల అందము
 కాటుక రేకల
 కమ్మని చందము
 తియ్యని వలపుల
 తేట దనంబులు
 జడలో మల్లెల
 చక్క దనంబులు
 తల్పిల్ల తానిభ
 తనూ విభ్రమము
 సమ్మోద ప్రద
 సంధ్యా రాగము
 'అరుణ' కాంతియై
 అంకము చేరెను
 తరుణ జ్యోతియై
 తమకము గూర్చెను
 తదరుణ తరుణ సు
 ధామ స్ఫురణము
 ఉచెను నాయుద
 పూచెను కవనము

—భారతి

మంటలు రెపిన నెలరాజు

రాత్రి ఆదమరిచి నిద్ర పోయిన నా శ్రీమతికి రాత్రి
 జరిగిన వ్యవహారం తెలియక పొవడం వల్ల కొంత
 బతికాను! లేకపోతేనా? క్షణం క్షణం నా 'ఆదర్శాలని'
 దెప్పుతూ ఉండేదేమో!"

తెల్లవారాక నా శ్రీమతి రాజుగాడి డక్కీని
 పట్టుకొచ్చి అంది. "మేట్లు కింద గూట్లో పడుంది!
 ఇది రాజు గాడిదికదా? ఏం మీరు కూడా సాధన
 చేస్తున్నారా ఏమిటి?"

నేను అదిరిపడి శ్రీమతి చేతుల్లోంచి డక్కీని
 లాక్కొని చూశాను! సందేహంలేదు! రాజు

గాడిదోచుట్టూ ఉండే ఎత్తూ పూసలూ, డబ్బామీద
 అంటించిన రాజుగాడి అభిమాన నటుడి ఫోటో నాకు
 గుర్తే!"

భాళీ పాల డబ్బాకి అడుగు రేకు ఈడదీసి, దానికి
 కప్ప చర్మం చుడతారట! త తోలునుండి ఓ తాడు
 ఉంటుంది! దానికి ఓ కర్ర పుల్ల చుట్టి దాన్ని పట్టి,
 లాగితే అది డబడబ మంటుంది! దీని పేరేంటో నాకు!
 తెలియదు కానీ నేను డక్కీ అంటాను! ఆ భాళీ డబ్బా
 కూడా నేను ఇచ్చిందే!"

ఇది! ఇక్కడ కెలా వచ్చింది! నిన్న రాత్రి రాజుగాడు
 ఏదో 'డక్కీ' అని అన్నట్లు గుర్తు! నేను
 వినిపించుకోలేదు శ్రీమతి చెపుతున్న మాటలు!"

ఒక్క పరుగులో పక్క వాటా ఆయన దగ్గరకు
 వెళ్ళాను!

"నిన్న కానీ, మొన్నకానీ ఈ డక్కీ వాయిందే
 కుర్రాడు ఇటు వచ్చాడా? మీకేమైనా తెలుసా?" అని
 అడిగాను కంగారుగా!

"తెలుసండీ! మొన్న సాయంత్రం మా వాటాలో
 ఉండే మూర్తిగారు బ్రాస్మరై ఇల్లు సద్దుకునే
 హడావిడిలో ఉండగా ■ కుర్రాడు వచ్చి పాటలు
 పాడడం మొదలెట్టాడు ఆయన ■ "రా! అన్నా ఏడు
 వెనకుండా 'కడుపులో కాలిపోతోంది బాబూ!' అంటూ
 పాడడం మొదలు పెట్టాడు! ఆయన ట్రైసికి
 టైం అయిపోతోందనే కంగారుతో ఉన్నాడేమో వాణ్ణి
 రెండు కొట్టి డక్కీ లాక్కుని పొమ్మన్నాడు! వాడు
 ఏడుస్తూ పోయాడు! వాడు మేం వెళ్ళిన
 తరువాతవస్తే ■ డక్కీ పడేయండి! అంటూ ఇల్లు భాళీ
 ఛేసి పోయారు

నాకు భూమి లోకి క్రంగిపోతున్నట్లు
 అనిపిస్తోంది!

కంగారుగా పైకిల్ తీసుకుని రైల్వే స్టేషన్ కి
 బయలుదేరాను!

బజారులో గుమిగుడిన జనం వల్ల పైకిల్ దిగక
 తప్పలేదు!

ఎవరో కుర్రాడు లారీ కింద పడ్డాడు! అబ్బ
 చూడ్డానికి భయంగా ఉంది శవం!" అంటున్నారు
 ఎవరో!

ఉద్విగ్నంగా పైకిల్ స్టాండు వేసి జనంలోనికి
 దిగి రబడ్డాను!"

రాజుగాడు! నిశ్చేతనంగా, నిస్తేజంగా నుగ్గు
 నుగ్గు అయిపోయిన శరీరంతో రాజుగాడు! లారీ
 కింద పడి ఉన్నాడు!

రాజుగాడు ప్రమాద వశాత్తు లారీ కింద
 పడ్డాడోలేక కావాలనే . నేను . దొంగముద్ర
 వేసినందుకు

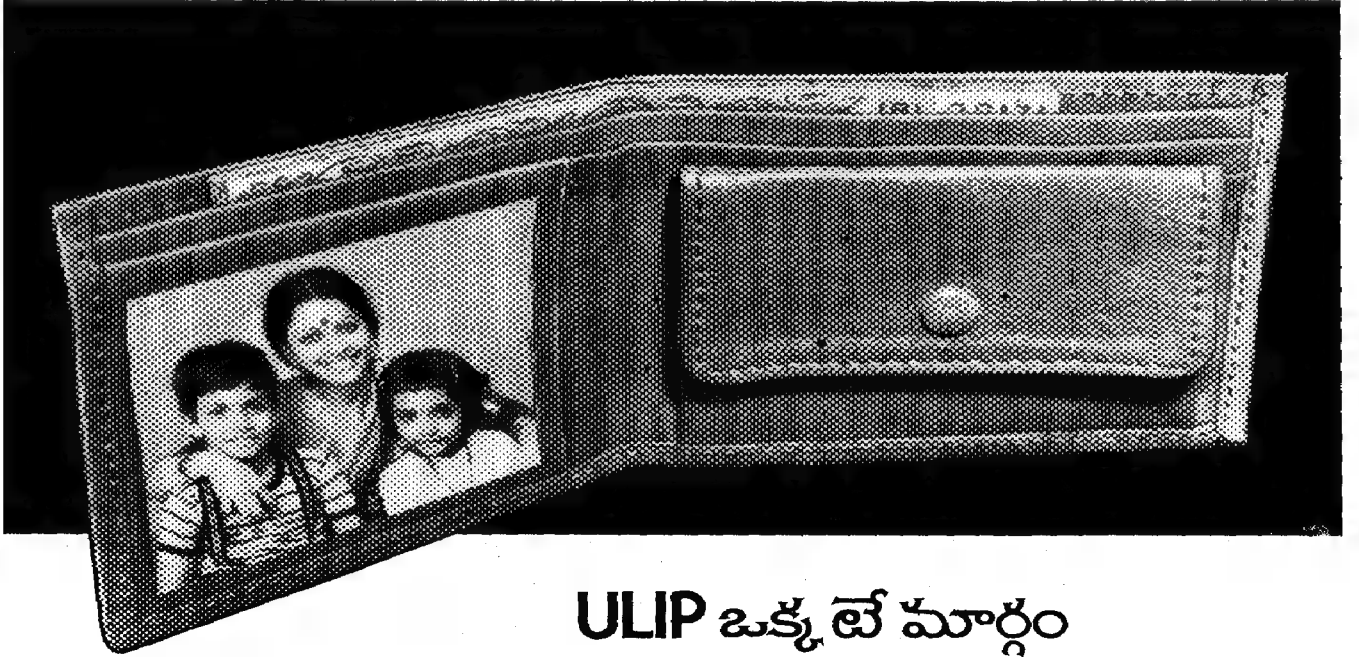
నాకళ్ళనుండి ధారాపాతంగా కనీరు
 కారుతున్నాయి!"

"సుఖమూ, శాంతి, ఆనందం

నానుడులు రాయుటే మరిచాడా "

రాజు గొంతు నా చెవుల్లో ప్రతిధ్వనిస్తోంది! □

మీ పెట్టుబడి రక్షణకు, మీ కుటుంబ క్షేమానికీ యుఎల్ఐపి



ULIP ఒక్కటే మార్గం

యు.ఎల్.ఐ.పి. (అంటే యునైటెడ్ లింక్ ఇన్సూరెన్స్ ప్లాన్)ని ఒక్కసారి బాగా పరీక్షించండి.

వైద్య పరీక్షతో నిమిత్తం లేకుండానే, అనుకున్న మొత్తానికి, మాకు జీవిత చీమా రక్షణ దొరుకుతుంది.

ఇంకా, అపాయాల సుందర్యంలో, రూ. 15,000 ల దాకా మాకు రక్షణ లభిస్తుంది.

అంటేగాక, మీ పెట్టుబడిమీద మంచి ఫలసాయం వస్తుంది.

పైగా, మీరు చేసిన మొత్తంమీద రాబడి పన్నులో మినహాయింపు వుంటుంది.

18 సంవత్సరాల నుండి 45½ సంవత్సరాల మధ్య వయస్సులో వుంటే, మీరు యు.ఎల్.ఐ.పి. పథకంలో చేరవచ్చు. రూ. 3,000/- కనీస మొత్తం నుండి రూ. 12,000/- గరిష్ట మొత్తం వరకు, 10 నుండి 15 ఏళ్ళ వరకు.

మొదటిసారి చేరిన మూడేళ్ల తర్వాత, మళ్లీ రూ. 12,000/- లకు కొత్త పథకాన్ని తిసుకోవచ్చు.

ఇతర వివరాలకు, మా ఏజెంట్లను గాని, ముఖ్య ప్రతినిధులను గాని, మాకు దగ్గరలో వున్న బ్యాంక్ ఆఫ్ ఇండియా శాఖను గాని సంప్రదించండి.



**యూనిట్ ట్రస్ట్
ఆఫ్ ఇండియా**

(ప్రభుత్వ రంగంలోని ఆర్థిక సంస్థ)

హెడ్ ఆఫీస్, బొంబాయి-20

ప్రాంతీయ కార్యాలయం: 'రాజ్ నా మ్యాన్షన్', 46, సెకండ్ లైన్ బీచ్, మద్రాస్-600 001. టెలిఫోన్: 27433
అంధ్రప్రదేశ్ కార్యాలయం: 27/11/68, మేరీ స్ట్రీట్, గవర్నర్ హిట్, విజయవాడ-520 002 టెలిఫోన్: 63964
అంధ్రప్రదేశ్ లో మా ముఖ్య ప్రతినిధి:
కె.వి. తిలక్, లియో సర్కిస్, 13, అంజామన్ బిల్డింగ్ (లాల్ హిట్ పోలీస్ స్టేషన్ దగ్గర), గుంటూరు-5220 03
టెలిఫోన్: (0) 23439 • యుద్ధమిల్లి పోమసుందరరావు, నేతాజీ ప్రెస్, మెయిన్ రోడ్డు, తణుకు-534 211
ఫోన్: (R) 106 • సి. నారాయణస్వామి, 15-5-4, శైలేశ్వరస్థాన్ రోడ్డు, కృష్ణ నగర్, మహారాజ్ పేట,
విశాఖపట్టణం-530 002.

మీ మిగులు ధనాన్ని - యూనిట్ యూనిట్ గా పెరగనివ్వండి !

**20 YEARS OF
TRUSTED SERVICE**

సీరియల్ కాగితపు పడవలు యర్రగుంట్ల వరలక్ష్మిదేవి

(గత సంచిక తరువాయి)

దెచ్చిన మాట ప్రకారం కుటుంబరావు అయిదు రోజుల తరువాత కంటకాపల్లి వెళ్ళి జనార్దనయ్యగారితో సంప్రదించేడు

బావగారూ! నన్ను క్షమించాలి ఇంత అలస్యంగా మీ ఇంటికి వచ్చినందుకు కాని కారణాన్ని మీ కింతకుముందే విన్నవించేను మా అబ్బాయికి విశాఖలో ఉద్యోగ మయింది మేము కూడ రెండు మూడు నెలల్లో విశాఖపట్నం పోదామనుకుంటున్నాము అబ్బాయికి హిందూస్థాన్ జింకులో ఉద్యోగం గనుక ఆ ఊరులో ఉంటే గాని సమయానికి డ్యూటీకి వెళ్ళలేదు-కదా-అందుకని ఛగ్గర్లో ఇల్లు తిసుకుందామనుకుంటున్నాము ఏ ఊరైనా మంచి అద్దె కొంటే కదా!

'అమధ్యన జయలక్ష్మి మా ఇంటికి వచ్చినప్పుడు చెప్పింది కృష్ణుడికి ఉద్యోగమయిందని- చాల సంతోషం

బావగారూ! మేము విశాఖ వెళ్ళేలోగా అమ్మాయి జయకు వివాహం చేయాలనుకుంటున్నాను మీరు సమ్మతిస్తే

ఇంకా అలస్యమెందుకు మాకూ మా అబ్బాయికి త్వరగానే పెండ్లి చేయాలని ఉంది

అయితే మనిష్యరం ఎల్లుంటి ప్రొద్దున్న విజయనగరం వెళ్ళి అక్కడ ఎడపరి సద్దాంతిగార్ని కలసి ముహూర్తం పెట్టించుకొని వద్దామా?

సరే అలాగే-నేను అదే బండక కంటకాపల్లి స్టేషన్లో మిమ్మల్ని కలుస్తాను

22

రామారావు! నిన్ను నేను ముచ్చగా రాము అని పిలవవలెను నీకేమైనా ఇబ్బందా?

జరిగిన కథ - 13 : గుమతి జగ్గారావుల పెళ్ళి జరిగిపోయింది రామారావు జయలక్ష్మిల పెళ్ళి వాయిదా పడింది సుబ్బారావు మాస్టారుకి సుభద్రయందు సదభిప్రాయం ఏర్పడింది రామారావుకి వరుసకి మేనమామ సుభద్రకు కుండమార్పు సంబంధం తెస్తే రామారావు తిరస్కరించాడు రామారావు, జయలక్ష్మి, సుభద్ర, కనకం, వెంకటరమణ, సుబ్బారావు మాస్టారు తో చీపూడి రిజర్వాయరుకు పిక్నిక్ వెళ్తారు సుభద్ర, సుబ్బారావు ఒకరి నోకరు ప్రేమిస్తారు జయలక్ష్మి వారిని ఆటలు పట్టిస్తుంది సుబ్బారావు, సుభద్రల పెళ్ళితోపాటు జయలక్ష్మి, రామారావుల పెళ్ళి జరిపించను రామారావు తల్లి దండ్రులు సంకల్పించారు కానీ కుటుంబరావు తన కొడుక్కు ఉద్యోగం దొరికిన తరువాత జయలక్ష్మి పెళ్ళి జరగాలని పట్టు పట్టాడు సుబ్బారావు, సుభద్రల పెళ్ళి జరిగిపోయింది జయలక్ష్మి తమ్ముడికి ఉద్యోగం వచ్చింది కుటుంబరావు జయలక్ష్మి పెళ్ళి జరిపించను అంగీకరిస్తాడు ఆ శుభవార్తను రామారావుకి చెప్పింది జయలక్ష్మి

అలాగే పిలు నాకష్టమే

మరి మన పెండ్లి అయ్యే కూడ నిన్ను నువ్వు అంటే బాగుంటుందా--మీరు అనకపోతే మన వాళ్ళంతా తప్పు పట్టారా?

'వాళ్ళందరి సంగతి ఎందుకు కట్టుకునేవాణ్ణి నేను ఒప్పుకుంటున్నప్పుడు నేను నిన్ను నువ్వు అని అన్నప్పుడు, నువ్వు నన్ను అలాగే సంభోదిస్తేనే సాన్నివాతంగా ఉంటుంది అంటెందుకు ఈ మీరు ఆచారం మన ధక్షిణాదిలోనే ఉత్తరాదిలో లేదు

ఒక నిన్ను రాము అనే అంటాను మనం యిప్పటినుంచే మన సంసారిక జీవితం గురించి ఓ పధకం వేసుకోవాలి అన్నట్లు మనం పెండ్లి చేసుకున్నాక ఒకరిమీద ఒకరం అధికారం చెలాయిస్తూ దెబ్బలాడుకుంటామా?"

తప్పకుండా-మనం భార్య భర్తలం యెప్పుడయితే అయిమో అప్పుడే ఒకరిమీద ఒకరికి అధికారం కల్గుతుంది నేను రాత్తుళ్ళు నీకు ముందుగ చెప్పకుండా అర్థ రాత్రి వస్తే నీవు ఊరుకుంటావా? అలాగే నువ్వు వేళకి వంట చెయ్యకపోతే నే నడగనూ? తరువాత మనం మన పిల్లల్ని గడమాయించం? అంతమాత్రం చేత ఒకరిమీద ఒకరికి ప్రేమ, అనురాగం లేదనుకుంటే ఎలా?

"సరే అయితే నాకు ముందుగా చెప్పకుండా నువ్వెక్కడికి పోకు నన్ను ప్రతి విషయానికీ తప్పు పట్టకూడదు నేనేమైన పొరబాట్లు చేస్తే నువ్వు అనునయంగ సరిదిద్దాలి గాని ముయ్యపట్టకూడదు లేకపోతే 'జానకి విముక్తి'లో జానకిలా ఇల్లు విడచిపోతాను జాగ్రత్త!'

'ఆ జానకి సంగతి నాకు చెప్పకు ఆ జానకి వర్గి స్వపిడ అండ్ చచ్చు ఉమెన్ మొదటినుంచి వెంకట్రావుకి, జానక్కి మధ్యన ఏ ప్రేమ, అనురాగం లేవు ఒకే ఇంట్లో ఉన్నంత మాత్రాన భార్య భర్తలయిపోవు ముఖ్యంగా నోరు, పోరు తెలీని ఆడది ఆడదే! వెంకట్రావుని కావ్వెక్కు లెన్ను నుండి, జానకిని కాన్కోవ్ లెన్ను నుండి చూపడమైంది అందుకే వారి దాంపత్యం వికృతంగా తయారైంది ఎక్కడయితే ప్రేమ ఉంటుందో అక్కడే సదవగాహన ఉంటుంది

"మరి మన వ్యక్తిగత స్వాతంత్ర్యం సంగతి నేను చెప్తాను ప్రతి చిన్న విషయం నీకు చెప్పి చేయను అలాగే మన ఖర్చుల విషయంలో కూడ ప్రతి దానికి నువ్వెక్కడ కెళ్ళేవు అని నన్ను నిలబెట్టకూడదు అలాగే నేను నిన్ను వేధించను

"నేను నీకు ఓ విషయం చెప్పాలి ఎంత భార్యమీద ప్రేమన్న మగవాడు కూడ భార్యను మెడకు కట్టుకుని తిరగలేడు కొంత వ్యక్తిగత స్వాతంత్ర్యం వదలుకున్న అప్పుడప్పుడు మగ స్నేహతులతో పార్కులో కూర్చుని ఏవో పోరంబోకు డిస్కషన్లు చేయాలని ఉంటుంది, అప్పుడప్పుడు వాళ్ళతో సిగిరెట్టు దమ్ము కొడుతు సినీమాకి వెళ్ళాలని ఉంటుంది అట్లాంటి సమయంలో నువ్వు నన్ను సినిమాకు తీసికెళ్ళకుండా నీ ఫ్రెండ్సుతో వెళ్ళిపోయేవు', అని రోదిస్తూ కూర్చుంటే నాకో విధాకులు ఇవ్వాలని అనిపిస్తుంది-జాగ్రత్త!

"సరే ఈ పాయింటు నోటు చేసుకుంటా అలాగే నేను నా స్నేహితు-రాళ్ళతో అప్పుడప్పుడు తిరుగుతుంటా-నేనన్నదీ అదే. ఇద్దరి స్వేచ్ఛ పూర్తిగా పోకూడదు కనీసం ఏభై శాతమైనా ఉండిపోవాలి అలాగే మన ఊతాల గురించి కూడ మన మొక అవగాహనకు వస్తే మంచిది

"చూడు జయ! నీ ఊతం నీది-నా ఊతం మనది అది నా తత్వం నువ్వు నాకు వంట చేస్తావు, సేవలు చేస్తావు-పిల్లలు పుట్టేక వాళ్ళకు ఎన్నో సేవలు చేయాలి ఉద్యోగం చేసుకుంటు నాకు వంట చేయడం రాదు, ఇల్లు సర్దడం రాదు పిల్లల్ని ఆడించడం అంతకంటే చాతనవదు వాళ్ళు నా దగ్గరకు వస్తే మరింత గట్టిగా యేడుస్తారు ఆఫీకర్లు నిన్ను కాళ్ళు పినకమని వేధించనులే నా బట్ట లుతకమనను మన బట్టలని లాండికే వేసుకుందాం చెప్పడం మరచా నాకు ఓ పని బాగా చేతనవును జోళ్ళు భాగా పాలిష్ చేస్తాను రోజు ప్రొద్దున్నే నీ జోళ్ళు, నా జోళ్ళు పాలిష్ చేస్తాను? సరేనా"

జయ అనందంతో విరగబడినప్పుడు

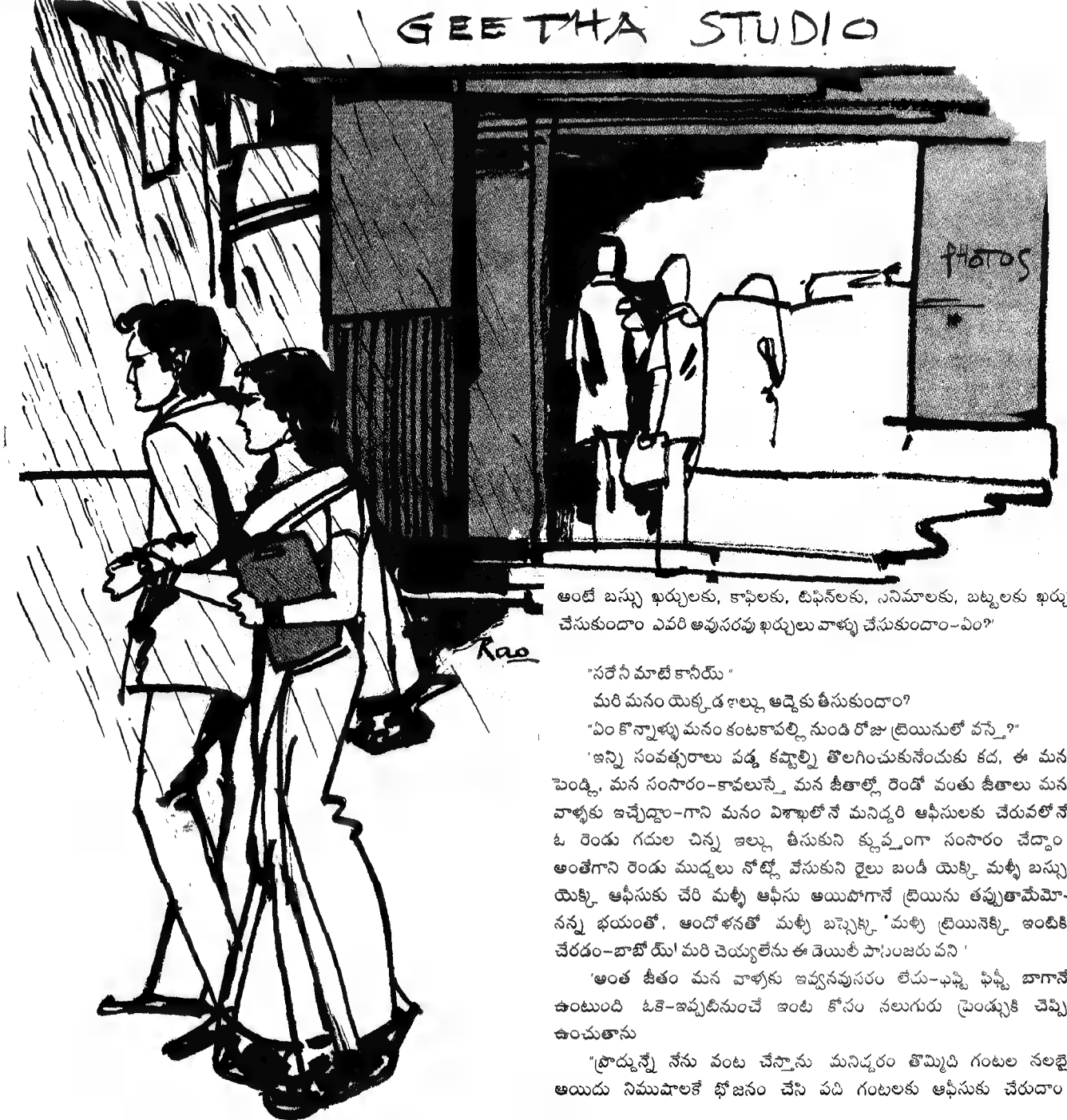
'గుడ్ ఆ పని చేస్తుంది కాళ్ళు పట్టడమన్నావు-అందులోని రహస్యం నీకు తెలియదు భార్య కావాలనే సేవ నెపం పెట్టుకుని భర్త కాళ్ళు పడుంటుంది అందులో స్త్రీకు ఆనందం లేకపోతే ఆ పని చేయదు అంతేగాని అది బానిసత్వం కాదు మా అమ్మ అంటే మా నాన్నకు జంకో ఆమె నోటి జోరు అట్లాంటిది-గాని మా నాన్నకు తప్పని సరిగా రోజు రాత్రి ఓ అయిదు నిమిషాలైన కాళ్ళు పడితేగాని నిద్ర పోయేదికాదు మా నాన్నకు కాస్త ఒంట్లో బాగులేకపోతే పాదలిపోయి అతని దగ్గరే ఉండిపోయేది సేవలు చేస్తూ మా నాన్న ఆరోగ్యం కుదుటపడగానే మళ్ళీ మామూలే ప్రతి

విషయానికి పోట్లాడేది మా నాన్న పిసుక్కునేవాడు గాని జవాబు చెప్పలేక పోయేడు 'వెళ్లి బాగులది-అరచుకోని' అనేవాడు నువ్వేమనుకున్నా గాని పూర్వం వాళ్ళకున్న ప్రేమ, అనురాగాలు మనకు లేవు

'ఏమిటి జయా! నా ప్రేమనే సంశయిస్తున్నావా?'

'ఛా! అది కాదు నేననేది ఈ తరం వాళ్ళకు అన్నాను జనరల్ గా-అంతే అసలు సంగతి మన ఊతాల సంగతి తెల్పుకోలేదు నువ్వన్నది నే నొప్పుకోను-నా ఊతంలో సగం మనింటికోసం ఖర్చు చేస్తాను మిగతా సగం మా నాన్నకు ఇస్తాను వాళ్ళింటి ఖర్చు కోసం! అలాగే నువ్వు నీ ఊతంను చేయాలి మనింటికి కేటాయించిన డబ్బులోనే మనిష్యరం మన స్వంతానికి

GEETHA STUDIO



అంటే బస్సు ఖర్చులకు, కాఫీలకు, టిఫిన్లకు, నినిమాలకు, బట్టలకు ఖర్చు చేసుకుందాం ఎవరి అవుసరపు ఖర్చులు వాళ్ళు చేసుకుందాం-ఏం?

"సరే నీ మాటే కానియే"

మరి మనం యెక్కడ కొత్త అద్దెకు తీసుకుందాం?

"ఏం కొన్నాళ్ళు మనం కంటకాపల్లి నుండి రోజు బ్రయినులో వస్తా?"

'ఇన్ని సంవత్సరాలు పడ్డ కష్టాల్ని తొలగించుకునేందుకు కద, ఈ మన పెండ్లి, మన సంసారం-కావాలన్నే మన ఊతాల్లో రెండో వంతు ఊతాలు మన వాళ్ళకు ఇచ్చేద్దాం-గాని మనం విశాఖలోనే మనిష్యరి ఆఫీసులకు చేరువలోనే ఓ రెండు గదుల చిన్న ఇల్లు తీసుకుని క్లుప్తంగా సంసారం చేద్దాం అంతేగాని రెండు ముద్దలు నోట్లో వేసుకుని రైలు బండి యెక్కి మళ్ళీ బస్సు యెక్కి ఆఫీసుకు చేరి మళ్ళీ ఆఫీసు అయిపోగానే బ్రయిను తప్పుతామేమో-నన్న భయంతో, అందోళనతో మళ్ళీ బస్సుక్కి మళ్ళీ బ్రయిన్ క్కి ఇంటికి చేరడం-బాబోయ్! మరి చెయ్యలేను ఈ డెయిలీ పాసుజరు పని'

'అంత ఊతం మన వాళ్ళకు ఇవ్వనవుసరం లేదు-ఫిష్టి ఫిష్టి బాగానే ఉంటుంది ఓకే-ఇప్పటినుంచే ఇంటి కోసం నలుగురు ప్రయత్నించే చెప్పి ఉంచుతాను

"ప్రాద్దున్నే నేను వంట చేస్తాను మనిష్యరం తొమ్మిది గంటల నలభై అయిదు నిమిషాలకే భోజనం చేసి పది గంటలకు ఆఫీసుకు చేరుదాం

కాగితపు పడవలు

అప్పుడే నేను దిఫిను కూడ చేసి ఉంచుతాను ఒంటి గంటకు ఇద్దరం ఇంటికి వస్తే ఆ దిఫిను తినేసి అప్పుడు నేను తయారు చేసే కాఫీని త్రాగేసి మళ్ళీ అఫినుకు పోదాం ఓ మెనూ పెట్టుకుని రోజుకో రకం దిఫిను తయారు చేస్తాను నేను శ్రద్ధగా చేస్తే వంటబాగానే చేస్తాను"

తినబోతూ రుచు లడగను గాని-తరువాత ప్రాగ్రాం చెప్పు"
"నాయంత్రం అఫిను అయిపోగానే ఇంటికి చేరి ముఖం, కాళ్ళు చేతులు కడుక్కుని అఫిను బట్టల్ని మార్చేసికొని ఏదైనా లైట్ దిఫిను అంటే మిక్సర్, కారంపూస, ఖారపు అటుకులు లాంటివి తీసికొని కాఫీ త్రాగి ఆలా పికారుకి పోదాం, ఓనాడు బజారు వైపు, మరోనాడు బీచికి, ఇంకోనాడు సినిమాకి అటునుంచి వచ్చి వండుకుని వేడిగ భోజనం చేసి పడుక్కుందాం"

తరువాత?"
ఇంకేమిటి తరువాత? రోజంతటికీ కార్యక్రమం చెప్పేసేనుగు"
అదే పడుక్కున్న తరువాత ఏమిటి అని"
"ఫో-పెంకి-సిగ్గు లేకపోతే సరి"

మరి మనింటికి కావల్సిన గిన్నెలు, ముంతలు సంగతి జాబితా వ్రాసిస్తే, అవి కూడ కొని ఉంచుతాను"

'అన్ని ఒక్క సారి కొన్నప్పుడూ అక్క ఏవో కొన్ని గిన్నెలు అవి ఇస్తుంది మీ ఇంట్లో మీకు ఏమైనా ఇస్తే తీసుకునిరా ముందుగా కాల్ గాస్ కి పేరు రిజిస్టరు చేయి ప్రస్తుతం ఓ కిరసినీ స్వే, ఓ బొగ్గుల కుంపటి కొందాం ఇద్దరం కాపురం మొదలెట్టేక మెల్ల మెల్లక కావల్సిన వస్తువు లన్నిటినీ మనిద్దరం బజారుకు పోయి కొనివద్దాం అదో సరదా"

"ఈ మూఢాలు కావు గాని ముహూర్తం వెంటనే పెట్టేస్తే ఎంత

బాగుండును మరో మూడు నెలలు అగాలీట అప్పుడే ముహూర్తం పెట్టారట!"

"రాము! తొందరపడకు అన్ని సవ్యంగా జరుగుతాయి"

"ఈలోగా నేను అప్పుడప్పుడు నీ బుగ్గలు కొరుకుతుంటాను"

"నీ ఇష్టం-గాని పెండ్లి వీటలమీదకు నేను వెళ్ళేసరికి జయలక్ష్మి మైనస్ రెండుబుగ్గలు అవగలవు జాగ్రత్త"

"సరే-తరువాత కథ చెప్పు"

"మనం మన పెండ్లి అయిపోగానే ఒక పని చెయ్యాలి"

"అవును అది చాల ముఖ్యం-అదే హనీమూన్"

"టాగుంది-నీ కెప్పుడు అదే దృష్టిలాగుంది"

"మరి అమ్మాయికి మరే దృష్టి ఉండి పెండ్లి చేసుకుంటుందో!"

"ఎన్నో దృక్పథాలు లున్నాయి వివాహం చేసుకుందుకు నీకు వండి పెట్టడంలో ఆనందముంది నీతో ఏకారులకు, సినీమాలకు రావడంలో ఎంతో సంతోషముంది నీతో కలసి ఉండి నీకు విల్లల్ని కని వాళ్ళను పెంచడంలో ఎంతో ఆత్మానందముంది నీ సహచర్యంలో, నీ తోడు నీడలో నా కెంతో ప్రశాంతత ఉంది నీవు ప్రేమతో నన్ను నీ చేతులలోకి తీసుకుంటే నా కెంతో మాధుర్యముంది"

"వెరిగుడ్-అమ్మాయి మంచి, గాఢమైన ప్రేమలో పడ్డదే!"

"మన ఈ అనుబంధానికి సరైన నిర్వచనం నేను చేయలేను గాని నా మాట పూర్తిగా విను"

"సరే-చెప్పు నీ పథకాలన్ని సీరియల్ నవల్లా సాగుతున్నాయి"

"మన పెండ్లి అయిపోగానే ఇద్దరం తిరుపతి వెళ్ళి దైవ దర్శనం చేసుకుని వద్దాం"

"దైవ దర్శనం అవగానే వెంటనే ఇక్కడకు వచ్చేయడ మెందుకు? ఆలా ఏ మద్రాసుకో, హైదరాబాదుకో ఓపది రోజులు హనీమూన్ కి పోదాం

రూ. 40000 విలువ చేసే బహుమతులు గెలవండి

PHILLIPS (INDIA) announce this Sales Promotion Plan to popularise their products.

1వ బహుమతి యెజ్జి మోటారు సైకిలు లేదా రూ. 13,000 నగదు.

రెండవ బహుమతులు కలర్ టీవీ లేదా రూ. 9,000 నగదు ఒక్కొక్కటి.

మూడవ బహుమతులు • తగ్గింపు ధర రూ. 500/-కు మూడు స్పీడర్లుగల మిక్సర్-కమ్-గ్రైండర్లు./

• తగ్గింపుధర రూ. 325/-కు రెండు స్పీడర్లుగల మిక్సర్-కమ్-గ్రైండర్లు.

OR TAPE RECORDER

• తగ్గింపుధర రూ. 225/-కి రెండు బ్యాండ్ త ట్రాన్సిస్టర్లు.

OR TWO-IN-ONE AT REDUCED RATE RS. 900/-

ఈ క్రింది మూడు లైసెంస్ చేయబడిన వర్కౌండునుండి 19 వరకు అంకెలను, ఎటువంటి కూడికా మొత్తం వలరైతయిదు వచ్చే విధంగా ఉపయోగించాము వర్కౌండు పదిహేడు వరకొండు పందొమ్మిది పదిహేను వరకొండు పద్యాలుగు. వరకొండు పదైవిమిది

మీరు చేయవలసినది :- అదే విధంగా మీరు వర్కౌండు నుండి ఇరవై వరకు అంకెలను మూడు లైసెంస్ ఎటు వైపు నుండి కూడికా వోరే వలరై ఎవిమిది. వచ్చే విధంగా ఉపయోగించవచ్చును ఒక అంకెను ఒకసారి మాత్రమే ఉపయోగించాలి



మీ ఎంప్రియం, తల్లికాగితం సైజు, లేదా పోస్ట్ కార్డు సైజు ఇంగ్లీషు లేదా బాండింగ్ మాత్రం ప్రతి 15 రోజులలోగా పంపించండి ఎక్కువ మంది ఎవరికి ఎంకీ కేసుకుంటారో దానికి ఇల్లీ కేర్లు పరిష్కారాన్ని నిర్ధారిస్తాం ఆ కారణం అందిక కేర్లు ఎంప్రియ అధారంగా ప్రతి వారం తగ్గింపు తేరలకు పహుమతులను ఇస్తాం. ఏకేకలకు పోస్ట్ ద్వారా తెలియదస్తాం ఇల్లీం ఇల్లీండు తుది ఇల్లీండు అన్ని వివరాలు తల్లి కార్డులకాం పరికి రోజు ఉంటాయి

PHILLIPS (INDIA) (TL)

POST BAG NO. 4, PATEL NAGAR NEW DELHI-110008



ప్రజలకిచ్చిన వాగ్దానాలన్నీ టెప్
చాసి విడిమోలూ మాస్టర్ మేనా...
వాటిని ఏమట చాస్తారా. లేదా?!



"వద్దు."

"అంటే హానీమూన్ వద్దా?" అని రాము చాల ఆశ్చర్యపోయేడు.

"అది కాదోయ్ బుద్ధా. మన కొత్తింటిల్లో విశాఖపట్నంలోనే అది జరుపుకుందాం. నా చేత్తో నేను గదిని అలంకరిస్తాను. మా అక్క నాకు సహాయ పడుతుంది."

"స్టాప్-స్టాప్! ఈ విషయంలో నీవన్నీ నాయనమ్మ భావాలు. నేను వెప్పుకోను. నువ్వు నా మాట వినవల్సిందే. నేను నీ మొగుట్టు-మరచిపోకు. మన హానీమూన్ మనకు తెలియని విదో కొత్త పట్నంలో జరగవల్సిందే-ఆ!"

జయలక్ష్మికి చాల నవ్వు వచ్చింది.

"సరే-మొగుడుగారు ఏపట్నంకీ వెళ్ళాం."

"అ పట్నాన్ని నిర్ణయించడం నీకేవదిలేస్తున్నాను."

"అలాగయితే హైదరాబాదుకోవోదాం-మనిష్యరం కూడ చూడలేదు."

"సరే. అలా ఏకీభవించుకొంటూ పోతుంటే సంసారంలో గొడవలే ఉండవు. తెల్సిందా?"

"తెల్సింది మొగుడుగారు!" అని నాలిక చివర బయటకు తీసి వెక్కిరింపుగా చూపింది.

"మరి మనింటికి చావ కొందామా, నులక మంచమా. పట్టిడ మంచమా. మోడర్న్ కాటా-ఎది కొందాం?"

"మరి నాకు సిగ్గు వేస్తుంది కాని చెప్పక తప్పదు"

"అదే చెప్పేసి బోలెడంత సిగ్గు పడిపో, సినిమా హిరోయిన్లా."

"సహరా ఫర్నిచర్లో ఓ రకం డబుల్ కోచ్ చూసేను. చాల బాగుంది. అది కొందాం. దానిపైన రబ్బర్ ఫోమ్ పరుపు, రెండు ఫోమ్ తలగదాలు, మేచింగ్ బొంబే డయింగ్ దుప్పట్లు, గలీబులు కొందాం-ఎం."

"మంచం కొనొచ్చు గాని రబ్బర్ ఫోమ్ పరుపు ఎంత లేదన్న వెయ్యి రూపాయలుంటుంది ఇప్పుడు. ఇంత ఖర్చు చేయడమే."

"తప్పదు-కావలస్తే నేను సగం ఖర్చు భరిస్తాను-నువ్వు సగం ఖర్చు పెట్టె."

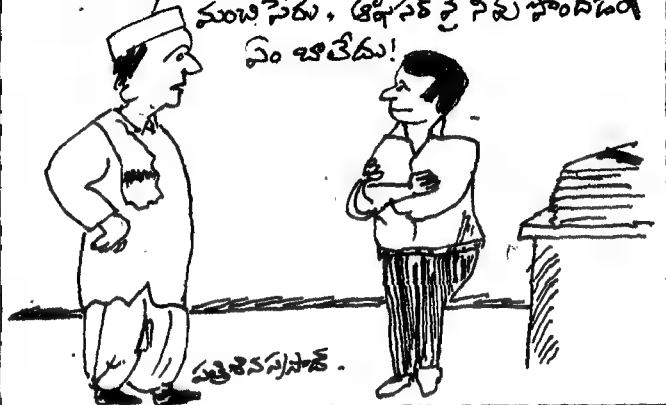
"సరే-మరేమిటి నీ కోర్కెలు త్వరగా చెప్పు. చూసేవా మన మీ కలల్లోపడి ఎంత రాత్రయిందో గమనించనలేదు. అప్పుడే బీచంతా నిర్మాణమయ్యింది--చూడు! ఇంకా అలస్యమైతే మనకి ఆఖరి బస్సు దొరకదు."

గతుక్కుమని జయలక్ష్మి నలు పక్కల చూసి లేచింది. ఇద్దరు త్వరగ రోడ్డు మీదకు వచ్చి అప్పుడే వచ్చిన సిటీ బస్సు ఎక్కారు.

23

జయలక్ష్మి వివాహం నిర్ణయమైంది. సరిగ్గా ఆ మంగళవారం నాటికి ఒక నెలాళ్ళలో పెండ్లి ముహూర్తం పెట్టుకున్నారు. కుటుంబరావు తన అనారోగ్యాన్ని మరచిపోయి ఉత్సాహంగా పెండ్లికి యేర్పాట్లు చేస్తున్నాడు. జయలక్ష్మి చాల ఉల్లాసంగా ఉంది. రామారావు ఆనందానికి అవధి లేదు.

నీ శిఖి ముట్టికై ఓంకారం చేసుతాన్నట్లే
మునిపెరు, ఆహారకై నీవు పొందడం
ఏం చేతము!



ప్రతినితినాడే.

జనార్దనయ్య, కామేశ్వరమ్మ ఆ శుభ ముహూర్తానికి ఎదురు చూస్తున్నారు. పెండ్లికి వారం రోజులు ముందుగానే రమ్మని, కుమార్తెలు సుభద్రకు పార్వతికి ఉత్తరాలు వ్రాసింది కామేశ్వరమ్మ. అలాగే అల్లుళ్ళకు కూడ ఉత్తరాలు పోస్టు చేసేడు జనార్దనయ్య. సుమతి వాళ్ళిక్కకు పెండ్లి ముహూర్తం నిర్ణయమైన నాటి నుండి తెగ సంబరంగ తెరిగేస్తుంది వుట్టింటికి, మెట్టినింటికి మధ్యన.

"కోడలుకి మంచి పట్టు చీర లగ్నంకు పెట్టాలి కదా; ఇప్పుడు పట్టు చీరలపైన రూపాయికి పదిపాను పైసల రిబేటు ఇస్తున్నారుట. మన పక్క వీధి కనకం చెప్పింది మొన్నను మనింటికి వచ్చినప్పుడు. మీరు ఓపట్టు చీర కొనుక్కుని రాకూడదు?"

"బాగుంది-నా ఎంపిక అబ్బాయికి, నీకు నచ్చవద్దు? ఇంతకు కట్టు-కునేది కోడలు ఏల్ల గనుక మన అబ్బాయి, జయలక్ష్మి వాళ్ళకు నచ్చింది కొని తేవడమే ఉత్తమం."

"సరే-రామం! ఇలా ఓసారిరా."

"ఏమమ్మా-దేనికి?"

"విశాఖపట్నంలో పట్టు చీరలపైన రిబేటు ఇస్తున్నారుట, అమ్మాయి జయలక్ష్మిని తీసుకుని వెళ్ళి ఆ అమ్మాయికి నచ్చిన పట్టు చీర, దానికి సరివదే పట్టు రవికల గుడ్డ కొని తీసుకునిరా. నాన్నగారు డబ్బిస్తారు. రేపు నాయంత్రం మీ రిద్దరు ఆఫీసు పదిలేక అలా బజారుకి పోయి రండి" అని కామేశ్వరమ్మ కొడుక్కి చెప్పింది.

ఆ మరునాడు బ్రయిసులో జయలక్ష్మి కలియగానే రామారావు ఆ మాట చెప్పేడు.

"అయితే రామం కంకటాల వాళ్ళ దుకాణానికి పోదాం. అక్కడేవో కొత్త రకాలు వచ్చేయని విన్నాను-పండుగ వస్తుందికదా అందుకే."

"జయా! మరి ఆఫీసుకి శలవు ఎప్పుటి నుండి తీసుకుంటావు?"

"ఎప్పుటినుండి తీసుకోమన్నావు చెప్పు?"

"పెండ్లి వారం రోజులుండనగా ఓ నెలాళ్ళకు శలవు తీసుకుందాం. పెండ్లి అయేక తెరువతికి ఆ తరువాత హైదరాబాదుకి పోయి రావచ్చు."

"ఒకే-నేనూ అలాగే శలవు తీసుకుంటా. నాయంత్రం బజారుకి పోదా మన్నావు గాని బహుశా ఇవాళ వర్షం పడవచ్చు. మబ్బుగా ఉంది కదూ."

"మరేం ఫరవాలేదు-నాయంత్రం లోగానే వర్షం పడి నాయంత్రం తెరివీయవచ్చు- ఒకవేళ పడినా ఏమైయిపోదులే- కాస్త తడుస్తాం-అంతగా."

"రాము! సినిమాలు చూసి చూసి ఆ సినిమాలో వాళ్ళలా తడద్దామని ఉందా!"

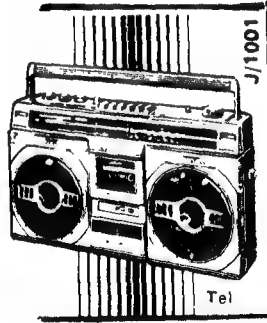
"అవును. అదో ముచ్చట."

నాయంత్రం అనుకున్నట్లుగా ఆఫీసు అయిపోగానే రామారావు, జయలక్ష్మి

ఆదా చేయండి రు. 525/-

ఉచిత బహుమతితోబాటు

సోనీ టు-ఇన్-వన్
ట్రాన్సిస్టర్ తో బాటు జపాన్
మోడల్ టేప్ రికార్డరు ఖరీదు
ఇప్పుడు రు. 700/-
బదులు, కేవలం
రు. 175/- మాత్రమే.
(మా చెయిన్ లింక్
పథరం ప్రకారం)
మొదటి 100
ఆర్డర్లమీద
మాత్రం ఉచితంగా
జపాన్ మోడల్
షార్ప్ కెమెరా



ALPS TRADERS (W.A.P.)

P.B. 7028, NEW DELHI - 110002.



నూతన యువ్వనం పొందండి! సంతాన వంతులు కండి. చర్మ వ్యాధులనుండి విముక్తులు కండి. హస్త ప్రయోగమునలన కలుగు న ర ము ల బ ల హీ న త, శ్రిఘ స్కలము, అంగము చిన్నదగుట, అవసర కాలమందు అనంతప్రతి, సంతానము లేక పోవుట, సమస్త చర్మవ్యాధులకు అద్భుత చికిత్స! పోస్టు ద్వారా చికిత్స కలను.

“క్యాంపులు” : ప్రతి ఆదివారం ‘భీమవరం’ షణ్ముఖ లాడ్జిలో ఉదయం 8 గం. నుండి సాయంత్రం 6-30 గం. వరకు. ప్రతి నెల 1 మరియు 16 తేదీలలో ‘రాజమండ్రి’ హోటల్ ఆస్పరలో మధ్యాహ్నం 12 గం. నుండి రాత్రి 9 గం. వరకు.

డా॥ డి. మార్కండేయులు

అయుర్వేద చిషక్, పెక్స్ & స్కిన్ స్పెషలిస్ట్.

పార్కురోడ్, గుడివాడ. 521301

ఫోన్ : 522 & 540

కాగితపు వదవలు

బజారుకి బస్సులో పోయేరు. రోజంతా అతహా తదహా సన్నటి జల్లు కురుస్తున్నా ఉంది. నాయంత్రం కాస్త తెరిపిచ్చింది. జయలక్ష్మి, రామారావు ఉత్సాహంగా బజారులోని ముఖ్యమైన బట్టల వాపులన్ని తిరిగేరు. జయలక్ష్మి రెండు పోలిస్టర్ చీరలు కొనుక్కుంది. ఆఖరికి కంకటాల వాపుకి చేరేరు. వాన ఉధృతంగా క్షురవ నారంభించింది.

“రాము! ఈ లేత వైలెట్ రంగు చీర బాగుందికదా?”

“చీర రంగు బాగుంది కాని ఆ అంచు మరి కొంత వెడల్పుగనుంటే బాగుండును”

“మరి అంత పెద్ద జరి బోర్డరు ఎబ్బెట్టుగ ఉంటుంది. ఈ బోర్డరు మరి అంత సన్నది కాదు. మరి అంత పెద్దది కాదు-నాకు నచ్చింది.”

“బాగుంది. బాగు లేదని నేనూ అనటం లేదు-అదే తీసుకో. దానికి మేచింగు ష్ట్రసు పీసు వట్టుది కూడ తీసుకో.”

జయలక్ష్మి ఎంపిక, కొనటం పూర్తయింది. గాని వాన వెలయలేదు. ఇలా వాన వదుతుంటే ఎలా స్నేషనుకు చేరడం అని ఇద్దరు ఆలోచనలో పడ్డారు. ఆ వానలో ఒక్క ఆటోగాని, మామూలు రిక్షా గాని దొరకలేదు. వాన తగ్గే సూచనలేమీ లేవు. చీరలు తడని పోతుండ వాపువాడు ప్లాస్టిక్ బాగ్లో బాగా పేక్ చేసిచ్చాడు.

“జయా! ఎప్పటికీ వాన తగ్గుతుందో ఏమో. మనం మెల్లగా పూర్ణ మార్కెట్టు వరకు వెళ్తే బాగుంటుందేమో. అక్కడ తప్పకుండా బస్ని. ఆటోవో దొరకుతుంది.”

“సరే పద-ఈ వానిప్పుడు తగ్గేట్టు లేదు. ఇంకా ఆలస్యం చేస్తే ట్రయినుకాదు బస్సుకూడ దొరకదేమో పద.”

ఇద్దరు వాపుల గుమ్మల్ని అంటుకుని నడుస్తూ మెల్లగా పూర్ణ మార్కెట్టు చేరేరు. ఆ సరికి ఇద్దరు బాగా తడిసేరు. అక్కడ ఆటో దొరకుతే అందులో ఎండుకైన మంచిదని బస్సు స్టాండుకో పోయేరు. మరో వాపు గంటకు బస్సు దొరకింది. బస్సులో కూర్చున్నది లగాయితు జయలక్ష్మి దగ్గ నారంభించింది.

రామారావు అందోళన చెందేడు.

“జయా! నేనూ కొత్తవలనలో దిగిపోతాను. నిన్ను డాక్టరు వద్దకు తీసుకుని వెళ్తా.”

“ఇది మరి బాగుంది. వానలో తడిస్తే కాస్త దగ్గు వచ్చింది. ఇంటికి వెళ్ళగానే వేడిగ ఇంత మిరియాల కహాయం పెట్టుకుని త్రాగుతాను దగ్గు ఇట్టే పోతుంది. అంతేగాని ప్రతి చిన్న విషయానికి డాక్టరు దగ్గరికిపోతే మన జీతం సగం డాక్టరు ఫీజు క్రిందే పోతుంది!”

“మరేం ఫరవాలేదంటావా?” రామారావు అందోళన తగ్గలేదు.

“ఏం ఫరవాలేదు-నువ్వు ఏ బెంగ పెట్టుకోకుండా మీ ఇంటికి పో. నువ్వు కొత్తవలనలో దిగేవంటే మా వాళ్ళేమంటారో తెలుసా? ఇప్పటినుండే పెళ్ళాన్ని పదలలేక తిరుగుతున్నాడని-బాబు! నాకు సిగ్గు కల్గించకు.”

ఎన్నో జాగ్రత్తలు చెప్పి కంటకాపల్లికి రామారావు వెళ్ళిపోయేడు. మర్నాడు ట్రయినులో అఫీసుకు వెళ్తున్నప్పుడు జయలక్ష్మి కోసం కొత్తవలన స్నేషనులో చూసేడు. జయలక్ష్మి కనుపించలేదు. జనంలో సరిగా చూడలేక పోయేననుకుని, వాల్తేరు స్నేషనులో మళ్ళీ జయలక్ష్మి కోసం గేటు దగ్గర నించుని బండి దిగి వెళ్ళావాళ్ళందరినీ పరికించేడు. జయలక్ష్మి రాలేదు. అఫీసుకి వెళ్ళి వదలొండు గంటలకోకసారి ఫోను చేసేడు. అమె అవాళ అఫీసుకి రాలేదని తెల్పింది. రామారావు కంగారెక్కువైంది. మరుండబట్టలేక సగం రోజుకి శలవు తీసుకుని రెండు గంటలకి బస్సుక్కాడు కొత్తవలనకు.

(ఇంకాఉంది)

వై. వి. టి.-విజయవాడ

ఏ తల్లికైనా కన్న కొడుకు మించున్న ప్రాముఖ్యత, ముందు-
కారం పరాయి కొడుకుమీద ఉంటుందా?

* కన్న కొడుకు మించరా కాదు. కాని అభిమానం ఎంచుకుంటావా? ఎంచుకుంటావా?

పి.ఆర్.బి. - తెప్పలపహడ్

నాస్తికులు దేవుడు లేడని, అస్తికులు దేవు-
డున్నాడని కొట్టుకు చిన్నాడు. వీరిద్దరి మధ్య
మేము ఏ మార్గం అవలంబించాలి?

* మధ్యే మార్గం రమేష్.. అవసరం అయి-
నప్పుడున్నాడని అవసరం లేనప్పుడు లేడని-
హాయిగా వుండండి.

మంత్ర తంత్ర వేదోపాసన వలన
మనిషి ఆయురారోగ్యం వృద్ధి చెందుతుందా?

అదేమోగాని, ముందు- పలుకు స్వచ్ఛత
పెరుగుతుంది. క్లుగ్లంగా మాట్లాడడం వస్తుంది.

బి. ఎస్. డి.-అమలాపురం

నేను మోడల్ గర్లుగా పని చేయాలనుకొంటు-
న్నాను. ఎవరిని సంప్రదించాలి?

* పెద్ద పెద్ద ఎడ్యుకేషన్ ఎజెన్సీల వారితో
సంప్రదించాలి.

ఎమ్. కె. ఎమ్. ఆర్.-విశాఖపట్నం

అక్క, రచనలు చేయాలని బుద్ధి వుడుతుంది.
కొని ఎలా రాయాలో తెలియదు.....

* వెరీ సింపుల్. ఈ ఉత్తరం రాసినట్లే-నీ
పూహలు రాయడమే!

బి. ఎల్. వి. పి.-పాలకొల్లు

నేడు మన సమాజంలో ఒక మనిషి పెద్ద మనిషిగా
చెలామణి కావడానికి మూలాధారం?

* డబ్బు, అధికారం.

ఆర్. జి. ఎస్.-హైదరాబాదు

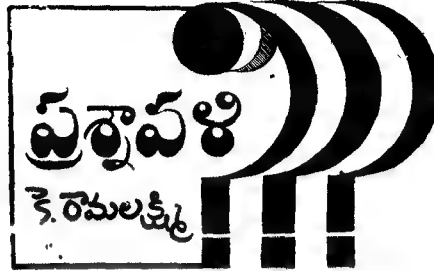
నేనొక అమ్మాయిని పెళ్ళాడాలనుకొనేవాడిని. కాని
■ అమ్మాయికి చెప్పలేదు. పెద్దలు ఒప్పుకోరని
పెద్దలకి చెప్పలేదు. మాకు వేరే వేరే సంబంధాలు
అయ్యాయి. సమస్య-వచ్చింది యిప్పుడు-ఆ
అమ్మాయి రోజూ కంపెనీలో కనబడుతోంది. ఆమె
మాట్లాడినప్పుడు నాకు షాక్. ఆందోళన. ఏం
చేయాలి?

* మీ కోరిక తెలియని ఆమె హాయిగా వుంటే-మీ
కెందు కింత యిది?! లేదా యిప్పుడు చెప్పాలను-
కుంటున్నారా?!

జి. ఎన్. ఎల్. ఎస్. బొంబాయి

అక్కయ్యగారూ, నేటి రాజకీయ 'బెబ్బలి' ఎన్.
టి. ఆర్.పై మీ అభిప్రాయం?

* మంచి మనిషి.



సి. హెచ్. ఎన్. ఆర్.-నత్తెనపల్లి

సినిమాలలో, నవలలలో చూపించే సమాజం కన్న
మన సమాజం యింకా చాలా పతనమైనదంటాను.

* నిజమే. కనీసం వాటిలో-చివరికేనా-చెడు
ఓడిపోవడం కన్పిస్తుంది.

ఆత్మహత్యలు చేసుకోబోయి కొందరు విఫలులు
అవుతారు. వారిని ప్రభుత్వం శిక్షిస్తుంది. ఎందుకు?

* చావడానికి ప్రయత్నించినందుకు!

కె. రామలక్ష్మిగారూ ప్లీజ్! విమానయానం చేయ
కండి. ఎందుకో తెలుసా?

* ఫరవాలేదయ్యా చీమకుట్టి! ఈమధ్య కాస్త
బరువు తగ్గకుంటున్నారూ!!

స్వచ్ఛంద సేవా సంస్థలపై మీ అభిప్రాయం?

* సేవా కార్యక్రమాలు పూర్తిగా రాజకీయాలలో
పడిపోకుండా వున్నాయంటే-దానికి కారణమే-
స్వచ్ఛంద సేవా సంస్థలు. ఏవో కొన్ని 'స్వయం సేవా'
సంస్థలయ్యాయని-అన్నిటినీ తోసి రాజనీకూడదు.

టి. జె. ఆర్. విజయవాడ.

అక్కయ్యా మీ పిల్లవాడికి కట్టం తీసుకుంటావా
లేక పిల్లకు యిస్తావా

* ఎందుకు? పిల్లని తెచ్చుకోడం, పిల్లని
యివ్వడం - మన సంతోషంకోసం చేసేవి. కానీ
కావు.

కె. వి. మచిలీపట్నం

నిజంకంటే చాలా గొప్పది కథ. కాదా?

* అవును.... ఆదర్శం, ఆశయం జోడిస్తుంది
కదా!

మీరు చిన్న చిన్న జవాబులు యిస్తారు. మీ
చేత పెద్ద జవాబు చెప్పించుకొనే ప్రశ్న వేయాలని
ఉంది.

* వ్హే! లాభం లేదు. నాలుగు లైన్లు రాసి
అలిసిపోతాన్నేను!

వెంకట; ఉరవకొండ

ఈనాడు సమాజం రేపే సమాజంగా మారకుండా
ఉండాలంటే మీరు సూచించే మార్గాలేమిటి?

* 1. సినిమాలలో రేపేని గ్లోరియా చేయనీయ-
కుండా తీసి పోయేడం 2. రేపే కేసులు 'రహస్య'
విచారణ చేయడం, 3. రేపేనుకొని (రేపే అయిన
అభాగినికి కాదు) పబ్లిసిటీ యివ్వడం కొన్ని
మార్గాలు.

భార్య ఆశించేది అనురాగం అయితే వెలయాలు?

* అర్థ సంపద.

గడచిన రోజుల కంటే గడవబోయే రోజులు
తియ్యగా వుంటాయని అందరూ అనుకోడానికి
కారణం?

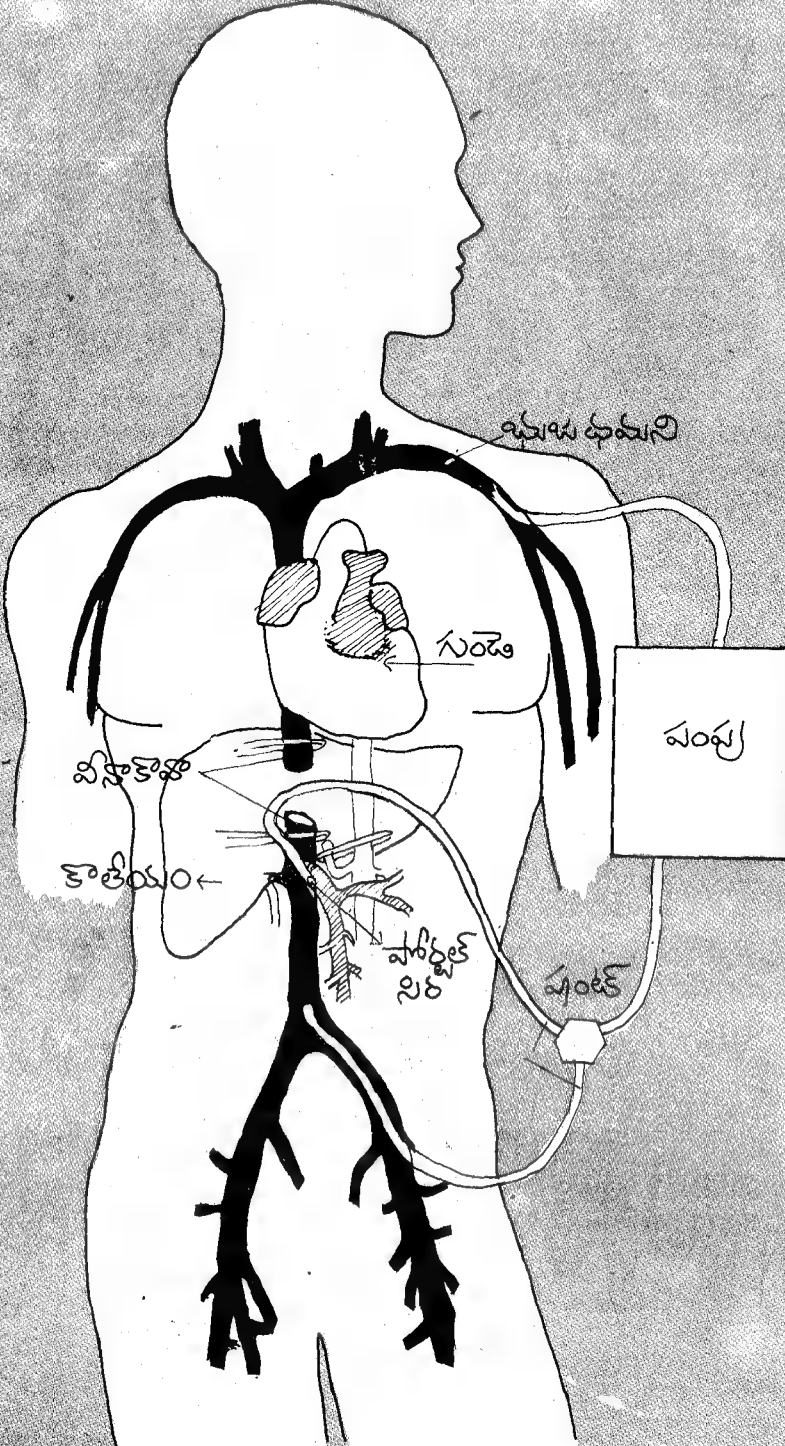
*ఇంకా అనుభవంలోకి రానివి- ఆశాజనకంగా
తియ్యగా అనిపించడం మానవ సమాజం.

ఆడదానికి ప్రాణం కంటే శీలం ముఖ్యం అనే
వాళ్ళలో మీరూ ఒకరని నా అభిప్రాయం.

* ఆడదానికి - మగవాడికి కూడా - శీలం
ముఖ్యమేనని - నేననుకుంటాను. అడ్డమైన తిరు-
గుళ్ళు తిరిగేవాడు శీలవతి అయిన దానికోసం
ఆశపడ్డంలో అర్థం వుందా? □



ప్రతిభావంతమైన లివర్ మార్పిడి



శస్త్ర చికిత్స చేయటానికి తెలివి, సామర్థ్యంతో పాటు ఎంతో వైపుణ్యం కావాలి. అందులో నూ గుండె, మూత్రపిండం, లివర్ వంటి అంగాలను మార్పిడి చేసి శస్త్ర చికిత్సల విషయంలో ఎంతో నేర్పు, సహనం ఉండాలి. లివర్ మార్పిడి ఎంతో కష్టమైనది. 3, 4 గంటలలో గుండెను కాని, మూత్రపిండాన్ని కాని, మార్చవచ్చు. లివర్ మార్చాలంటే కనీసం 10 గంటల వ్యవధి కావాలి. అరవై ఘండి వరకు కూడుకొన్న చురుకైన డాక్టర్లు, నర్సులు, సాకేతిక నిపుణులు అనుక్షణం అందుబాటులో ఉండాలి. అవసరమొస్తే ఒక రాత్రి, ఒక పగలు కంటిమీద కునుకు లేకుండా పని చేయవలసి వస్తుంది.

లివర్ మార్పిడి ఎందుకంత కష్టమని ఎవరైనా ప్రశ్నించవచ్చు. గుండెను మార్చగా లేనిది, మూత్ర-పిండాన్ని మార్చగా లేనిది - లివర్ను మార్చితే ఎందుకు ఇబ్బంది వస్తుందనే అనుమానం కలుగడం ఎవరికైనా సహజమే. ఎంతగా శీతల ఉష్ణోగ్రత వద్ద ఉంచి జాగ్రత్త పడినా లివర్ను బయట ఉంచితే 7 గంటలలోగా తన శక్తిని కోల్పోయి నిర్జీవమవుతుంది. ఇదొక ప్రధాన సాంకేతిక సమస్య. అయితే ఇలాంటి సమస్య గుండెకు, మూత్రపిండానికి కూడ ఉంది. పోతే లివర్ పని చేస్తోందా లేదా అని రోగికి నిర్ణయించేలోపే పరిస్థితి చెయ్యి దాటిపోయే అవకాశం మెండుగా ఉన్నట్లు పిట్టబర్గ్ కు చెందిన లివర్ మార్పిడి నిపుణులు తెలియ జేస్తున్నారు. అదీగాక లివర్ కొన్ని వందల కార్యకలాపాలను నిర్వహిస్తూ ఉంటుంది. గుండెలాగ, మూత్రపిండంలాగ దీని విధులు పరిమితంకావు. దేహంలోని అన్ని వ్యవస్థలపై లివర్ ప్రభావం ఉంటుంది. అంతేకాక లివర్ అనేక రకాల రక్తనాళాలతో సంబంధాన్ని కలిగి ఉండి ఉర్రవెంజరం క్రింది భాగంలో ఎంతో భద్రంగా, దిట్టంగా అమరి ఉంటుంది. దాన్ని తొలగించడమన్నా ప్రచేత పెట్టడ మన్నా తల-నొప్పితో కూడుకొన్న వ్యవహారమే! లివర్ను తొలగిస్తే రక్తస్రావం విపరీతం కావచ్చు. ఇది అపాయకరమైన అంశమని చెప్పనక్కరలేదు. 'అతి ముఖ్యమైన ధమనులు - హార్టల్ ధమని, వీనాకాశాలు - లివర్ నుంచి విడివడడంవల్ల రక్తపోటులో మార్పు వస్తుంది. ఇది కూడ ప్రమాదకరమైన విషయమే. పైగాక్రోత్ లివర్ను ఈ ధమనులు యధాలాపంగా న్నగరించలేవు. పైగా దాని అజమాయిషీని తిరస్కరిస్తాయి. ఇన్ని కారణాలు ఉండడంవల్ల లివర్ మార్పిడి చాల క్లిష్టమైందిగా చాలమంది భావిస్తున్న తరుణంలో పిట్టబర్గ్ విశ్వ విద్యాలయానికి చెందిన వైద్య నిపుణులు - గుండె మార్పిడి, లివర్ మార్పిడి - ఆరేళ్ల స్థూమే జోనస్ అనే బాలికలో వెంట వెంటనే చేసి రికార్డు సృష్టించారు. ఈ సంఘటన ఫిబ్రవరి నెలలో

విట్టిబర్గ్ లోని పిల్లల ఆసుపత్రిలో జరిగింది ఇది అద్భుతంగా చెప్పుకొంటున్నారు! విట్టిబర్గ్ సర్జన్ డాక్టర్ బయర్స్ పా దీన్ని క్రొత్త మలుపని అంటున్నారు.

లివర్ మార్పిడి ప్రయోగాలు శ్రీ. శ. 1963 నుంచే మొదలైనా శ్రీ. శ. 1967 నాటికి కాని విజయవంతం కాలేకపోయింది. కొలరాడో పెళ్ళి విద్యాలయానికి చెందిన ప్రొఫెసర్ థామస్ స్టార్జెట్, డెన్వర్ కు చెందిన 18 నెలల పసిపాపకు శ్రీ శ. 1967 చివరలో లివర్ మార్పిడి విజయవంతంగా చేసారు అయితే ఆ పాప ఆ తరువాత 13 నెలలకే చచ్చిపోయింది



అప్పటినుంచి నేటివరకు స్టార్జెట్ 400 పైచిలుకు లివర్ మార్పిడి శస్త్ర చికిత్సలు కొనసాగించారు దీనికంటా కారణం 'పైక్లోస్పైరైన్' అనే మందుని అయన అంటారు.

భూమి పొరల్లో లభ్యమయ్యే బూజునుంచి 'పైక్లో-

స్పైరైన్' మందును తయారు చేసారు. మొదట్లో దీన్ని అంటి బయటికే అని అనుకొన్నా అది వాస్తవం కాదని తరువాత తేలింది. అంతేకాదు వ్యాధులు రాకుండా ఈ 'పైక్లోస్పైరైన్' ఏ మాత్రము తోడు పడదని స్పష్టంగా తెలిసింది పైగా రోగ నిరోధక శక్తిని బాగా తగ్గించసాగింది ఈ గుణం లివర్ మార్పిడికి సహకరించినది చెప్పాలి. ఈ మందును ఉపయోగించి క్రొత్త లివర్ ను ప్రవేశపెడితే రోగిలో తిరస్కారభావం బాగా తగ్గింది. అంటి వరాయిదని భావించబడే శరీరాంగాన్ని మిగతా అవయవాలూ ఈ

మందు ప్రభావంచేత తమలో ఒకటిగా తలబోస్తున్నాయని అనుకోవచ్చు 'అది వాస్తవం కూడ! స్టార్జెట్ లివర్ మార్పిడి పథకాలకు తాళం తిసింది 'పైక్లోస్పైరైన్' అని అన్నారు 'పైక్లోస్పైరైన్' పై మరింత లోతుగా పరిశోధన జరుపవలసి ఉందని విట్టిబర్గ్ కు చెందిన లివర్ నిపుణుడు డాక్టర్ కార్ల్ గార్బెనర్ చెప్పారు బహుశా లివర్ మార్పిడి ప్రాముఖ్యాన్ని గుర్తించి కాబోలు ఆమెరికా అధ్యక్షుడు రోనాల్డ్ రీగన్ లివర్ లను దానం చేయవలసిందిగా దేశ ప్రజల నుద్దేశించి రేడియోలోను, టెలివిజన్ లోనూ ఒక ప్రకటన చేసారు

నీరసంగా ఉన్నప్పుడు తాజాగా శక్తి నందిస్తుంది లివర్ ప్రోటీన్ ను తయారు చేస్తుంది ఏమ పదార్థాలతో పోరాడి వాటి ప్రభావాన్ని వడగొడుతుంది రక్తం గడ్డ కట్టుకుండా చూస్తుంది. హార్మోన్ల మోతాదును సరిచూచుతుంది. ఖనిజ లవణాలను, విటమిన్లను నిలువ ఉంచుతుంది క్రొవ్వు పదార్థాల విశ్లేషణలో తోడు పడుతుంది రోగ నిరోధక శక్తిని పెంచే ఏన్నో కారకాలను కలిగి ఉంటుంది ఇదంతా లివర్ చేసే పనులలో కొన్ని మాత్రమే! ఇన్ని విధులను నిర్వహించే లివర్ చెడిపోతే ఎంత నష్టమో చెప్పనక్కరలేదు. కాబట్టి లివర్ మార్పిడి అవరోపణలు ఎంతో సజావుగా, సులువుగా కొనసాగటం పరిశోధనలు చేయవలసి ఉంది లివర్ మార్పిడి శస్త్ర చికిత్సకు రెండు లక్షల



(1) రిచర్డ్ ను వెలుకించడం, క్షేమంగా ఘోరపరచడం, పక్షాద్యంతిగా దేహాంతో అమర్చడం ఎంతో కష్టం రోహడం కొన్న పని!

దాలరలను ఖర్చుపెట్టవలసి వస్తోంది! ఇది సామాన్యుడు భరించగలదా? అందరికీ అందుబాటులో ఈ సాశర్యం ఉండేలా శ్రమించవలసిన అవసరం శాస్త్రవేత్తలకు ఉంది.

-డాక్టర్ గుమ్మనూరు రమేష్ బాబు

గమనిక

డాక్టర్ సలహాలు, ప్రశ్నావళి శిక్షకలకి ప్రశ్నలు వంపేవారు ఆ శిక్షిక పేర, ఆంధ్రసచిత్ర-వారపత్రిక, గాంధీనగరం, విజయవాడ-520 003 అన్న చిరునామాకి వంపాలి. రాసిన వారి పేరు, పూర్తి చిరునామా ఇవ్వడం ఎంతైనా అవసరం అని గమనించగోరుతున్నాము. సం.

అపజయమెదుగని ఫోటోగ్రాఫర్ స్క్రీన్ ప్రింటరుగా వుండండి

ఫోటోగ్రఫీ, కలర్ ఫోటోగ్రఫీ, స్క్రీన్ ప్రింటింగ్ లను పొన్నద్వారా మా సంస్థనుంచి నేర్చుకోండి. సరళమైన ఇంగ్లీషు, హిందీ భాషలలో పాఠాలు చక్కగా బొమ్మలతోనూ విశదీకరించబడినవి. ప్రాప్తికై ముక్కువాయండి.

KALAIMATHI NILAYAM,
NANJAL THALAIYUR (P.O.)
639 204, Periyar Dist.,
TAMILNADU.

పాకెట్ ప్రెస్



పేర్లు, చిరునామాలు, ఉత్తరాలు, లేఖల్ని, వగైరాలను దీని

సహాయంతో ఇంట్లోనే చక్కగా ముద్రించు కొనవచ్చును. సం. 2. రు. 18-95 సం. 4. 14-95. సం. 8. రు. 15-95. స్పెషల్ రు. 18-95, అత్యుత్తమమైనది రు. 21-95, ఉత్తమ తరగతిలో మిక్కిలి పెద్ద పైజుది రు. 25-95, బెస్ట్ రు. 29-95. పోస్టేజీ రు. 9-95.

M/s. AMERICAN STORES (SP-14)
265/12/1/C, Gopal Lal Thakur Road,
CALCUTTA-86.

సద్బుద్ధిశిక్ష

ఉదయం ఆరు

డాబా మెట్టుమీద కూర్చున్న బుజ్జిమనసు పుస్తకం మీద నిలవటంలేదు. రాత్రి జరిగిన సంగతులు గుర్తుకొస్తూంటే దుఃఖం పొంగుకొస్తోంది. తండ్రిపై చెప్పలేనంత ఉక్రోశమూ, కోపమూ కలిగాయి

నాగార్జునానాగర్ డామ్ చూడాలని తన కెప్పట్టించి కోరిక, పాతాల్లో చదువుకున్నప్పుడే అక్కడి ధృశ్యాన్వతా మనసులోనే చూసి నిజంగా చూసినట్టు అనుభూతి చెంది ఆనందించాడు అటువంటిది... యీ సంవత్సరం బడిపిల్లల విహారయాత్ర అక్కడికి వేయడం తన కెంత ఆనందాన్నిచ్చిందో! ఎంచక్కా బడిపిల్లలతోనూ మాష్టర్లతోనూ హాయిగా వెళ్లి అన్నీ చూడొచ్చుకున్నాడు. అప్పటికప్పుడే చాలమంది పేర్నిచ్చేశారు కానీ తన విషయంలో జరిగిందేమిటి? తనలోని ఉత్సాహాన్వతా చల్లారేశాడు నాన్న

'యాభై రూపాయలండీ మాటలా ఇప్పుడింటి పరిస్థితి కూడా చాల యిబ్బందిగా వుంది - మరోమారు వెళ్ళాగానిలే, అన్నాడు రాత్రి తను అడగగానే

'మరోమాటంటే ఎప్పుడు? తమ' యింటో డబ్బు యిబ్బందిలేని దేవుడు? కోపం, ఉక్రోశం, దుఃఖం అన్నీ ఒక్కమారు ముంచుకొచ్చాయి రాత్రంతా అమ్మ వక్తలో పడుకుని ఏడ్చాడు

అమ్మ ఏవేవో చెప్పింది 'బుద్ధవాడవౌతున్నావు గదా నువ్వు యింటి పరిస్థితులు ఆలోచించాలి మరి. నాలుగువేళ్ళూ నోట్లో కెళ్ళడమే కష్టమైపోతున్న రోజులివి - 'ఇటువంటివన్నీ మనలాంటి వాళ్ళకు కాదమ్మా' అంది. అమ్మ మాటలేవీ తను వినదల్చుకోలేదు - నాన్న చాటిచాలని సీతం; పెరిగి-

లెక్కల మీదికి మళ్ళటంలేదు.

రోడ్డు మీదేదో స్కూటర్ వెళ్ళిన శబ్దమైతే మెడలు రిక్కించి చూశాడు - స్కూటర్మీద రాజేష్ గాడూ వాళ్ళనాన్నా అప్పుడే ద్రిమగా తయారైపోయి వాళ్ళనాన్న వేనకాల కూర్చోని పైవేటుకి కాబోలు వెళ్ళిపోతున్నాడు

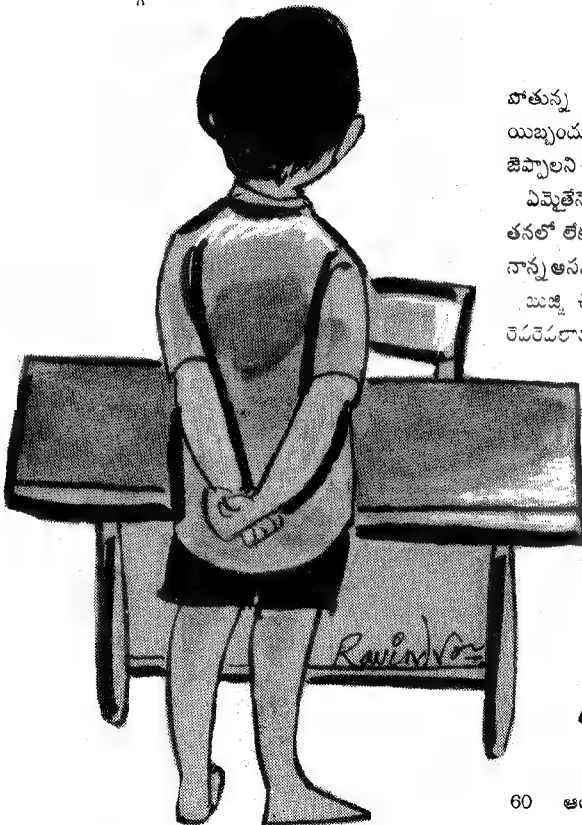
వెళ్ళిపోతున్న వాడల్లా బుజ్జిని చూసి చెయ్యివూపి బాటా నూడ చెప్పేడు బుజ్జికి రాజేష్ ని చూస్తే నిజంగానే యార్జ్యకలిగింది - వెధవ ఆ స్కూల్ డ్రస్ లో ఎంత బావుంటాడనీ! లేత నీలం చొక్కానేవీ



పోతున్న యింటి ఖర్చులూ, ఆర్థిక... యిబ్బందులూ.... యివన్నీ చెప్పి తనకు నచ్చజెప్పాలని చూసింది అమ్మ -

ఏమైతేనేం తనతోటి పిల్లల్లో వున్న సంతోషం తనలో లేకుండా చేశారు. తమకు డబ్బులేకపోవడం నాన్న అసమర్థతకు నిదర్శనం కాదా అనిపిస్తుంది.

బుజ్జి చేతిలోని పుస్తకంలోని కాగితాలు గాలికి రెపరెపలాడాయి. ఎంత ప్రయత్నించినా చుప్పి



- ఆదూరి పెంకట్ సీతారామమూర్తి

బూని నక్కరూ, చారల టై, బూట్లూ.... అచ్చం దొరబాబులా వుంటాడు. దానికి తోడు రెండు భుజాలకి తగిలించుకునే పుస్తకాల సంచి, అందమైన వాటర్ బాటూ -

రాజేష్ తో పోల్చుకుని తనకుతానే జాలిపడ్డాడు బుజ్జీ. తనకున్నవి మూడు జతల బట్టలు, అంతే. చెప్పులు కొనుక్కుని ఎన్నాళ్లయిందో గుర్తలేదు కాస్త గట్టిగా పాదం మోపితే పుటుక్కున తేగి పూర్పుంటుంది. దానికొసం ఎప్పుడూ మొలతాడుకి పిన్నీసు రడిగా వుండాల్సిందే! ఇక పుస్తకాలు చూస్తే ఒకటుంటే ఒకటుండదు -

'ఒరే బుజ్జీ, ఎక్కడున్నావురా. ఆ రెక్కలేవో చేయడం అయితే రా. స్నానం చేద్దాగాని' లోపల్నించి అమ్మ కేక వినిపించింది. అయినా సరే సమాధాన మివ్వకుండా అలాగే కూర్చున్నాడు బుజ్జీ.

'ఇక్కడే వుండి మాట్లాడవే? అమ్మ పిలుస్తోందిరా స్నానంచేసి వస్తే చచ్చన్నం పెడుతుందిట వెళ్ళు' అంటూ వచ్చింది చిన్నక్క.

చన్నీళ్ల స్నానం; చచ్చన్నం అన్ని కాలాల్లోనూ అదే! ఆరోగ్యం... ఆరోగ్యం! రాజేష్ ఎప్పుడూ వేస్తేళ్ల స్నానమే చేస్తాడట. లేవగానే బోర్డుపటానో బూస్టో తాగి, బడికెళ్ల ముందు టిఫిన్ చేస్తాడట -

'ఎన్నిసార్లు పిలవాలిరా బాబూ. కదలవే? అవతల పొద్దెక్కిపోతోంది. మడి కట్టుకోవచ్చూ' లోపల్నించి అమ్మ వచ్చింది.

'ఇప్పుడు వర్షం యింకా వుండిపోయిందే' విసుగ్గానే అన్నాడు.

'తర్వాత చేసుకుందాగాని లేరా.

అయిష్టంగానే కదిలాడు బుజ్జీ. వెళ్లి, బాపులని బాత్రూంలోకి దూరి దడెల్ని తలుపెసుకున్నాడు - నీళ్ల గొరింతలో చెయ్యిపెడితే చలిగా వున్నట్లనిపించింది. ముక్కాల్లిపీటమీద కూర్చుని ఆకాశంవంక చూశాడు- ఆకాశం నీలంగా ఎంత బావుందో, లేత ఎండలో హాయిగా స్వేచ్ఛగా దూది మబ్బుల మధ్య ఎగురుతున్నాయి రెండు పక్షులు, బుజ్జీ ఆలోచనల ఎక్కడెక్కడికో పోయాయి.

'ఎం చేస్తున్నావురా లోపల... అయిందా స్నానం' మళ్ళీ అమ్మ కేక.

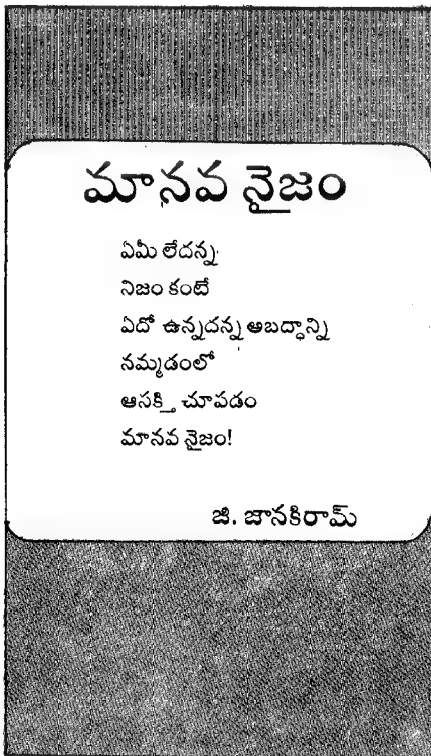
లేచి, బద్దకంగా వాళ్ళు విరుచుకుని, కళ్ళ మూసుకుని మొదటి చెంబు నెత్తిమీద దిమ్మరించుకున్నాడు. చలి అన్నింటినా ఆ వెంట వెంటనే మరి నాలుగు చెంబులు పోసుకుని సబ్బుకోసం గూట్లోకి చెయ్యి చాపేడు. ఆరోజే కాగితం పుడచీని వెడ్చిన సబ్బే అయినా దాన్ని చూసి నీరుగారిపోయాడు. తమ దరిద్రమంతా సబ్బులోనే కనిపించింది బుజ్జీకి.

రాజేష్ యింట్లో ఎప్పుడూ సాండిల్ సబ్బులూ, నిదోసే సబ్బులూ వాడతారట!

నిదోసే కాచుగదా స్వదోసే సబ్బుల్లోనే మంచివి కొనరు తమ ఇంట్లో ఎప్పుడూ ఆ ఎర్ర సబ్బే - అదే ఆరోగ్యం - నలుగురున్న యింట అదే స్నాయి

అంటుంది అమ్మ. సామాన్లు తనే తెస్తాడు. ఎం లాభం? ఎప్పుడూ కొననివ్వరు - ఈ మారు ఏదోలా ఒ మంచి సబ్బు. తన కిష్టమైన సబ్బు కొనెయ్యాలి అనుకున్నాడు బుజ్జీ - ఏందుకో అన్ని విషయాల్లోనూ తను సర్దుకోవడమే అవుతోంది

స్నానం చేసాచ్చేక, కొంకికున్న చొక్కాలగును చూస్తే కోచ్చింది. నలిగి, మాసిపోయి వున్నాయవి - రాజేష్ గాడి ఇన్నీ దిరికాటన్ బట్టలతో పోల్చుకున్నాడు - అంతే! వాటి నక్కడే గిరవాటు పెట్టి నెమ్మదిగా బట్టల పెట్టి మూత తెరిచాడు - గలేబులూ, తువ్వళ్ళూ, చిన్నక్క బట్టలూ, తనబట్టలూ... అన్నీ అందులోనే. చిందర పందరగా వున్నాయి



ఇన్న వాటిల్లో కొన్ని కొరత జరగవచ్చుకున్నాడు - అవి అరైల్ల క్రితం పుట్టినోజాకి కుట్టించుకున్నవి.

'ఒరే ఒరే బుజ్జీ కొట్టుకెళ్ళి ఓ అరకేజీ వంకాయలూ ఓ పావుకేజీ చింతపండ్లూ తీసుకురావురా' అంటూ గదిలో కోచ్చింది అమ్మ - ఆ వెనకే నాన్న.

'అదేంటి అవి వెసుకున్నావ్. స్కూలికి ఆ బట్టలెందుకూ' అన్నాడు నాన్న 'స్కూలుకి ఎప్పుడూ శుభ్రమైన బట్టలే వేసుకోవాలిగాని, పోకైనవి వేసుకోకూడదు - తెల్సా - ఎక్కడికైనా వెళ్ళేప్పుడు నీ యిష్టం వచ్చినవి వేస్తావచ్చు! అన్నాడు. తిరిగి -

'పోన్లెస్తురూ - ఎన్నాళ్ళు దాస్తాడూ, పొట్టి అయిపూరుకుంటాయి - యిప్పుడా నియమా లేవరు పొటిస్తున్నారూ' అంది అమ్మ

'బావుందే - నువ్వు వాడికిలాగే ముప్పు -' అన్నాడు నాన్న.

'పోనీ.... వేసేసుకున్నాడుగా యీసారికి కానీండి' అంది అమ్మ ఏ కళనున్నాడో నాన్న పూరుకున్నాడు - లేకుంటే ఏమింపి పెట్టో పెట్టించే వాడే!

'అమ్మ యిచ్చిన డబ్బులూ సంచీ తీసుకుని బయల్దేరేడు బుజ్జీ. 'వంకాయలు మంచివి తీసుకు రారా' హెచ్చరించింది అమ్మ మూతి మూడొకర్లు తిప్పేడు బుజ్జీ. 'ఒరేయ్. అందులోనే ఓ డబ్బెడు కూడ తీసుకురా' పురమాయించేడు నాన్న -

ఇలాంటి బజారు చేయడమంటేనే చిరాకు బుజ్జీకి ఎప్పుడు ఏది అయిపోతే అప్పుడే బజారు అత్యవసర వస్తువులు కూడ నాలుగైదు రోజులకు సరిపడా తెచ్చుకొడానికి పీలుండదు ఎంచేతే.

చిరాగానే గుమ్మందాటేడు బుజ్జీ -

చారి పొడుగునా ఆలోచనలే. తన యాడు పిల్లలందరికంటే తను ఏదో విధంగా తక్కువగానే వున్నాడనిపించింది - కారణాలేమైనా అది మాత్రం సహించలేకుండా వున్నాడు బుజ్జీ ముఖ్యంగా కనీస కోర్కెలు కూడ తీరకుండా వుంటే బాధకామా?

చిన్నప్పుడు కష్టాలవడి, చదువుకుని గొప్పవారైన దేశ నాయకుల, సైంటిస్టుల జీవిత కథలు నాన్న చెప్పినవి గుర్తొచ్చి, రేపొద్దున్న తను గొప్పవాడైతే తనలాంటి పిల్ల లందరిలో వున్న అసంతృప్తిని పోగొట్టాలనుకున్నాడు - కానీ ఆదెలా సంభవమో పూహించలేక పోయాడు

తల్లికి కూరల సంచీ అందించి, చచ్చన్నం తిని మళ్ళీ లెక్కల పుస్తకం తీసుకుని బయటకొచ్చాడు మెడమెట్ట మీద ఎండ పడుతోంది మెట్టుక్రింద నీడలో గచ్చుమీద కూర్చుని పుస్తకం ఎప్పేడు మళ్ళీ మనసు వివరయాత్ర మీదికే పోయింది -

ఏదో ఎంత పిట్ట అరచినట్టే తలెత్తి పారిజాతం చెట్టు వంక చూశాడు బుజ్జీ - చెట్టు నిండా విరబూసిన పూలు! గాలికి కదిలి ఒకటి ఒకటి నెలమిదికి రాలిపోతున్నాయి. క్రిందంతా నీల కనబడకుండా పరచినట్లు పూలు! ఆ పారిజాతం చెట్టు చిన్నకోమల మీద ఎగురుతూ అరుస్తున్నాయి రెండు చిన్న పిట్టలు - పిచ్చుకలాగే వున్నా అంతకంటే చిన్నవీ, రంగు రూపంలో కాస్త విభిన్నమైనవీ. వాటిని చూస్తే ఎంతో సంతోషమనిపించింది బుజ్జీకి. హాయిగా స్వేచ్ఛగా; బాధలేకుండా వున్నాయి. 'పక్షి బ్రతుకే బ్రతుకు' అనుకున్నాడు.

ఇంతలో వీధి గేటు దగ్గర ఎవరో తచ్చాడు. తున్నట్లయి అటు చూశాడు బుజ్జీ ఎదురింది వాళ్ళకి పాలుపోసే కుర్రాడు - నవ్వుతూ కన్నించాడు! 'బాబూ ఓ రెండు గులాబులూ లివ్వరా' - అడిగాడు - బుజ్జీ గులాబి మొక్క వంక చూశాడు ఆరేడు పువ్వులున్నాయి. అయితే మాత్రం 'మేం మొక్కలు పెంచుకొంటున్నది నీకు పువ్వునివ్వడానిక్కాదు వెళ్ళు' అన్నాడు కొంపగానే - మొక్కకున్న పువ్వుల్ని తెంపితే ఎందుకీ సహించలేడు తను.

నబ్బు బిళ్ళ

‘అమ్మగార్లుడగండి బాబూ’ అంటున్నాడు వాడు -
‘ఎవర్ని అడక్కర్లేదు. యివ్వం వెళ్ళు’ గసిరేశాడు.
వాడనుకొన్నది నిజమే - ఇంట్లో ఎవర్నూడిగినా
లేదనకుండా ఏదో పువ్వులిచ్చి పంపుతారు.

‘ఎవరి మీదరా ఆ కేకలూ’ అంటూ వచ్చింది
చిన్నక్క.

‘రంగడు - పిల్లల సినిమా ఏదో వచ్చిందట -
రమ్మంటున్నాడు’ కావాలనే అబద్ధమౌడేడు

‘పన్నేడు వెధవకి తన్ని పంపలేకపోయావ్’
లోపలికి వెళ్లిపోతున్న చిన్నక్కవైపు చూసి వెక్కిరింపుగా పళ్ళెకిలిచాడు

బుజ్జికి ఎందుకో చెప్పలేనంత విసుగ్గా వుంది.
కోపంగానూ, వుక్రోపంగానూ వుంది

తొమ్మిదివగానే లేచి పుస్తకాలు సర్దుకుని సంచిన
భుజానికి తగుల్చుకున్నాడు గుమ్మండాటూతుంటే
అమ్మ కేసేంది “బడికేనట్రా చెప్పకుండా వెళ్లి-
పోతావేం? కర్రపీ తీస్తాళ్ళవో?”

నిజానికి తీసుకెళ్లాలని లేదు కానీ నాన్న వింటే
రాద్దాంతం చేస్తాడు అయిష్టంగానే కర్రపీ తీసు-
కుని బయల్దేరేడు కాస్త దూరం వెళ్ళేదో లేదో వేపీ
కాన్వెయిట్ పిల్లలందరూ ఎంచక్కా ముచ్చట గొలిపే
స్కూల్ డ్రస్ లో కన్పించారు నవ్వుతూ, తుళ్ళుతూ
ఏవేవో మాటల్లాడుకుంటూ - రోజూ వాళ్ళ స్కూలు
ముందు నించే వెళతాడు తను బడికి అందమైన
స్కూలు భవనం, పెద్ద ఆటస్థలం పూలతోట -
ఎందుకో ఆ పిల్లల్ని చూస్తే ఆర్థ్య కలిగింది
బుజ్జికి, తనకు అటువంటి యింగ్లీషు మీడియం
స్కూళ్ళలో చదువు చెప్పించనందుకు నాన్నమీద
కోపమొచ్చింది ఎప్పుడూ ఏమడిగినా ‘డబ్బు-
లుండొయ్యో?’ అంటుంది అమ్మ. అందరికీ పున్న
డబ్బు తమ కెందుకుండదో అర్థంకాదు

తను పైన్ను హోదవర్కు కూడా చేయలేదన్న
సంగతి చటుక్కున్న గుర్తుకొచ్చింది బుజ్జికి
దానికి శిక్షమీదో తనకు బాగా తెల్పు - ఆ ఆలోచన
రాగానే బడికి వెళ్లాలనిపించలేదు బుజ్జికి బళ్ళో
పాఠాలు చెప్పే సమయంకంటే చెప్పని సమయమే
ఎక్కువ నడుస్తున్న బుజ్జి కాళ్ళు మరోమార్గం
పట్టాయి

ఎక్కడెక్కడ తిరిగిందో! పన్నెండయ్యేసరికి బాగా
అలసిపోయాడు - తీక్షణమైన ఎండలో తిరిగేడేమో
ఒళ్లంతా వేడెక్కింది. కొద్దిగా తలనొప్పి
మొదలయ్యింది ఏమైతే అయిందని యింటిదారి
పట్టాడు బుజ్జి -

గుమ్మంలోనే అమ్మ ఎదురైంది బుజ్జిని చూడగానే
ఆశ్చర్యమూ, ఆనందమూ కలిగాయామెకు.
‘వచ్చావా రా రా ఎవరోచార్లో చూడు’ అంది
ఇంకెవరూ? పెద్దక్క పిల్లలు యింట్లో బిల
బిల్లాడుతూ తిరుగుతున్నారు - గుండెల్లో రాయి
పడింది బుజ్జికి యీమారు పండక్కియినా పట్టు
బట్టి మంచి బట్టలూ; బూటూ కొనిపించుకోవాలను-
కున్నాడు - ఇక అయినట్టే తనడిగితే డబ్బులేదని
కొనని నాన్న అక్కయూ, పిల్లలూ వస్తే వాళ్ళు

వెళ్లేటప్పుడు అందరికీ ఇచ్చులిస్తాడు - పాపం
అక్కయ్య వద్దనే అంటుంది

అక్కయ్య పెద్ద కొడుకు అప్పుడే తన పుస్తకాల
గూడు సర్దేసి, స్టాంపులూ, స్టిక్కర్లూ తీసేసు-
కున్నాడు అక్కయ్య మాత్రం తనను చూడగానే
‘అదేంరా అలా పున్నావ్’ అంటూ తల నిమిరింది.
తలనెప్పని తెల్చుకున్నాక అమ్మతాంజనం రాసి
కాఫీపు పడుకోమంది గొడవ చెయ్యకండని
పిల్లల్నిమరొ గదిలోకి పంపేసింది

అలసట మీదున్నాడేమో వెంటనే నిద్రపట్టేసింది
బుజ్జికి

మెలకువ వచ్చేసరికి - మూడు దాటింది కడుపులో
ఆకలి కరకరలాడటం మొదలెట్టింది లేచి, పెరట్లో
కెళ్లి ముఖం కడుక్కుని వచ్చేడు తలనొప్పి కాస్త
తగ్గింది వంటంటిట్లో అమ్మదో బిఫిన్ చేస్తోంది

‘లేచావా ఎలా వుంది తలనొప్పి?’ అంటూ,
వచ్చింది అక్కయ్య

‘పోయిందిలే నిర్లక్ష్యంగా అన్నాడు
‘బిఫిన్ తింటూగానిరా’ లోపలికి తీసుకు వెళ్ళింది.
అక్కయ్యను తనెప్పుడూ ధ్వేషిస్తూనే ఉంటాడు.
కానీ తనంటే అక్కయ్యకు అభిమానమే.

‘మీ బావగారు నీ కోసం ఏదో పంపించారు
చూడూ’ బిఫిన్ చేశాక అందించింది అక్కయ్య -

పొట్టం విప్పి చూశాడు తననెన్నాళ్ళ నుండో
కావాలని కోరుకుంటున్న కాలర్ బనీను - మంచి
రంగులో ఎంత బాగుందో! గుండీలుండాలిని చోట
జిప్ కూడా వుంది.

బుజ్జి కళ్ళు ఆనందంతో మెరిశాయి
‘బావుంది మరి’
తలూపేడు సంతోషంగానే -

దాన్ని అప్పుడే వేసుకోవాలనిపించింది బుజ్జికి
నాన్న వస్తే ఒప్పుకోడు. ‘ఇప్పుడెందుకురా ఏ
పండక్కి వేసుకుందూలే’ అంటాడు. కానీ అంత
వరకూ ఆగాలనిలేదు. ‘వేసుకోనా మరి’ అడిగాడు
అక్కయ్యని బతిమాలే ధోరణిలో.

వేసేసుకోమన్నట్లు తలూపింది అక్కయ్య

ఉదయంనించీ ఉన్న అశాంతతా పోయి కొత్త
పుత్తానూ మొచ్చింది బుజ్జికి. ఉన్న వాటిల్లో మంచి
నిక్కరు వేసుకొని దానిమీద కొత్త బనీనూ వేసు-
కున్నాడు నాన్న ఇంటి కొచ్చేలో గారాజేష్ గాడికి

అంతే-అనుకున్నదే తదవుగా అమ్మతో చెప్పి
బయల్దేరాడు

ఎంత త్వరగా ఆశగా వెళ్ళాడో అంత నిరాశ
ఎదురైంది రాజేష్ గాడింటికి తాళం వేసి వుంది
బుజ్జికి చాలా నిరాశ కలిగింది. ఇంకెవరికి చూపడం?
ఆ చుట్టు పక్కల తన స్కూలు పిల్లలే లేరు-అంతా
కాన్వెంటు పిల్లలే-ఎలాగో ఒక్క రాజేష్ గాడిని
మాత్రం స్నేహం చేసుకున్నాడు -

ంటికి పోబుద్ది కాలేదు బుజ్జికి-నెమ్మదిగా
అడుగు లేసుకుంటూ కాన్వెంటు గ్రౌండ్ వైపు

గడిచాడు-అక్కడ కొందరు పిల్లలూ క్రికెట్ మరి
కొందరు హాకీ ఆడుకుంటున్నారు-బుజ్జికి వాళ్ళని
చూస్తే ముచ్చటేసింది. ఇంచుమించు తన యీడు
వాళ్ళే వాళ్ళనను

తనకి వుంది స్కూలు-ఎంచుకూ ఏ ఆట స్థలమూ
వుండదు-ఆటలూ నేర్చురు తను చదివే స్కూలు-
మీద విపరీతమైన విద్యాభావం కలిగింది బుజ్జికి.

సరిగ్గా ఆ సమయంలోనే కన్పించాడు రాజేష్
వీపుమీద పుస్తకాల్లా మూట-చేతిలో కర్రపీ వాటెరొ
బాటెలా

వాటెని చూడ్డంతోనే వాడి యిట్టలో తన కొత్త
బనీను పడాలని కాలరు సర్దుకొని బనీను కిందకి
లాక్కున్నాడు అయినా రాజేష్ అదేం గమనించ-
లేదు.

‘ఏరా రాజేష్-ఇంకా యింటికి వెళ్ళలేదూ మీ
యింటికి కెళ్ళొస్తున్నా’ అన్నాడు

‘అప్పుడే వెళ్ళునుగా-ఎవరన్నా వచ్చారా ఇంటికి’
అడిగేడు వాడు అత్రంగా

‘లేదు-తాళం వుంది’ అని, అప్పటికే వాడు
తనలోని ‘కొత్త’ను గుర్తించకపోవడంతో

‘కొత్త బనీనురా చూశావా మా అక్కయ్య
తెచ్చింది బావగారు కలకత్తా నుంచి పంపేరు’
అన్నాడు గొప్పగా

అప్పుడు చూశాడు రాజేష్ దానివంక పరిక్రగా
‘బావుంది’ అని కూడా అన్నాడు

బుజ్జి కెంతో సంతోషం కలిగింది వాడన్న ఆ
ముక్కుకే

‘నీకూ వుంది కదూ యిలాంటిది’

‘ఉందిలే’

‘మీ అక్కయ్యే తెచ్చిందా’

‘నాకు అక్కయ్యలూ లేరు ఎవరూ లేరు నేనే పెద్ద
కదా- మా యింటికి చుట్టాలూ కూడా ఎవరూ రారు’
అన్నాడు రాజేష్ నిరాశగా

‘ఎవరూ లేకుండా ఎలా’

‘అలాగే-’

బుజ్జికి యింకేం అడగాలో బోధపడలేదు--
బట్టలూ, బూటూ, బెల్టూ... అన్నీ మంచివే
ఖరీదైనవేవున్నా రాజేష్ అంత నిరాశగా ఎందుకన్నాడో
అర్థం కాలేదు.

‘మరి, నాయంకాలం స్కూలు అవంగానే యింటి
కెళ్ళావా’

‘ఎలా వెళ్ళాను-ఎవరూ వుండరుగా’

‘అదేం?’

‘మా మమ్మీ ఆఫీసు నుండి ఆరు గంటలకు గాని
తాడు-డాడీ ఎనిమిదింటికి వస్తారు. అంతవరకూ
గ్రౌండ్ లోనే వుండాలి’

రాజేష్ లోని నిరాశకు కారణం పూహించగలిగేడు
బుజ్జి -

‘మరి నాయంకాలం ఏం తినవా’

తిననట్లు తలూపి; డబ్బు లిస్తారు డాడీ-కానీ ఏ
ముంటాయిక్కడ ‘బుజ్జికి నిజంగా జాలి కలిగింది
రాజేష్ గాడి మీద ఒక్క రోజు ఎప్పుడైనా తను

స్కూలు నుండి యింటి కొచ్చే వేళకి అమ్మ టిఫిన్ చెయ్యక పోయినా, 'పక్కంటి పిన్నిగారితో ఏ పేరం-దానికో వెళ్ళినా, చికాకు కలుగుతుంది దుఃఖ మొస్తుంది-అటువంటిది రాజేష్ గాడు రోజూ ఎలా వుంటున్నాడో.

'ఒరే రాజేష్-నీకు చక్కెరాలంటే యిష్టమేనా'

'ఓ-నీకెలా తెల్సా'

'రాజేష్ ముఖం పొర్లమినాటి చందమామంత అవడం బుజ్జి చూశాడు

'అయితే నువ్వు మీ ఇంటికి నడస్తూ వుండు నేనిప్పుడే వస్తా' అంటూ ఒక్క పరుగు తీశాడు బుజ్జి-

ఏం చేశాడో.. ఎవరికి ఏం చెప్పాడో పది నిమిషాల్లో ఓ పొట్టుంతో రాజేష్ ఇంటి ముందు వాలేడు. 'ఇదిగో తిను-నీ కోసం తెచ్చాను-మా అమ్మ చేసిందివాళే' అన్నాడు అలుపు తీర్చుకుంటూ-

రాజేష్ కాస్త సందేహించాడు త్వరగా తీసుకున్నాడు రాజేష్ తింటున్నంతసేపూ ఆతంగానూ ఆనందంగానూ చూస్తూనే వున్నాడు బుజ్జి-అప్పుడు బుజ్జిలో ఎన్నో ఆలోచనలు! పొద్దున్నుంచీ ఉన్న నిరాశ, అసంతృప్తి లేవు-

'మరి చీకటి పడుతోందిగా నువ్వెళ్ళరా. నేను పక్క వాళ్ళింట్లో హారే వర్క్ చేసుకుంటాను మా అమ్మ ఒచ్చేవరకూ' అన్నాడు రాజేష్

బామ్మల్లే లేచి వచ్చేశాడు బుజ్జి

సచ్చేసరికి నాన్న అరుబయట వాలు కుర్చీలో కూర్చుని షూడు.

మా బుజ్జి లేదబ్బాయ్ ఎటో వెళ్ళాడు' ఏన్నాడు బుజ్జిని చూసి. బుజ్జి నవ్వేడు నాన్న ఎప్పుడైనా ఆలా అంటూండడం బుజ్జికి అలవాటే.. నవ్వుతూ దగ్గర కొచ్చి బుజ్జిని చూసి

'ఒర్నవ్వట్రా! ఎవరో దొరల కుర్రాడనుకొన్నాను' అన్నాడు నవ్వుతూ-

'బావుండా మరి. అక్కయ్య తెచ్చింది. బావగారు కొన్నారట!'

'బావుంది బావుంది'

బుజ్జికి చాలా సంతోషమేసింది. అక్షణమే బుజ్జి కళ్ళు చెరిగి పాతబడిపోయిన నాన్న పంచె మీద పడ్డాయి-నాన్న మీ దెప్పుడూ కోపం కలుగలేదు బుజ్జికి. జాలేసింది-అంతకంటే ఎక్కువ గౌరవం కలిగింది

'కాళ్ళూ చేతులూ కడుక్కుని చదువుకోవట్రా!' వంటిట్టించి అమ్మ కేసేసింది

'హీనీలేవే .. ఈ ఒక్క రోజుకి చదువుకోవడం యేం' అంటోంది అక్క.

బసిన విప్ప వంకెనకు తగిలించి బాతూంలోకి దూరేడు బుజ్జి. ముఖాన్ని చల్లని నీళ్ళతో కడుక్కంటూ గూట్టేని సబ్బు వంక చూశాడు. ఉదయం తీసిన సబ్బు-అప్పుడే కొంత అరిగి పాత బడి పోయింది. తను అరిగిపోతూ యితరులలోని కళ్ళను కలిగేయగల దాన్ని చూస్తే బుజ్జి కెందుకో నాన్న గుర్తు కొచ్చేడు.

ప్రేమగా దాన్ని చేతులోకి తీసుకొన్నాడు బుజ్జి.

ఇంటికి చక్కబెట్ట లేక పోతున్నాబుగానీ, సంఘాన్ని ఉద్ధరిస్తానంటారేంటి!



ప్రత్యేక వ్యక్తి చేయలేని పనిని, పదిమందీ చేరితే సులభంగా చెయ్య గలుగు తారు. కాని. ఆది సక్రమంగా జరగ దానికి తగిన మార్గదర్శి ఒకడు ఉండాలి. అతడే ఆ గుంపునకు నాయకుడని పేరు తెచ్చుకుంటాడు. తాము తలపెట్టిన పని యొక్క మంచి చెడ్డలను నిర్ణయించవలసిన బాధ్యత ఆ నాయకునిదే ! అతడు తెలివి తేటలు కలవాడైన యెడల, సంఘంలోని వారు అంత తెలివిగలవారు కాకపోయినా ప్రయోజనం ఉంటుంది. వాళ్ళు తెలివయిన వారయినా, నాయకుడు సక్రమంగా ప్రవర్తించకపోతే ప్రయోజనం ఉండదు సరిగదా, తమ కోరికకు విరుద్ధంగా కూడా జరుగవచ్చు.

నాయకుడు అనాలోచితంగా తమ నిర్ణయాన్ని తీసుకుంటే - ఆ సంఘంలోని సభ్యులందరూ గొర్రెదాటువలే ఆ నిర్ణయాన్ని అనుసరించి ప్రవర్తించే కష్టాలకు గురికాక తప్పదు. ఇలాటి సందర్భంలో యజమానుడు అనుచరులను వారి అదృష్టానికి విడిచి పెట్టి తప్పుకోవడం కూడా కొన్ని సంఘటనలలో కానవస్తుంది. స్వార్థ పరులైన నాయకులు సంఘం మంచి-చెడ్డలను లెక్కచెయ్యకుండా తనకు లాభించే పద్ధతిని చూచుకోవడం కూడా కానవస్తుంది.

సత్యసంధుడూ, స్వార్థరహితుడూ, సంఘంకోసం నిరంతర కృషిచేసే

వాడూ, పలుకుబడి ఉన్నవాడూ అయిన నాయకుణ్ణే సమాజ సభ్యులు ఎన్నుకోవాలి. అతని పట్ల వారికి గట్టి నమ్మకం ఉండాలి. అలాగే బాధ్యతలను నిర్వహించగల శక్తి సామర్థ్యాలు ఉన్నవాడే నాయకత్వం వహించవలసి ఉంటుంది. కొన్ని కార్మిక సంస్థలు మూతపడుటకూ, కార్మికులు మిక్కిలి కష్టపడుతూ ఉండడానికి సంఘ నాయకుల బాధ్యత లేకపోలేదు.

ఒక్క కార్మిక సంఘాలేకాదు. ఏ సాంస్కృతిక సంస్థ అయినా, సారస్వత సంస్థ అయినా సరే, బాగుగా పని చెయ్యాలంటే వాటిని నడిపే కార్యవర్గం ఉత్సాహంతో పనిచేసి, సభ్యులకు మార్గదర్శకంగా ఉండాలి. కార్యవర్గం ఉత్సాహంతో పని చేస్తే సంఘ సభ్యులకున్నా ఉత్సాహం కలుగు తుంది. వారి సహకారం ఎంత గానో లభిస్తుంది. సంఘం తలపెట్టిన కార్యాలు సక్రమంగా జరుగుతాయి. ఆ సంఘం అందరి ప్రశంసలనూ అందుకోగలుగుతుంది.

అందువల్ల సంఘాభివృద్ధి సంఘ నాయకుల పైనే ఆధారపడి ఉంటుందనీ, వారేతగిన మార్గం చూసి, సంఘాన్ని నడిపించాలనీ తెలుసుకోవలసి ఉన్నది. వారికి సంఘంలోని వారి తోడ్పాటు కూడా ఎంతో అవసరం.

-బులుసు వేంకటరమణయ్య

అధికారి అరెస్టు!

రంగారెడ్డి జిల్లాకు చెందిన ఇబ్రహీం పట్టణం తాలూకా ఆఫీసులో ఆఫీసరుగా పని చేస్తున్న మహమ్మద్ అమీనుద్దీన్ కె. వీరప్రశాంతరెడ్డి అనే అతని వద్ద వో మూడోదల రూపాయలు లంచం తీసుకుంటుండగా అవినీతి నిరోధక చట్టం వారొచ్చి తక్కువ ఆయన్ని పట్టేశారు.

అతి సారానికి టీకామందు!

పసి పిల్లలు ప్రపంచంలో ఏటికి విరేచనాల వల్ల 45 లక్షల వరకూ చనిపోతున్నారు. ఈ రోగం కేవలం రోటా వైరస్ అనే వ్యాధి వల్ల వుడుతోందని, యీ వ్యాధి నిర్మూలించడానికి ఒక రకం టీకా కనిపెట్టామని ప్రపంచ ఆరోగ్య నిపుణుల సంఘానికి చెందిన డాక్టర్ ట్రిమి వెసికారి అన్నారు. ఈ టీకా మందుతో యింకా కొన్ని ప్రయోగాలు చేసి, ఆనక వాడుకలోకి వదులుతామని ఆయనన్నారు.

పదేళ్ళ బాలికపై అత్యాచారం!

డోన్ కు చెందిన గుండ్రాల గ్రామంలో గొల్ల దేవమ్మ అనే పదేళ్ళ బాలికను అదే పూరికి చెందిన 18 ఏళ్ళ గురువులు అనే అతను బలాత్కరించి తన కామ పశు వాంఛ తీర్చుకున్నాడట. అతను పరారీలోనూ, అమె కర్నూలు ఆసుపత్రిలోనూ వున్నారు.

జన్మహక్కు!

పశ్చిమ జర్మనీకి చెందిన హసా అనే వో నగరంలో ఒహాయన తన పెరట్లో వో కొలను కట్టే అందులో కప్పలు స్థాపించి ఏర్పరచుకున్నాయట. ఈ కప్పల బెక బెకల గీతాలు వినలేక ఆయన పక్కంటి ఆయన కోర్కెకు ఎక్కితే న్యాయమూర్తిగారు విచారించి, ఆ ధనికుడు తన పెరట్లో కొలను కట్టుకోడం తప్పు కాదని, అందులో కప్పలుండడంగానీ, అవి అర వడంగానీ తప్పు కానేకాదనీ చట్టం అరవద్దని ఆంక్ష విధించినా అవి కోర్కె ఆజ్ఞను లక్ష్య పెట్టవనీ, పశుపక్ష్యాదుల స్వాతంత్ర్యానికి మన కోర్కెలు అడ్డు పెట్టవని తీర్పు ఇచ్చారు.



వయసులో ప్రేమ - వృద్ధాప్యంలో పెళ్లి!

బ్రిటను వార్షికోత్సవం మొదలు 52 ఏళ్ళ వాల్ హాకిన్స్ అనే ఆయన తాను వయస్సులో వున్నప్పుడు టీనా దానియల్స్ అనే అమ్మాయిని ప్రేమించి ప్రేమింపబడ్డాడట. కారణాంతరాల వల్ల వీరిద్దరి వివాహమూ జరుగక యిద్దరూ చెర్రెక్కరి పెళ్లి చేసుకుని బోల్డు పిల్లలు కన్నారట. కాలచక్రంలో కొలం తెరిగి పాల్ హాకిన్స్ భార్య, టీనా దానియల్స్ భర్తా చనిపోయారట. ఒక చర్చిత కలిసిన వీరు యిది భగవత్ సంకల్పమేనని ఎంచక్కా ఆ వయస్సులో వివాహం చేసుకుని, తమ తమ పిల్లల ఆశీస్సులు పొందారట.

స్వాప్రమాదంలో గృహిణి మృతి!

చిత్తూరు వాలాటి నగరు కానీలో శ్రీనివాస ఆచారి భార్య 25 ఏళ్ళ రేపటి తన భర్తకు కాఫీ కంచివ్వాలనే తొందరలో ముందు స్టావెలిగించి, ఆనక దాని మీద పెట్టే గిన్ని కోసం లేచి అలమరూ వెతుకు తూడగా భాళిగా వున్న స్టాలోని మంట అమె చీరను చుట్టి, చూస్తూండగానే భగ్గన చీరను కబళించి అమెను తనలో చేర్చుకుందట.

గాలిపటాల ఆంతర్యం!

కొరియా దేశపు ప్రజలు సంక్రాంతికి ముందు (లేక వెనుక) వచ్చే పున్నమినాడు గాలి పటాలు ఎగుర

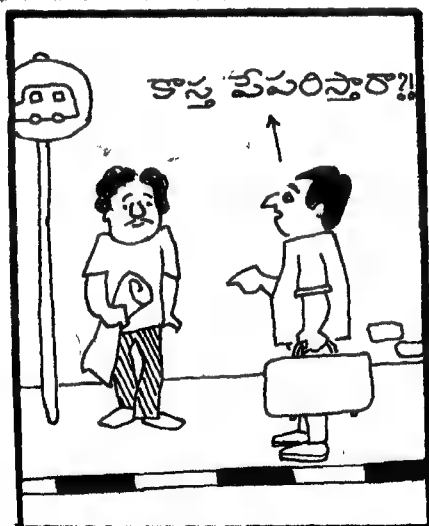
వేస్తారట. వాటి మీద మా శనీ! పదిలిపో! మా సురభ్యష్టమా! తొలగిపో! అని రాసి, వాటిని బాగా ఎత్తుకు ఎగురవేసి, ఆనక తాటిని తెంపేస్తారట. తాడు తెగిన గాలిపటం ఎక్కడో తేలిని చోట పడిపోయినట్టు తమ దురభ్యష్టం కూడా దాంతోనే ఎక్కడికో కొట్టుకుపోయిందని, యిహా మిగి లినచంతా అభ్యష్టమేననీ వీరు భావిస్తారట. అంతే గాక తమకు సన్నిహితులు, బంధువులు, తమపూర్వా పనిపోతే వారి ప్రతాప్తులు కూడా ఆ గాలి పటంతో బాటు కొట్టుకుపోతాయని కూడా నమ్ముతారట. అందుకే నమ్మకానికి మించిన మందు, అనుమానానికి మించిన రోగం లేదు భామన్నారట.

న్యాయవాదిహత్య!

కరీంనగర్ కు చెందిన 37 ఏళ్ళ గోవు రజన్న అనే వో న్యాయవాది 12వ తేదీ సినీమా చూసి, భార్య పిల్లలతో స్కూటరు మీద యిల్లు జేరి, స్కూటరు అవి ఇంట్లోకి వెళుతుండగా ఎవరో గుర్తు తెలియని వ్యక్తులు ఆయన్ని తుపాకితో కాల్చారట. వీపులోను ఎడం భుజంలోనూ గాయాలు తగిలి, అదే రాత్రి 9:30కు చనిపోయారట. ఆయన సి పి ఐ, యం. యల్. గ్రూపుకు చెందినవారట. వీపుల్ని వార్ (ప్రజాయుద్ధం)కు చెందిన కోర్టు కేసులను చేప టూంటారట.

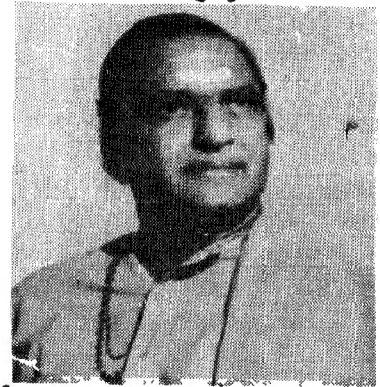
బట్టతలపై జుట్టు!

బట్టతల మీద పుంఖాను పుంఖాలుగా జుట్టు రావడానికి సంబంధించిన పరిశోధనలు వాషింగ్టన్ కు చెందిన విజ్ఞానులు జరిపి కొంత సాధించారట. "మినోక్సిడిల్" అనే వో మందు కనిపెట్టారట. ఈ మందు కొంత మంది బట్టతలల మీద ప్రయోగిస్తే నూటికి డెబ్బయిశాతం ఫలితాలనిచ్చిందని డాక్టర్ థామసెనిగ్రా అన్నారు. ఇది ఇంకొంచెం పరిశోధన తరువాత విశ్వవ్యాప్తంగా విడుదల చేస్తామన్నారు. డాక్టరుగారు



ప్రగతిపథంలో రెండేళ్లు

ముఖ్యమంత్రి శ్రీ యన్.టి. రామారావుగారి సారథ్యంలో ప్రగతిపథంలో ఆంధ్రప్రదేశ్ జనవరి 9, 1985 న రెండు సంవత్సరాలు పూర్తి చేసుకుంటున్నది. పేద ప్రజల బతుకులు పండించడానికి, రాష్ట్రం మరింతగా పురోగమించడానికి, ఉజ్వల భవిష్యత్తుకు దారులు వేస్తున్నది.



రూ. 2 లకే కిలో వియ్యం

- ★ 96.54 లక్షల బీద కుటుంబాలకు లాభం.

బలహీనవర్గాలకు పక్కా ఇళ్లు

- ★ 1.85 లక్షల పక్కా ఇళ్ల నిర్మాణం.
- ★ 7.18 లక్షల ఇళ్ల స్థలాల పంపిణీ

బడుగు వర్గాల సంక్షేమం

- ★ 18.54 లక్షల మంది షెడ్యూలు కులాలు, షెడ్యూలు జాతులు, వెనుకబడిన వర్గాల కుటుంబాలకు లాభం.
- ★ 4.8 లక్షల మంది విద్యార్థులకు ఉపకార వేతనాలా.

త్రాగడానికి మంచి నీరు

- ★ 28,180 మందినీటి వనరుల ఏర్పాటు.
- ★ 4,000 సమస్యాత్మక గ్రామాలలో మందినీటి సౌకర్యం.

రైతులకు సహాయం

- ★ 58,000 టన్నుల మేలురకం విత్తనాల పంపిణీ.
- ★ 14.5 లక్షల టన్నుల రసాయనిక ఎరువుల సరఫరా.

గ్రామీణ పరిశ్రమలు

- ★ 24,000 గ్రామీణ, లఘు పరిశ్రమల స్థాపన.
- ★ 21,000 మందికి పైగా 'గ్రామోదయ' విముక్తి పథకాలక్రింద లాభం.

భూములు లేని వ్యవసాయ కూలీలకు వృద్ధాప్యపు పింఛను

- ★ నెలకు తలా రూ. 80 ల చొప్పున 5 లక్షల మంది వ్యవసాయ కూలీలకు లాభం.
- ★ ఈ పథకంకోసం రూ. 6 కోట్లు కేటాయింపు.

సౌంత్ రిజ్ పథకం

- ★ రిజ్ నడిపే వారికి సౌత్ రిజ్ లు ఉండడం కోసం 20 శాతం సబ్సిడీ.
- ★ ఇందుకు ఒక కోటి రూపాయల కేటాయింపు.

సగం ధరకే చీరలు, ధోవతులు

- ★ పన్న రేషన్ కార్డు గలవారికి సగం ధరకే చీరలు, ధోవతులు సరఫరా.

మహిళా సంక్షేమం

- ★ తిరుపతిలో మహిళా విశ్వవిద్యాలయం ఏర్పాటు.
- ★ ఆస్తిపంపకంలో స్త్రీలకు సమాన హక్కుల కల్పనకై శాసనం.

వితంతువులకు పింఛను

- ★ 88,000 మంది వితంతువులకు నెలకు ఒక్కొక్కరికి రూ. 50 ల చొప్పున పింఛను.

మధ్యాహ్న భోజన పథకం

- ★ 84.82 లక్షల మంది బడి పిల్లలకు లాభం.

ఇది ప్రజా ప్రభుత్వం * పేదలకే అంకితం

గవర్నర్ సూచన:-

వ్యవసాయ శాస్త్రజ్ఞులు తమ పరిశోధనలతో ఆహారోత్పత్తిని ఇనుమడింప జేయడానికి కృషి చేయాలని గవర్నర్ డాక్టర్ శంకర్ దయాళ్ శర్మ జనవరి 4 న భారతీయ వ్యవసాయ విశ్వ విద్యాలయ సంఘం 13వ వార్షికోత్సవాన్ని ప్రారంభిస్తూ సలహా ఇచ్చారు. ఈ వార్షికోత్సవం రాజేంద్ర నగర్ లోని వ్యవసాయ విశ్వ విద్యాలయం ఆవరణలో రెండు రోజులపాటు జరిగింది. ఆకలి సమస్య ప్రపంచ వ్యాప్తమైంది. వ్యవసాయ శాస్త్రజ్ఞులు ఆహార విషయంలో స్వయం బాషకత్వం సాధించడానికి భారత దేశంలోనే కాక కొలంబియా కోట్ల ఆకలితో మృదుతున్న భృతీయ ప్రపంచ దేశాలకు తోడ్పడాలి. మన లక్ష్యం వసుధైక కుటుంబం గనుక భృతీయ ప్రపంచ దేశాలు మన మార్గదర్శకత్వాన్ని ఎదురు చూస్తున్నాయి.- అని ఆయన అన్నారు. దేశంలోని వివిధ వ్యవసాయ విశ్వవిద్యాలయాలు శాస్త్రజ్ఞులను పరస్పరం బదిలీ చేసుకోవడంవల్ల పరిశోధన మరింత విస్తరించగలదని ఆయన అన్నారు. భారతీయ వ్యవసాయ విశ్వ విద్యాలయాల సంఘం అధ్యక్షుడు, మహారాష్ట్రలోని కొంకణ్ భృషి విద్యాపీఠ వైస్ చాన్సలర్ డాక్టర్ పి. వి. సాల్వీ ఈ వార్షికోత్సవానికి అధ్యక్షత వహించారు. వీటిని పూర్తిగా వినియోగించుకోవాలని, మురుగు నీటి సమస్యను పరిష్కరించుకోవాలని ఆయన అధ్యక్షోపన్యాసంలో అన్నారు. వ్యవసాయ విశ్వ విద్యాలయాలకు ఇంకా ఆర్థిక సదుపాయం ఉండా లని, అది లేనందున పరిశోధన చాల కుంటు పడుతున్నదని ఆయన విచారం ప్రకటించారు రాజేంద్రనగర్ వ్యవసాయ విశ్వ విద్యాలయం వైస్ చాన్సలర్ శ్రీ బి. ప్రతాపరెడ్డి ప్రారంభంలో స్వాగతం చెబుతూ, పెక్కు దేశాలకు వ్యవసాయోత్పత్తులను ఎగుమతి చేసుకోనే శక్తిని సంపాదించుకోనేదే భారతదేశం గ్రామీణ ప్రజల జీవన ప్రమాణాన్ని అభివృద్ధి చేసుకోడం సాధ్యం కాదని అన్నారు.

386 వ గీతా యజ్ఞం:-

స్వామి చిన్నయానంద మఠన్ 386వ గీతా గాన

ధిల్లీలో పట్టాభిరామ్ ఇంద్రజాలం!

ధిల్లీలోని ప్రముఖ సాంస్కృతిక సంస్థ 'ధిల్లీ తెలుగు సంఘం' వారు ఇటీవల ప్రాఫెసర్ బి. వి. పట్టాభిరామ్ ఇంద్రజాల ప్రదర్శనని ఏర్పాటు చేసి ధిల్లీలోని తెలుగు వారందరికీ కనువిందు చేసారు మూడు గంటల పాటు ప్రాఫెసర్ పట్టాభిరామ్ అత్యంత ఆశ్చర్యకరమైన, ఒళ్ళు గగుర్పొడిచే అంశాలు ప్రదర్శించారు. మేజిక్ పాటు, పాప్-టాటిం, వైజ్ఞానిక ప్రదర్శనను కూడా ప్రదర్శించి, ప్రాజెక్టు ప్రశంసలు అందుకుని ధిల్లీలో పాప్టాటిజం ప్రదర్శన ఇచ్చిన మొట్ట మొదటి దక్షిణ భారతీయ ధిల్లీ గుర్తింపబడ్డారు.

ఇనకంట్స్ ట్రిబ్యూనల్ సీనియర్ వైస్ ప్రెసిడెంటు పి. ఎస్. శివమూర్తి, ప్రాఫెసర్ పట్టాభిరామ్ కు

చైతన్యబాదు నాకొకటే

యజ్ఞాన్ని జనవరి 3వ మహాభూమి కాలేజీలో గవర్నర్ డాక్టర్ శంకర్ దయాళ్ శర్మ ప్రారంభిస్తూ, భగవద్గీత 9వ అధ్యాయాన్ని పారాయణం చేయడానికి ఏడు నిమిషాల్ పట్టి, అర్చన చేసుకోడానికి 15 నిమిషాలు పడుతుందని అన్నారు. స్వామి చిన్నయానంద ప్రసంగిస్తూ, మానవునిలో గాని, సంఘంలో గాని, రాజకీయ, సాంఘిక, ఆర్థిక, సాంకేతిక రీతితో కలిగే విప్లవాత్మకమైన మార్పులు తాత్కాలికమైనవేనని మానవజాతి చరిత్రలో రుజువయిందన్నారు. మనం శిలలోను, దృశ్యంలోనూ సంపూర్ణమైన మార్పు రావడానికి మనం ప్రయత్నించాలి. ఈ పునరుద్ధరణ కోసమే ఈ సంపూర్ణమైన మార్పు కోసమే ఋషులు, మహాత్ములు కృషి చేసినట్లు చరిత్ర చెబుతున్నది. ఈ మార్పును తీసుకు రావడానికి సంబంధించిన కిలు కులు భగవద్గీత 9వ అధ్యాయంలో ఉన్నాయి. స్వామి చిన్నయానంద జనవరి 10 వరకు ఉదయం, సాయంకాలం భగవద్గీతను ప్రసంగించారు పుస్తక ప్రదర్శనం కూడ ఏర్పాటు చేయబడింది

శ్రీ బెదేజోయి సలహా:-

జానన తనానికి, వలసలకు, యుద్ధాలకు మూల కారణం ప్రపంచ సహజ సంపద సమానంగా వంపిణి కాక పోవడం, ఈ సమస్య పరిష్కారానికి సమన్విత, ప్రపంచ వ్యాప్త అభివృద్ధి జరగాలి- అని పేగ్ లోని అంతర్జాతీయ న్యాయ స్థానం నాయాధీశులు శ్రీ మొహమ్మద్ బెదేజోయి అన్నారు. ఉన్నానియా విశ్వవిద్యాలయం ఆయనను జనవరి 3వ తేదీన బాగుర ఆడిటోరియంలో ప్రత్యేక స్వాగతోత్సవంలో గౌరవ డాక్టర్ ఆఫ్ లాస్ బిరుదంతో సత్కరించింది. అభివృద్ధి కావడానికి గల హక్కు మానవజాతి ఉమ్మడి వారసత్వమని ఆయన అన్నారు. కాని ఈ హక్కు చట్టానికి కట్టుబడి వుండాలని ఆయన

అన్నారు మానవుల కందరికీ కావలసిన ఆహార సంపద మానవజాతికి అంతటికీ సంబంధించిందని, అంతర్జాతీయ సంబంధాలకు ప్రమాదం కలుగకుండా ఈ సంపదను ఉమ్మడి సామ్యంగా ప్రకటించాలని ఆయన సూచించారు. గౌరవ బిరుదాన్ని గవర్నర్ డాక్టర్ శంకర్ దయాళ్ శర్మ డాక్టర్ బెదేజోయికి అందజేశారు

విదేశాలలో భారత పత్రికల ప్రతిష్ఠ:-

సత్యా, న్యాయాల పరిరక్షణలో భారతదేశ వారా పత్రికల పాత్రను విదేశీయులు బహుధా కీర్తిస్తున్నారని బాంజానియా రేడియో అధికారి బెనెక్ జనవరి 2 న డ్రైస్ క్లబ్ లో జర్నలిస్ట్ యూనియన్ ఏర్పాటు చేసిన సమావేశంలో తెలిపారు. డ్రైస్ ట్రస్ట్ ఆఫ్ ఇండియా ఏర్పాటు చేసిన అలీన దేశాల వర్కింగ్ జర్నలిస్ట్ శిక్షణ తరగతులలో శ్రీ బెనెక్ మరి 25 మంది ప్రత్యేక శిక్షణ పొందుతున్నారు రాష్ట్ర ముఖ్యమంత్రి శ్రీ ఎన్ టి. రామారావు 1984 ఆగస్టులో ప్రజాస్వామ్యం కోసం జరిపిన పోరాటాన్ని భారతీయ పత్రికలు సమర్థించడాన్ని ఆయన ప్రశంసించారు. ఈ అలీనదేశ పత్రికా రచయితల బృందం హైదరాబాద్, మద్రాసు, బెంగుళూరు, బొంబాయిలలో పర్యటిస్తుంది. ఢిల్లీ పత్రికా రచయిత శ్రీ దాసుకృష్ణమూర్తి అలీనా దేశాల పత్రికా రచయితలను పరిచయం చేశారు.

ఉపశ్రుతి:-

ఎంసార్, ఏ పార్టీ ఫిరాయించినా తం దక్కలేదే? - అనడిగాను ఓడిపోయిన ఒక అభ్యర్థిని. ఆయన ఏమి చెప్పలేక నిశ్చల నమిలారు హావం! పూర్వం మూడు రంగులకు బలం ఉండేది రాష్ట్రంలో, ప్రస్తుతం పసుపు రంగుకు బలం గనుక ఆ రంగు చూడండి- అన్నాను. అదీ మనకు ప్రయోజనకరం కాకపోతే చివరకు గడ్డిరంగు కావాలి రంగే- అన్నాడు ఆయన పరాజయాన్ని సరసతతో గ్రహించేవాడు గనుక.

-తిరుమల రామచంద్ర

అపజయం

ముంబై బహుకలకారు సంఘం కార్యవర్గ శ్రీ రామలింగేశ్వరరావు వంధన సమర్పణ చేశారు

తెలుగు కళాజ్యోతి కథల పోటీ

1985, ఉగాది సందర్భముగా 'తెలుగు కళాజ్యోతి' న్యూఢిల్లీ వారు కథల పోటీ నిర్వహిస్తున్నారు. కథలు సమకాలీన, సామాజిక జీవితాన్ని ప్రతిబింబించేవిగా ఉండాలి. ఎంపిక చేసిన కథలు 'తెలుగు కళా జ్యోతి' ఉగాది సంచికలో ప్రచురింపబడతాయి. విజేతలకు నగదు బహుమతులు. కలవు కథలు 5 మార్చి, 1985లోగా పంపాలి. పోటీ వివరాలకు ఎడిటర్, తెలుగు కళాజ్యోతి, 151, పోలీస్

కాలనీ, హైదరాబాద్, న్యూఢిల్లీ-110 0168 రాయవచ్చు.

రాష్ట్రస్థాయి చిత్ర కళ పోటీలు

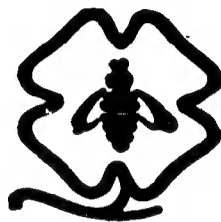
బాపట్ల లలిత కళా కేంద్రం ఆధ్వర్యంలో 14వ రాష్ట్రస్థాయి వార్షిక చిత్రకళ, శిల్ప కళ పోటీలు జరుగుతాయి. ఈ పోటీలకు సాంప్రదాయ, ఆధునిక కళా రీతుల్లోని చిత్రాలను, గ్రాఫిక్, బాటిక్ చిత్రాలను పంపవచ్చు. జనవరి, 1983 తర్వాత చిత్రించిన చిత్రాలు మాత్రమే అంగీకరించబడతాయి. పోటీకి చిత్రాలను 1-3-1985లోపుగా పంపాలి.

ఇతర వివరాలకి కార్యదర్శి, లలిత కళా కేంద్రం, 7-4-32, భీమావారిఫాలిం, బాపట్ల-522 1018 రాయవచ్చు.

రెక్కల కష్టాన్ని కాకులకు పెట్టకండి!

కష్టపడి సుపాదించిన డాన్లు
పాదుపు చేయండి.
మీరు చేసే పాదుపు మీకు
గౌరవాగ్రం-దేశానికి
సంక్షేమం!

రా. తనన్ను రాయశీలలో పి.పి.ఎఫ్ వధకం- అందరూ చేరవచ్చు
ఇస్కూ ప్రతి 6 నెలలకు ఆదాయం 12-00 శాతం వద్ద
10 సం. పి.టి.డి. నెలసరి ఆదాయం వన్నులలో రాయశీలు
11.0 శాతం వద్ద మరియు ప్రణాళికా రక్షణ
ఎస్. ఎస్. సి. 11 ఇస్కూ రాబడి వన్ను, సంవద వన్నులలో రాయశీలు
5 సంవత్సరముల టైమ్ డిపాజిట్ 11.5 శాతం వద్ద
3 సం.ల టైమ్ డిపాజిట్ సం.కు 10.5 శాతం వద్ద
2 సం. టైమ్ డిపాజిట్ సం.కు 9.75 శాతం వద్ద
ఎస్. ఎస్. సి. VI ఇస్కూ 6 సం.లు మీ డబ్బు
రెండింతలకు పైగా పెరుగుతుంది.
ఎడాది టైమ్ డిపాజిట్ సం.కు 9 శాతం వద్ద
హాఫ్ సేవింగ్ బ్యాంక్ ఆకౌంట్ రు.
200తో 5.5. శాతము
వద్ద + సంవత్సరానికి రెండుసార్లు
తీసే డ్రాలో ఆకర్షణీయమైన
బహుమతులు



ఎవరాలకు

కమీషనర
స్కాల సేవింగ్స్
అంథుప్రదేశ్ ప్రభుత్వం
(ప్రెసెన్స్ విభాగం)
హైదరాబాద్ - 500002

పాదుపు చేస్తే పండుగ - ఖర్చు చేస్తే దుండగ

తొలకరించే అందాలకు పులకరించే తుదిమెరుగులు ఆప్టో కాటన్ చీరలు

కొస చూపుల పసిడి అంచు చీరలు — ఆప్టో
చేనేతలు. నిండుదనానికి, నిరాడంబరత్వానికి
ప్రతిరూపాలు — ఆప్టో చేనేతలు.
చిలిపి, ఊహలకు శ్రీకారం చుడతాయి.
పగటికలలకు గిలిగింతలు పెడతాయి —
ఆప్టో చేనేతలు. మనసైన శ్రీమతికి —
మధురమైన బహుమతి —
ఆప్టో కాటన్ చీర.



డి ఆంధ్రప్రదేశ్
స్టేట్ హండ్లూం లిమిటెడ్
కోఆపరేటివ్ సొసైటీ లిమిటెడ్
హైదరాబాద్-500 029